

بمحرر علي يعقوب

مجمع جمعية الرابطة العلمية الأدبية

الباليات

« كتاب أدبي تاريخي يبحث عن شعراء الحلة الفيحاء وأديانها
ويوثقها المدينة والأدبية وأهم حوادثها التاريخية منذ تأسيسها حتى
العصر الحاضر. وقد روعي فيه الدقة في تكملي المعلومات
والاعتماد على أوثق المصادر المطبوعة والمخطوطة »

الجزء الأول

من ثلاثة أجزاء

سجل في مديرية معارف لواء كربلاء برقم (١) وبتاريخ ٢٤ شباط سنة ١٩٥١ م

حقوق الطبع محفوظة

١٣٧٠ هـ

١٩٥١ م

مطبعة الرشيد في النجف

بمحرر على اليعقوبي
عميد جمعية الرابطة العلمية الأدبية

الباليات

« كتاب أدبي تاريخي يبحث عن شعراء الحلة الفيحاء وأدبائها
وبيوتها العلمية والأدبية وأم حوادثها التاريخية منذ تأسيسها حتى
العصر الحاضر . وقد روعي فيه الدقة في تحري المعلومات
والاعتماد على أوثق المصادر المخطوطة والمطبوعة »

الجزء الأول

من ثلاثة أجزاء

شبكة كتب الشيعة



shiabooks.net
رابطه بديل < niktba.net

سجل في مديرية معارف لواء كربلاء برقم (١) وبتاريخ ٢٤ شباط سنة ١٩٥١ م

حقوق الطبع محفوظة

١٣٧٠ هـ

١٩٥١ م

مطبعة الزهراء، في النجف

الْأَهْدَاءُ

كَمْ يَدٍ عِنْدِي لِلْفِيحَاءِ مُذْ كُنْتُ لَدَيْهَا
وَحُوقِرَ لَمْ أَقْسُمْ فِي وَاجِبِ الشُّكْرِ عَلَيْهَا
فَلِذَا أَهْدَيْتُ هَذَا السَّفَرَ « مِنْهَا وَإِلَيْهَا »

البعفوري

نصير

عرضنا فصولاً من أجزاء هذا الكتاب قبل تمامه
على محاجة شيخنا حجة الاسلام والمسلمين وآية الله في العالمين
الشيخ محمد الحذون آل كاشف الغطاء متم الله الامة
ببقائه تفضل بمد الاطلاع عليها بهذه الشذرات
من اولائه .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ ومن أحيا نفساً فكأنما أحيا الناس جميعاً ﴾ فكيف بمن أحيا عدة
رجال في عدة أجيال ومدة قرون .

نشأت الحلة السيفية أو الزيدية في أخريات القرن الخامس على ضفة الفرات
أو على ضفتيه ، ولكن من حين تكونت وبرزت الى عالم الوجود نشأت
مطبوعة على ثلاثة طوابع أو أربعة (الاول) طابع العروبة المحضة لأن
مؤسسيها من مصاص العرب الاقحاح وهم أمراء العرب في تلك القرون بنو مزبد
الأسدي وبنو أسد من أضخم وأعظم قبائل العرب في الجاهلية والاسلام . (الثاني)
طابع العلم ويتلوه (الثالث) طابع الأدب العالي و (الرابع) طابع التشيع
وإخلاص الولاء لأهل البيت النبوي . كل ذلك لأن الدين شيدوها وأنشأوها

— مع أنهم من هامات العرب في صحة أنسابها وصراحة أحسابها — كانت لهم أسمى المسكنة في العلم والأدب كما كانوا على أساس رصين من الولاء والتشيع . من ذلك كله نشأت هذه البلدة الطيبة عريقة في العراق بالمريسة والعلم والأدب والتشيع ، ولم تزل على هذا تتسامى وتعالى في هذه المعالي والفضائل الى يوم الناس هذا ، وقد امتازت بهذه السمات ، وحازت القدر المعلى من هذه الكمالات ، فمن ميزتها في العروبة على سائر البلاد العربية أن كل من يتوطن بها ويسكنها من العناصر الاجنبية عن العربية من تركي أو كردي أو فارسي أو نحو ذلك تصهره عروبتهما القوية حتى تذوب جنسيته الغربية ويصير عربيا محضالا يفرق بينه وبين العربي الصميم (فالبسكات والافندية والاكراد) كلهم عرب ، فاذا دخلت الحلة وتجولت فيها لا تجد بها غير العربي لغة وزياء وأخلاقا وملاح وقد لا تجد مثل هذا في أي بلاد من الاقطار العربية . أما الشعر والادب فجال القول فيها ذو سعة فحدث كيف شئت وأطل أو قصر ومهما بالغت فانك لا تبلغ الحقيقة وليس « الخبر كالعيان » . دخلت الحلة قبل نصف قرن أو أكثر ولعلها أول زياتي لها فوجدت الشعر الرقيق الندي والادب البارع ، الذي يأخذ بالافئدة والمسامع ، وجدته يسارني أنى سرت ، ويحل معي أينما حللت ، وجدته يمشي معي في الشوارع والازقة وفي الاسواق والحوانيت لا يختص به عالم عن جاهل ولا يمتاز به متعلم عن أمي ، اذا دخلت حماما يأتيك الدلائك فلا يزال ينشدك الشعر الرائق والمطارحات الادبية مدة شغله بعماله . فاذا قلت له يا هذا من أين لك هذا ؟ يقول لك : هو أمي لا يقرأ ولا يكتب ولكنه يسمع ذلك في النوادي والمقاهي ومجالس التعزية فيثبت في حفظي يقول : ولا أحتاج في حفظ الاشعار الى أكثر من سماعه مرة واحدة . جلست مرة في حانوت بزّاز فتلا علي من حفظه من رقيق الاشعار التي تلعب بالشعور مالم أجده في (معاهد التنضيم) ولا (أنوار الريح) ولا في خزائني الادب . كنت بذلك المهّد أسمع بذكر الحاج حسن القيم

وَأَتَشَوِّقُ لِرُؤْيَاهُ فَجَاءَ بِي الدَّيْلُ إِلَيْهِ فَوَجَدْتُهُ جَالِسًا عَلَى الْأَرْضِ أَمَامَ حَانُوتٍ ضَيِّقٍ
وَاطِيٍّ إِذَا أَرَادَ أَنْ يَدْخُلَهُ يَنْجَنِي مَعَ شِدَّةِ قَصْرِهِ وَضَاكَةِ جِسْمِهِ وَكَانَتْ مِهْنَتُهُ
حَيَاكَةَ (الْحَيَاصِ) جَمْعُ (حِيَاصَةٍ) وَهِيَ حِزَامٌ وَأَمَامَهُ دَوْلَابٌ فَكَانَ
يُدِيرُ بِدَوْلَابِهِ وَيَنْشُدُنَا تِلْكَ الْقَصَائِدَ الْفَرَّائِدَ وَالْدَّرَرَ الْغَرَرَ أَمْثَالَ قَوْلِهِ مُسْتَهْلٍ
قَصِيدَةٍ فِي الرِّثَاءِ

أَنْ تَكُنْ جَارِعًا لَهَا أَوْ صَبُورًا فَلْيَا لِيكَ حَكْمُهَا أَنْ تَجُورَا
وقوله من قصيدة يهني بها السادة الامثال آل التزويني في عرس
رَأَتْ نِسَاءَ الْحَيِّ بَرْقَ حَاجِرٍ يَرْجِي إِلَى خَبْتِ النِّقَا عِشَارَهُ
حَسْبُنْهُ خَلْفَ الْبُيُوتِ ضُرْمَا فَرَحْنُ وَهْنًا يَقْتَبِسْنَ نَارَهُ
هذا وليس له من القراءة والكتابة والدراسة إلا أقل نصيب وكَمَ لَهُ مِنْ
أَمْثَالٍ فِي هَذَا الْبَلَدِ .

وقد ساعد الحلين على هذه العبقرية ولطف القريحة والاربحية طيب
التربة ولطافة الهواء وعذوبة الماء ومن هنا شاع نعمتها بالحلة الفيحاء ونبع منها
العشرات بل المئات من أساطين علماء الامامية ودعائم هذا المذهب الحق ناهيك
بِابْنِ اَدْرِيسَ وَالْمُحَقِّقِ وَأُسْرَتِهِ الْكَرَامِ بَنِي سَعِيدٍ وَابْنِ عَمِّهِ يُحْيَى بْنُ سَعِيدٍ صَاحِبِ
(الْأَشْبَاهِ وَالنِّضَائِرِ) وَآلِ طَاوُسٍ وَآلِ الْمُطَهَّرِ كَالْعَلَامَةِ وَأَبِيهِ سَدِيدِ الدِّينِ وَوَلَدِهِ
نُحْرٍ الْمُحَقِّقِينَ إِلَى كَثِيرٍ مِنْ أَمْثَالِ هَؤُلَاءِ الْاِمَائِلِ مِنْ مَشَائِخِ الْاِجَازَةِ الَّتِي تَتَّصِلُ
بِهِمْ سِلْسَلَةٌ اِجَازَتَنَا مِنْ مَشَائِخُنَا الَّذِينَ عَاصَرْنَاهُمْ وَأَجَزْنَا مُؤَلِّفَ هَذَا الْكِتَابِ
بِاِجَازَتِنَا مِنْهُمْ . (١)

(١) صورة اجازته - دام ظله - للمؤلف

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي أجاز لأهل العلم من رواية الحديث والقديم أفضل أجازة
وجعل لهم من سلسلة الاعلام ومشايخ العلماء أمنع مغازة وصلى الله على محمد

ومثلهم بل وأكثر منهم من الشعراء والادباء الذين عاشوا بتلك التربة

- وآله الامناء على الوحي وامراء الامر والنهي وبعد : فان العالم الفاضل الخطيب الأديب زين المنابر وعين أولي البصائر وجامع أخبار الأوائل والأواخر الشيخ محمد علي خلف المرحوم الشيخ يعقوب أبيه الله وسدده وأسعده به كما أسعده استجازتي في رواية الحديث ولما كان أهلاً للاجازة لفضله ونبله وكرامة فرعه وأصله أجزت له أن يروي عني بالطرق التي صحت لي أسانيداً من الاساتيد الاعلام والمشايخ العظام مثل اجازتي عن خانمة المحدثين استاذي الحاج مرزا حسين النوري الطبرسي والحجة الحاج المرزا حسين الخليلي وعمي الشيخ عباس الشيخ علي والشيخ عباس الشيخ حسن حقيدي جدنا كاشف الغطاء بطرقهم المتنوعة الى كاشف الغطاء عن السيد بحر العلوم عن استاذهما الاغا البهبهاني عن أبيه محمد أكمل عن جمال الدين الخونساري عن الملا محمد باقر المجلسي عن أبيه محمد تقي المجلسي عن الشيخ البهائي عن أبيه حسين بن عبد الصمد عن الشهيد الثاني عن علي بن عبد الوهاب الميسي عن محمد بن داود بن المؤذن عن ضياء الدين علي عن أبيه الشهيد الاول محمد بن مكي عن فخر المحققين عن أبيه العلامة عن المحقق جعفر بن سعيد عن نجيب الدين بن نما عن ابن ادریس عن الشيخ عربي العبادي عن الياس بن هشام الحائري عن الشيخ ابي علي عن أبيه شيخ الطائفة الشيخ الطوسي عن الشيخ المفيد عن الصدوق عن الكليني عن عدة من اصحابنا عن الحسن ابن محبوب عن العلاء بن رزين عن محمد بن مسلم عن ابي جعفر سلام الله عليه قال : لما خلق الله العقل استنطقه ثم قال له أقبل فأقبل ثم قال له أدبر فأدبر ثم قال وعزتي وجلالي ما خلقت خلقاً أحب إلي منك ولا أكملتك إلا فيمن أحب اما اني اياك أأمر واياك أنهي واياك أثب واياك أعاقب . اهـ .

وحررت له أبيه الله هذه الاجازة المباركة يوم ٢٢ من شهر رجب الاصب سنة ١٣٦٦ في مدرستنا العلمية في النجف الاشرف .

محمد الحسين

آل كاشف الغطاء

وتغذوا بذلك النسيم وسلسل ذلك القرات الذي كان كالتسليم فرق شعورهم
وصفت قرائهم وخفت طباعهم فابعدوا في الادب أنواع النظم والنثر ما شاءوا
وشاءت لهم الاقدار . بيد ان الادب الشيعي كان على أوليات القرون وصدر
الاسلام يحتل المكانة العليا ويضرب به المثل وكان الآخرون اذا أرادوا أن
يسالفوا في الاطراء على شاعر قالوا « يترفض في شعره » « وهل ترى من
أديب غير شيعي » وقد أشرنا الى نبذة من هذا في أوائل رسالتنا « أصل
الشيعه » فراجع اذا شئت .

وكم كنت أمتنى وأود أن يبعث الله جل شأنه من يتصدى لنوابغ أدباء
الفيحاء ومن برز منها من الشعراء فيجمع في مؤلف واحد شتاتهم وينشر رفاههم
ويحيي مرة ثانية أمواتهم « والذكر للانسان عمر ناني » حتى قيض لهذه
المهمة صاحب الهمة خيرة الخطباء وذخيرة الادباء الاستاذ الألمي الشيخ محمد علي
اليقوبي فهو ابن مجدها وفارس حليتها وعرابة رايتها (١) فقدّم إلي جزوات
من كتابه « البابليات » فوجدته الامنية التي كنت أعتناها والحاجة التي
كنت أتوخاها نعم هي « حاجة في نفس ابن يعقوب قضاها » نعم وجدتها ثمرة
الغراب وزبدة الوطاب جمع فيها مائة وطاب وقد أحسن وأجاد حيث تنسكب في
الترجمة طريقة السجع والقافية التي لعل أول من اخترعها أو اتبعها الثعالبي في
« اليتيمة » ثم ألزمها وأفراط « اليميني العتيبي » فيما كتبه في أحوال يمين
الدولة محمود الغزنوي ثم تأثره العاد الاصهباني وجرى على ذلك هو وغيره في
القرون الوسطى كما في الخريدة والذخيرة ومطمح الانفس الى الريحانة والسلافة
وغيرها وحقاً انهم أبدعوا في الفن وصناعة الانشاء ولكن يفوت بها الغرض
المهم من الترجمة وهي معرفة أحوال الشخص المترجم له . وقد سلك مؤلف

(١) عرابية بن أوس الانصاري من سادات المدينة وأجوادها أسلم صغيراً ونوفى
بالمدينة سنة ٦٠ هـ وفيه يقول النخاع المري :

إذا ماراية رفعت لمجد تلافها عرابية باليمن

هذا الكتاب طريقة ابن خلكان في الوفيات وردفه الكسبي في القواف وهي
الطريقة التي تعطيك ضورة واضحة جلية عن المترجم له ببيان سهل مترسل وعلى
كل فان الشيخ العطار - أيده الله - في كتابه هذا قد أنحف المكتبة العربية
بتحفه هي من خير ما أنتجه هذا العصر من نوعه وسيبقى أثره خالدًا تشكره
عليه الاجيال الآتية كما شكرته الاجيال الماضية والقرون الخالية التي أحيا ذكرها
بمدان أو شكت أن تدرس حقًا ما قلناه في صدر كلمتنا هذه : أنه أحيا عدة رجال
في عدة أجيال ومدة قرون ، وبما ان المؤلف أديب شاعر ضليع بالشعر والأدب
يفتخب من شعر من يترجم له أحسن ماله من نظم أو نثر وأجود ماله من جيد
ويعطيك ما تتطلبه من ولادته ووفاته ونسبه ونسبته ، فأسأله تعالى أن يعد في حياته
وبارك فيها كي يأتينا في كل برهة بهذه الاطعمة الشهية واللذائذ الروحية
ولا يرح مؤيداً بدعاء ..

محمد الحسين آل طائف الغطاء

مقدمة

قضت الظروف - وليس على رد قضائها من حول - أن يغادر المرحوم والدنا مدينة النجف الاشرف في سنة (١٣١٣ هـ) الى الحلة الفيحاء ليتخذها مسكناً له - وانا يومئذ وليد رضيع - واتفق أن كانت في نفس تلك السنة هجرة المغفور له سيدنا الحجة السيد محمد القزويني (ره) من النجف اليها أيضا ليكون مرجعاً دينياً فيها وليسد ثغرتها الشاغرة بعد أبيه وأخوته الأعلام . والحلة يومئذ تعد ثاني مدينة ذات أهمية علمية وأدبية بعد مدينة النجف فكسبت بتلك الهجرة أهمية كبرى استطاعت أن تعيد فيها تراثها التليد وماضيها المجيد . فتريد في أكنافها ونشأت في أحضانها وأمضيت فيها دور الطفولة والمراهقة وتعلمت القراءة والكتابة وبعض مقدمات العلوم ، وصرت أختلف بعد ذلك الى أندية العلم والأدبية بصحبة والدنا - ره - فأرتشف من غيرها واستقي من سلسلها لأروي نفسي الصادية الى مناهل الادب الفطري الرائع . ولقد كفانا شيخنا الأمام كاشف الغطاء دام ظله مؤونة نعمتها ووصف أهلها في إبان ذلك العهد وبقايا تلك النهضة في كلمته القيمة التي صدرنا فيها هذا الكتاب .

وفي سنة (١٣٣٢) زار الحلة الفيحاء شيخنا العلامة الجليل أبو أحمد الشيخ علي آل كاشف الغطاء (قدس سره) في طريقه الى قاعدة أملاكه (قرية البصرة) وقد كان بصحبته شيخنا الحجة ولده الشيخ محمد الحسين دامت بركانه ، وكانت تلك الزيارة التي قام بها الى الحلة لأجل العثور على ما يخص كتابه الجليل (الحصون المنيعه) الذي رجم فيه لطائفة كبيرة من رجال العلم والأدب والسياسة وغيرهم من صدر الاسلام الى العصر الحاضر ، ولما كانت الحلة في طليعة المدن التي يجب على الباحث أن يقف على تراجم أديائها القدماء والمحدثين ، أمرني - قده -

أن أتحري تراجم أدبائها من مصادرها ومظاهرها لأجمع من ذلك ما يسعني جمعه خلبت طلبه الكريم وصرت أتحري كتب الأدب والتراجم بغية العثور على من ينبغ في الفيحاء من الشعراء والأدباء وقد أكرت من ارتياد المنتديات الأدبية والفحص من رجال الأدب المعمّرين مما يعرفونه من حياة معاصريهم من الأدباء ليتسنى لي القيام بتلك المهمة ، ومن ثم عثرت على عدة من مخطوطات الدواوين المهمة في خبايا الزوايا ، ونشر إليها عند ذكر أصحابها في هذا الكتاب . أجل . ومن مجموع ذلك كله وقفت على عدد ليس بالقليل من تراجم أدباء الحلة المنسبين فجمعتها ضمن 'كتيب صغير بعثت به الى سماحة الشيخ - قدس سره - واعاده الي بعد برهة وعلى حواشيه بعض الفوائد والتعليقات بقلمه الكريم (١) وقد اشتد بعد ذلك ولعي في البحث والتنقيب عن تراجم أدباء الفيحاء من مظاهرها لأجمع كتاباً أدبياً تاريخياً يضم بين دفتيه تراجم رجال تلك البلدة الطيبة منذ أول تأسيسها حتى القرن الرابع عشر الهجري، وحين عرضت هذه الفكرة على أستاذنا المغفور له العلامة السيد محمد القزويني لاقت تشجيعاً منه وتحريضاً زاداً من عزمي وأكثر من ولعي فأصرفت من ذلك العهد الى إتمام هذا الكتاب ومراجعة مختلف المصادر التاريخية والأدبية من أجله خصوصاً بعد انتقالني منها إلى النجف الأشرف على أثر الحوادث التي انتابت الحلة في أخريات الحرب العالمية الأولى فوقفت على مكتبات النجف القيّمة وما فيها من نواذر المخطوطات التي كانت لنا أكبر عون على انجاز مؤلفنا هذا . ولو أننا أردنا استقصاء ذكر مشاهير علمائها الذين عرفوا في عصورها الذهبية بسمة التأليف والتصنيف في مختلف العلوم والفنون لاحتجنا الى أضعاف هذا الكتاب ولكننا لم نذكر منهم - خاصة - إلا من كان الشعر إحدى صفاته مما له علاقة ماسة بموضوع الكتاب . وقد أتممت جمع مسوداته قبل بضع وعشرين سنة وأسميته بـ (الباليات) تخليداً

(١) وقد تلقيت منه - ره - في هذا الخصوص رسالة كريمة لم تزل محفوظة عندي .

يشير فيها الى وصول الكتاب المذكور اليه وأخذ قدر الحاجة منه .

لاسم فيحاء بابل ووفاء لحقوق تلك الأم الرؤوم

ومن دواعي الفخر أنه لما نجز وضع الكتاب اشتهر اسمه بين الاذباء وعاق عليه جماعة من الباحثين كان من بينهم صديقنا الاستاذ توفيق الفكيكي المحامي إذ كتب عنه في مجلة (الهاتف) النجفية كتاباً مسهباً (١) ضمن ما كتبه عن (صندوقتي) الذي اطلع عليه وعلى آثاره التي كان من بينها كتاب (البابليات) فاستنسخ ما نجز من تراجمه يومئذ ، وقد علق جماعة من الاسانذة الاصدقاء حول ذلك في المجلة نفسها نذكر منهم الاستاذ الكبير جعفر الخليلي - صاحب الهاتف - وفضيلة العالم الاديب الشيخ جعفر النقدي - ره - وسعادة الاستاذ المرحوم الشيخ محمد حسن حيدر والاستاذ الاديب محمد الخليل . وفي تلك السنة عرف البابليات لدى الناس واشتهر ذكره فطلبت من قبل جماعة كثيرين بنشر بعض تراجمه على صفحات الصحف كفصول أدبية مستقلة فنشرت قسماً منها في (المرقان) و (الهاتف) و (الاعتدال) و (الغري) و (الفضيلة) و (الحكمة) وغيرها . . . وانهالت على طلبات أخرى بعد ذلك من كثير من الاسانذة لطبع الكتاب وتمثيله للنشر فكانت الشواغل الكثيرة والموارض الطارئة تحول بيني وبين تحقيق تلك الرغبة فبقي الكتاب طيلة السنوات التي مرت على تأليفه غير مائل للطبع لان الظروف لم تسمح بنشره ، وأخيراً فقد نزلنا عند رغبة الطلبات الملحة التي تقدم بها الاخوان الافاضل الذين لشكر لهم هذا التقدير ، فهانحن نقدم الكتاب للنشر لنضع بين أيدي القراء المحترمين باقات أدبية ورياحين شعرية مقتطفة من جنيته « بابل » الفيحاء التي أنبتت أعلام العلماء ونوابغ الشعراء .

وإذا كنا نأسف لتأخير نشر الكتاب إلى هذا اليوم فقد كان لهذا التأخير فضل كبير في اخراجه وتنقيحه حيث أدخلت عليه أضافات وتحقيقات جديدة لم تكن فيه من قبل .

ولقد رتبنا الكتاب على حسب القرون فابتدأنا بذكر شعراء الفيحاء من أول القرن السادس - مبدأ تأسيسها - وما شينا القرون التي تليه بالتسلسل وهو يقع في ثلاثة أجزاء يضم أولها ترجمة « ٦٠ » شاعراً إلى نهاية القرن الثاني عشر ، والجزء آخى الآخرين يحتويان على تراجم شعراء القرنين الثالث عشر والرابع عشر وأفردنا لكل منهما جزءاً يضم الأدباء الذين نبغوا فيه، وجل القسم الثالث ممن أدر كننا عصرهم وأخذنا تاريخ حياتهم منهم « وما راء ركن سمما » . وإن أول ماسيلا حظه القارئ عند مطالعته الكتاب هو ما توخيناه من الإيجاز في القول وتحاشي الاسهاب الذي لا طائل تحته . كما وإننا لم نقيم بأي دراسة تحليلية لشعر المترجمين لأننا تركنا ذلك الى القارئ الكريم بعد أن أوردنا نماذج مختلفة من شعر كل مترجم . كما وإننا لم نكمل القول جزافاً أو نحكم في قضية من القضايا سدى ما لم نتثبت في القول أو الحكم وندهمها بالحجة التاريخية ونحوها ويؤيدنا في ذلك ما رجعنا اليه من المصادر الكثيرة - سواء المطبوعة منها أو المخطوطة - كما حفظنا أمانة النقل عنها فذكرنا كل ما نقلناه - غالباً - في مكانه فضلاً عن فهرس المصادر الذي وضعناه آخر الكتاب وفي ختام هذه الكلمة العاجلة أسجل شكري وامتناني إلى المشايخ والأساتذة الذين حفظوا أمانة النقل فأشاروا لما أخذوه عن (البابليات) من التراجم في محله من المصادر وأخص بالذكر منهم سيدنا الحجة الأمين في (الأعيان) وشيخنا الاميني في « الفدير » والعالم الفاضل المكرم في كتاب (العباس) والأستاذ الجعفري في مقدمته لديوان السيد حيدر الحلي والأستاذ الشيخ محمد الخليلي في « ادباء الاطباء » وغيرهم . وأخيراً نسأله تعالى تسديد الخطى لما فيه الخير والصواب .

النجف الأشرف - ٢٠ ربيع الاول سنة ١٣٧٠

محمد علي البقير في

الدولة المزيدية

في النبل والحلة

بنو أسد . آل مزيد . عدد أمراءهم . تأسيس الحلة . أسباب
انقراضهم اليها . نفوذهم السياسي في الفرات ، وبادية العراق . أعمالهم
الاصلاحية . وقائهم مع الخلفاء وملوك الأتراك . ابتداء دولتهم
وانتهائها . أقوال الشعراء فيهم . مشاهير الادباء منهم .



قبيلة بني أسد « من أجيال عرب مضر » وهي معروفة بالحب والولاء
لاهل البيت (ع) لها في نجاتهم مواقف مشهورة وأخبار مأثورة واليها
تنتمي بنو دُبَيْس ابن عفيف الاسدي الناصري (١) وقد أوطنوا الحلة
الواقعة قرب الحويزة من ميسان بين البصرة واسط والاهواز . واليها
تعزى في النسب أيضا بنو مزيد الأسدي ولالة النيل والحلة المزيدية من
أرض بابل نسبة الى جدها مزيد المذكور . وربما قيل عنها الحلة السيفية
نسبة الى منشئها سيف الدولة الآتي ذكره ، وربما عرفوا ببني دُبَيْس
نسبة الى جدهم دُبَيْس بن علي بن مزيد ، ومدة إمارتهم في الحلة وضواحيها
والنيل ونواحيه « ١٤٢ » سنة ابتداؤها في عصر آل بويه سنة ٤٠٣ هـ
وانتهائها في عصر السلاجقة سنة « ٥٤٥ » هـ ورأس ملوكها أبو الحسن
سند الدولة علي بن مزيد الاسدي وخاتمهم علي بن دبيس المتوفي سنة (٥٤٥)
ثم تفرقوا في العراق العربي وخوزستان والتحق قسم منهم بقبيلة (بني لام)

الفاطمة اليوم نواحي كوت الامارة (١) . وكان سبب نزوحها الى النيل والحلة سنة (٤٠٥) للمعارك الدامية التي وقعت بينها وبين بني ديبس الاسديين وزعماء خوزستان بعدما كانت الامارة لهم على قومهم من بني أسد هناك ثم تدرجوا في الامر حتى صاروا امراء رسميين من قبل الدولة البويهية فعظم شأنهم ونفوذهم حتى صار الخلفاء والسلاطين من آل بويه ومن بعدهم يخطبون ودم وقد لعبوا دوراً مهماً في تاريخ الدولة العباسية أكثر من قرن ونصف وكان عدد امراء هذه الاسرة الذين ذكرهم المؤرخون ثمانية :

الاول - أبو الحسن علي بن مزيد وهو أول من حاز لقب الامارة منهم وخلق عليه خمر الدولة البويهية سنة (٤٠٣) وولاه على الحلة الديبسية (الاولى) بين واسط والاهواز وتوفي سنة ٤٠٨ بعد حروب طاحنة دارت بينه وبين قومه وكان جواداً شجاعاً له منزلة في نفوس الكبراء ومما يدل على عظيم نفوذه أنه وقعت في بغداد في أواخر القرن الرابع فتنة طائفية بسبب اعتداءات وقعت على الشيخ المفيد محمد بن محمد بن النعمان فهاج الشيعة لذلك فأصدرت الحكومة أمراً بأبعاد الشيخ المذكور من بغداد تهديداً للحال فطلب الامير أبو الحسن بن مزيد ارجاعه فلم يسع الحكومة إلا اجابة طلبه خوفاً من سطوته . وهو أول من انتقل الى النيل (٢) واتخذها مقر إمارته .

الثاني - نور الدولة ديبس الاول بن علي بن مزيد وكانت مدة حكمه (٦٦) سنة من سنة ٤٠٨ - ٤٧٥ هـ وكان ولي عهده أبيه فخلع عليه سلطان الدولة وأقره على أعماله وكان عمره يوم ذاك ١٤ سنة ، وكان أبو الحسن علي بن أفلح الشاعر كاتباً بين يديه في شببته وكانت كل أيامه فتن وحروب بينه وبين أخويه ثابت والمقلد باتفاق خفاجة معها فاناروا على النيل وعانوا فيه وتمكن بعد ذلك على اخضاع خفاجة وصلب جماعه منهم ببغداد وقضى على تلك الحركات بدهائه وسياسته . قال ابن الاثير

«١» وعلى مقربة من مدينة (الهاجرة) قرية آهلة بمجاعة من السكان يزعمون انهم من بقايا تلك القبيلة وتعرف بقرية (الديبسات)

«٢» والنيل بلدة تقع على نهر النيل بالقرب من الحلة وهذا النهر يخرج من الفرات حفره الحاج النفقي سنة ٨٢ هـ وكانت عليه ٤٠٠ قرية آهلة بالسكان وقد خربت هذه المدينة وآثارها باقية الى الآن وبفسب اليها جماعة من ذوي العلم والادب

عنه : مازال مدحا في كل زمان مذكوراً بالفضل والاحسان . توفي بمطير
آباد سنة (٤٧٤) أو (٤٧٥) ورناء الشعراء فاكثروا ، وقال في حوادث
سنة (٤٤٣) لما أنى خبر احراق المشهد - وبني مشهد الجوادين « ع » -
الى نور الدولة دبّيس عظم عليه وبلغ منه كل مبلغ لأنه وأهل بيته وسائر
أعماله من النيل وتلك الولاية كلهم شيعة ففقطعت في أعماله خطبة القائم
العباسي فعوتب في ذلك فاعتذر بأن أهل ولايته شيعة فلم يمكنه أن يشق
عليهم كما أن الخليفة لم يمكنه كيف السفهاء الذين فعلوا بالمشهد ما فعلوا ، ولما
استتب له الامر حرّضه البساسيري على عداة بني العباس وموالاة الفاطميين
خلفاء مصر ففعل وهاجما بغداد ودخلها سنة ٤٥٠ وخطبا فيها للفاطميين
ولم يطل امرها حتى قاتلها السلطان طغرل بك السلجوقي فهزم دبّيساً وقتل
البساسيري سنة ٤٥١ ثم رضي عن دبّيس وأقره على امارته الى أن توفي
رحمه الله . ولم يمار الديلمي شاعر عصره المتوفي سنة ٤٢٨ فيه وفي اخوته
واحيان أسرته مدائح جيدة لعلها من عيون قصائده ونقائس فرائده ،
منها ما قاله عندما بلغه تشوق الامير أبي الاغر دبّيس بن علي المذكر
الى ما يسمعه من شعره واقتراحه أن يخص بشي يجمع فيه بين أن يحفظه ،
وبين أن يكون مديحاً له فكتب اليه مبيار بقصيدته الدالية التي تنيف على
مائة بيت يمدحه فيها ويذكر بعض أعدائه ممن نجم عليه وذلك سنة ٤١٦ هـ
مطلعها :

أمن أساء والمسرى بعيد خيال كلما بخلت يجود

ومنها :

وإن ببابل منكم لبحراً	لو أن البحر جاد كما يجود
إذا الوادي جرى ما جأ اجابا	ترقرق ماؤه العذب البرود
فتي السن مكتمل حجاب	طريف الملك سؤدده نليد
وبأبي الله إلا مزبديا	على أنسد يؤمر أو يسود
إذا اشتبهت كواكبهم طلوعا	فتور الدولة القمر الوحيد
تراه الخليل افرس من تمطت	به والجيش أشجع من يقود

وقوله من أخرى أنشدها في داره بالنيل :

كأنما ١ قولنا للبابلي أدر سلافة قولنا للمزدي هب
فدا علي جبان الكف مقتصر من الفخار على الموروث بالنسب
ومن ذلك نائبته التي يمدح فيها ثابت بن علي بن مزيد « أخو الأمير

ديس » ومطلعها :

خصبها من ظمياء واش وشامت وحظاي مظنون لديها وفات
إلى أن يقول في تلخيصها :

ألا إنما بدر السماء ابن شمسها وبدر بني عوف على الأرض ثابت

وله من قصيدة يمدح بها أبا الذواد المفرج بن علي بن مزيد « أخو
الأمير ديس » مطلعها :

بهينيك يوم البين غيبي ومشهدي وذل مقامي في الخليط ومقعدي

* * *

فليت وجوه الحي أعدت قلوبه ففجر لي ماء بها كل جلد
وليتكم جيران عوف تلفقوا خلال الندى والجود من آل مزيد
ومنها يذكر ملاقة الممدوح مع الأسد وظفروه به :

ولما لقيت الأدرع الجهم واحداً جرى ملبد يشتد في إثر ملبد
نصبت له لم تستعن بمؤازر عليه ولم تنصر بكثرة مسعد
وقفت وقد طاش الرجال بموقف متى تمثله الفرائص ترعـسـد
فاوخرته نجملاه أبقت بحنجه فتوقا إذا ما رقت لم تسدد
ويشير في آخرها إلى أبيه علي وأخيه ثابت ويطلب منه أن يسلك
طريقتهما في التودد إليه والانعاش عليه :

فكن كعلي أو فكن لي كثابت وطاء واعطاء وإن شئت فازدد
ولهميار في مدح ابن أخيه أبي الحملات شبيب بن حماد بن مزيد

سنة ٤١٩ هـ :

وإذا فزعت لجأت من أسد إلى أسد تأشب في القنا المخضوب
وعلقت منها ذمة ومودة إن فات حماد بحبل شبيب

الماجد ابن الماجدين وربما
 جادوا فقال المال سحب مواهب
 وتتابعوا في المجد ينتظمونه
 يتوارثون مكارما مضرية
 تجمد النجيب وايس بابن نجيب
 وسطوا فقال الموت أسدحروب
 كالريح انبوب على انبوب
 ارث النبوة في بني يعقوب
 وكتب الى شبيب أيضاً من قهيدة يعاتبه على تغافله عن قصائد
 أنفذها الى حضرته :

فـالك يا شبيب خلاك ذم تجف وعندك الضرع الحلوب
 ولم نعرف غـلاما مزبديا يناديه السباح فلا يجيب
 ولو ناديت من كمشب علياً تدفق ذلك القيث السكوب
 ولو حماد يزقو لي صداه لأكرم ذلك الجسد التريب

الثالث : بهاء الدولة أبو كامل منصور بن ديبس كانت ولايته بعد
 أبيه خمس سنين وخلع عليه السلطان ملكشاه الساجوقي والخليفة أيضاً
 وكان الأمن مستتباً في أعماله لم يخالف عليه أحد من قومه ولا من
 غيرهم وتوفي سنة ٤٧٩ وأكثر الشعراء من مرثيته (١) ولما سمع نظام الملك
 خبر وفاته قال : مات أجل صاحب عمامة وكان على ما ذكر ابن الاثيرج ١٠
 حسن السيرة فاضلا قرأ على علي بن برهان فبرع بكائه في الذي استفاده
 منه وله شعر حسن فنه :

فان انا لم أحمل عظيماً ولم أقد لهاماً ولم اصبر على فعل معظم
 ولم أجر الجاني وأمنع حوزة على م أنادى للفتحار وأنتمي
 وله يرثي صاحباً له يكنى أبا مالك :

فان كان أودى خدنا ونديمنا ابو مالك فالنائبات تنوب
 فكل ابن انثى لا محالة ميت وفي كل حي المنون نصيب
 ولورد حزن أو بكاء لهالك بكيناه ماهبت صباً وجنوب

(١٥) وهو غير الامير منصور بن الحسين الاسدي صاحب الجزيرة الديسية في
 خوزستان الذي استولى عليها سنة ٤١٩ وتوفي سنة ٤٥٠ ويلقب بشهاب الدولة

وله :

مالا مني فيك اعدائي وعدائي
لا طيب الله لي عيشاً أفوز به
إلا اغفلتهم عني وعن حالي
إن دبّ ذكر التسلي عنك في بالي

الرابع - سيف الدولة صدقة بن منصور وسنأتي على تفصيل ترجمته بعد انتهاء كلمتنا هذه عن أسرته .

الخامس - ديس الثاني بن سيف الدولة وسنذكره بعد ذكر أبيه قريباً إن شاء الله تعالى .

السادس - صدقة بن ديس بن صدقة بن منصور . ولي الحلة بعد مقتل أبيه سنة « ٥٢٩ » وحاول السلطان مسعود انتزاعها منه فخاربه فظفر صدقة وعاد مسعود الى بغداد سنة « ٥٣١ » ثم تكاثبا بالصلح فتم بينهما ونشبت حرب بين السلطان مسعود وصاحب فارس فكان صدقة مع مسعود فقتل في إحدى المعارك وكان كثير الروية عافلاً شجاعاً .

السابع - محمد بن ديس فوَّض اليه السلطان أمر الحلة ونواحيها بعد مقتل أخيه صدقة سنة « ٥٣٢ » وضم اليه مهلهل بن أبي العساكر كساعده وكانت مدة ولايته ثمان سنوات لم يحدث بها أمر يستحق الذكر سوى ما كان من شغب أخيه علي عليه فانه جمع جمعاً من بني أسد وغيرهم وسار الى الحلة واستولى عليها وانهمزم محمد واصحابه منها .

الثامن - علي بن ديس كان باسلاً عالي الهمة ، استولى على الحلة سنة (٥٤٠) انتزاعاً من يد أخيه محمد ونشأت عداوات بينه وبين السلطان مسعود فتخلى علي عن دار امارته وتوفي سنة (٥٤٥) قيل مات بداء السكتة ، وقيل أنه سم وأتهم به طبيبه محمد بن صالح وبموته انقرضت دولة بني مزيد في الحلة ولهذا قالوا أن أول ملك من بني مزيد علي وأخوهم علي . وبعد أن انتهينا من وجيز القول عن ذكر هذه الاسرة وعدد ملوكها وامرائها نعود الى ذكر أبقدم صبتا وأقوام نفوذاً وسلطاناً وانهمهم ذكرراً في عالم الأدب ألا وهو ملك العرب وأمير بادية العراق ورابع امراء تلك الدولة .

١ سيف الدولة الاسدي

مؤسس الحلة الفيحاء

ان الواجب الادبي والتاريخي ليجتم علينا ان نفتتح كتابنا هذا في ترجمة حياة هذا الامير الكبير لما له من المساعي المشكورة والايادي البيض في تأسيس الحلة الفيحاء وجعلها مقر إمارته وعاصمة ملكه وانشائه المعاهد العلمية فيها حتى أصبحت عظم رجال العلماء ودار هجرة الادباء بعد ما كانت قاعدة إمارة آبائه بلدة النبل كما اسلفنا وكانت له رغبة باقتناء الكتب فألف خزانة كتب قيمة . واليك ما قاله عنه عز الدين علي بن الانير الجزري في كامله : كان لسيف الدولة من الكتب المنسوبة الخط شيء كثير الوف مجلدات (١) ، وكان يقرأ ولا يكتب وكان جواداً حليماً صديقاً كثير البر والاحسان ما برح ملجأ لكل ملهوف يلقي من يقصده بالبر والتفضل وكان عادلاً والرعابا معه في أمن ودعة وكان عفيفاً لم يتزوج على امرأته ولا تسرى عليها لما ظنك بغير هذا ولم يصادر أحداً من نوابه ولا أخذهم بساءة قديمة وكان اصحابه يودعون أموالهم في خزائنه ويدلون عليه ادلال الولد على الوالد ولم يسمع برعية أحبت أميرها كحب رعيته له وكان متواضعاً يحفظ الاشعار ويبادر الى النادرة رحمه الله لقد كان من محاسن الدنيا . أه .

ومن مدحه من شعراء عصره ابو المظفر محمد بن أحمد الايبوردي المعروف بالاموي صاحب الديوان المشهور له فيه قصائد حسان يقول في بعضها :

ولولا ابن منصور لما شمت بارقا	لجدوى ولم افتح بمسألة فما
وحسب الفتى أن فاق في الجودحاتما	وفي بأسه عمراً وفي الراي اكتما

(١) من الغريب جداً أن يهمل الاستاذ الباحث كوركيس عواد ذكر خزانة كتب الامير المذكور في كتابه القيم (خزائن الكتب القديمة في العراق) فيما ذكر عن مكتبات الملوك والامراء . وقد ذكرها ابن الانير في كامله ج ١٠

ويقول من أخرى :

من المزيدين الذين ندام
أذلوا بسيف للدولة ابن بهائها
ومن كديس حين تفتش القنا
وما زال منصور ينيف على الوري
وله فيه من قصيدة :

من المزيدين الال في جنابهم
هم ملأوا صحن العراق فوارسا
له عمة لوئاء تفت عن نهي
علمنا بها ان العمام تيجان

بناؤه الحبر المزيدي

كانت منازل آباءه الدور من النيل فإساقوي أمره واشتد ازره
و كثر أمواله لاشتغال الملوك السلاجقة بركياروق ومجد وسنجر أولاد
ملك شاه بن ألب أرسلان بما تواتر بينهم من الحروب انتقل الى
الجامعين موضع في غربي الفرات وذلك في سنة ٤٩٥ قال ياقوت في معجم
البلدان وكانت أجمة تأوي اليها السباع فنزل بها بأهله وعساكره وبني بها
المساكن الجميلة والدور الفاخرة وتأنق اصحابه في مثل ذلك فصارت ملجأ
وقصدها التجار فصارت آخر بلاد العراق واحسنها مدة حياة سيف الدولة
فلما قتل بقيت على عمارتها فهي اليوم قصبة تلك الكورة أ ه .

وقد أئادنا عن عمارتها بمعلومات أخرى الشيخ الجليل رضي الدين علي
أخو العلامة الحلبي في كتابه « العدد القوية » (١) وأعله أصبح نقلا مما
ذكره ياقوت فان « أهل مكة أدرى بشعابها » قال في سنة ٤٩٣ : عمر
سيف الدولة أرض الحلة وهي آجام ووضع أساس الدور والابواب ونزلها
سنة ٤٩٥ وحفر الخندق حولها سنة ٤٩٨ . وقد كان وضع سور الحلة ٢١ رمضان
سنة ٥٠٠ ووضع « الكشك » (٢) ولده ديبس بعد وفاة أبيه أ ه .

(١) نقلا عن كتاب وقايح الايام من مخطوطات مكتبة المؤلف .

(٢) لعل المراد منه الرواشن المطلة أو دار الحكومة .

وإل الصفي الحلي الشاعر يشير الى هذا السور في قوله :
 من حلة ابن ديبس لذنا بحصن حصين
 ان اصبح الماء غوراً جادت بماء معين
 وحولها سور طين كأنه طور سين

بمجل تاريخ هبانه

كانت مدة ولايته بعد أبيه ٢٢ سنة وأرسل اليه الخليفة نقيب العلويين
 أبا الغنائم يعزيه بوقة أبيه فسار اليه صدقة ولما حضر عنده خلع عليه وأقره
 مكان أبيه وكان ذا بأس وسطوة وهيبة حسن السيرة أديبا شاعراً مدحه
 الادباء وألقوا باسمه نفائس الكتب منها كتاب (الصادح والباغم) الفقه له
 الشاعر أبو يحيى محمد بن الهبارية في عشر سنين وأرسله اليه مع ولده فاجزل
 عطيته ، طبع غير مرة ، وكانت إيلاته تشمل البصرة وواسط والبطيحة
 والكوفة وهيت وعنه وحديثه وبادية العراق وكانت القبائل العربية مثل
 عقيل وخفاجه وعباده تهاب سطوته بل الملوك والخلفاء تكبر نفوذه وسلطانه
 وكان فتحة البصرة سنة ٩٧٧ بعد حرب عظيمة حدثت له مع صاحبها اسماعيل
 ابن ارسلانجق قتل فيها ابو النجم بن ابي القاسم الوريثي وهو ابن خال
 سيف الدولة فقال بعضهم بمدحه ويرثي ابا النجم :

تهن ياخير من يحمي حريم حمى فتيجا أغنت به الدنيا مع الدين
 ركب للبصرة الغراء في نجب غر كجيش علي يوم صفين
 هو ابو النجم كالنجم المنير بها امكنه كان رجما للشياطين

ومن الأسباب التي أدت الى مقتل سيف الدولة هو أن ابا دلف صرخاب
 ابن كيجسرو « صاحب ساوه وآبه » استجار به لأنه اتهم بمذهب الباطنية
 فأراد السلطان محمد بن ملك شاه القبض عليه فهرب الى سيف الدولة مستجيراً
 فأجاره في حلته فارسل السلطان الى سيف الدولة ان يسلمه اليه فابي وقال
 للرسول بل أحامي عنه وأقول ما قاله ابو طالب لقريش لما طلبوا منه
 رسول الله (ص) :

ونسلمه حتى نصرع دونه ونذهل عن ابنائنا والحلائل

ونافر السلطان محمداً وأفضت الحال الى الحرب فتلاقيا عند النعمانية
 وقتل الامير صدقة المذكور في المعركة يوم الجمعة سلخ جمادى الآخرة
 سنة ٥٠١ وحمل رأسه الى بغداد ودفن جسده رجل من أهل المدائن وقتل
 من أصحابه في هذه المعركة ثلاثة آلاف فيهم جماعة من أهل بيته وأسر
 ولده ديبس ونجا ولده بدران .

شعره

الظاهر انه كان مقلا من النظم غير مكثر منه ومن ذلك قوله :
 هبني كما زعم الواشون لا زعموا أذنبت - حاشاي - مذرات بي القدم
 وهبك ضاق عليك الصبر عن جرم لم أجنسه أبيضق العفو والكرم
 ما أنصفتني في حكم الهوى اذن تصغفي لو اش وعن عذري بها صمم

٢ ديبس بن سيف الدولة الاسدي

أبو الأغر نور الدولة ديبس بن سيف الدولة صدقة بن منصور السالف الذكر . لقبه وكنيته كلقب جده ديبس الأول وكنيته . وكان من الشجعان الأشداء موصوفاً بالحزم والهيبة قتل أبوه سنة ٥٠١ وأسر هو فأرسل إلى بغداد ثم أطلق وعاد إلى الحلة سنة ٥١٢ فأقامه أهلها أميراً عليهم مكان أبيه ثم نشبت فتن وحروب هائلة بينه وبين المسترشد العباسي وامرأته طال أمدها وانتهت بانكسار ديبس واندحار جيوشه . وقال عنه صاحب السدرات : دخل خراسان والشام والجزيرة وكان مسعر حرب وجرة بلاه .

وله الآثار الحميدة والمسابي المشكورة في تشييد ما أسسه أبوه من عمارة الحلة وتوسيع نطاق مدارسها العلمية ومعاهدها الأدبية . وقال ابن خلدكان : كان جواداً كريماً عنده معرفة بالأدب والشعر وتمكن في خلافة الإمام المسترشد واستولى على كثير من بلاد العراق وهو من بيت كبير وهو الذي عناه الحريري في المقامة التاسعة والثلاثين بقوله « أو الاسدي ديبس » لأنه كان معاصره فرام التقرب إليه بذكره في مقاماته ولجلالة قدره أيضاً وله نظم حسن ورأيت العماد الكاتب في الخريدة وابن المستوفي في تاريخ إربل وغيرهما قد نسبوا إليه الأبيات اللامية .

أسلمه حب سايمانكم	إلى هوى أيسره القتل
قالت لنا جند ملاحته	لما بدا ما قالت النمل
قوموا ادخلوا مسكنكم قبل أن	تخطمكم أعينه النجل

وقد شك ابن خلدكان في نسبتها إليه وذكر أن ابن بسام في كتاب الذخيرة قد نسبها للحسن بن رشيق القيرواني . وكان بدران أخو ديبس

الملقب بتاج الملوك تغرب عن بغداد بعد قتل أبيه صدقة ودخل الشام فاقام بها مدة ثم توجه الى مصر فمات بها سنة اثنتين وخمسمائة (١) وكان يقول الشعر وذكره العمد الاصفهاني في الخريدة ومن شعره ما كتبه الى أخيه ديبس المترجم وهو نازح عنه .

الأقل لمنصور وقل لمسبب وقل لديبس انني لغريب
هنبشاً لكم ماء الفرات وطيبه اذا لم يكن لي في الفرات نصيب
فكتب اليه ديبس :

الأقل لبدران الذي حن نازعا الى أرضه والحر ليس يخيب
تمتع بأيام السرور فانما عذار الاماني بالهموم يشيب
ولله في تلك الحوادث حكمة وللارض من كأس الكرام نصيب

وقال محمد بن الطقطقي في (الفخري) : لما بويغ المسترشد سنة ٥١٢ هـ هرب أخوه الامير أبو الحسن ومضى الى الحلة مستجيراً بديبس بن صدقة وكان ديبس أحد أجواد الدنيا كان صاحب الدار والجار والحمى والذمار وكانت أيامه أعياداً وكانت الحلة في زمانه محط الرحال وملجأ بني الآمال وماوى الطريد ومعتمد الخائف الشريد فأكرمه ديبس إكراماً زائداً عن الحد وأفرد له داراً ومكث عنده مدة على أحسن حال فلما علم أخوه المسترشد أنه عند ديبس قلق لذلك وخاف من أمر يحدث من ناحية فبعث نقيب النقباء علي بن دلراد الزينبي الى الحلة بخاتمه وأمانه وأمره أن يأخذ البيعة على ديبس ويطلب منه ان يسلم اليه اخاه الامير ابا الحسن ، فقال ديبس أما البيعة فالسمع والطاعة لأمر امير المؤمنين واما تسليم جاري فلا والله لا أسلمه اليكم وهو جاري وزبلي ولو قتلت دونه فمضى النقيب وحده ٥١٢ هـ

« ١ » وفي أعيان الشيعة عن النجوم الزاهرة أن بدران لما خرج الى مصر أكرمه صاحبها الخافض لدين الله العلوي وكان اديباً فاضلاً توفي سنة ٥٣١ هـ . وبين هذا القول وما تقدم من قول ابن خلكان تناقض كبير ومن المستبعد أن يعيى بدران أكثر من ثلاثين سنة في عهد أخيه وبعده ولم يتفق له شيء يذكر على كثرة ما حدث في ذلك المم ——— من الحوادث والانقلابات وقول ابن خلكان أقرب الى الصواب .

وكان ديبس مع السلطان مسعود بن محمد بن ملك شاه السلجوقي وهم نازلون على باب إمرأغه من بلاد أذربيجان ومعهم المسترشد العباسي بعد استيلائهم عليه وانكسار عسكره الخليفي الذي قصد به إعمارهم فهجم عليه جماعة (١) وقتلوه في خيمته في ٢٨ ذي القعدة سنة ٥٢٩ هـ وخاف مسعود أن ينسب قتل الخليفة إليه وأراد أن ينسب إلى ديبس فتركه إلى أن جاء وجلس على باب سرادقه فسير إليه مملوكا أرمنياً فجاءه من ورائه وضرب رأس ديبس بالسيف فأبانه وأظهر السلطان بعد ذلك أنه إنما فعل ذلك انتقاماً منه بما فعل في حق الخليفة وكان ذلك بعد قتل الخليفة بشهر . وقيل قتل في ١٤ ذي الحجة من السنة المذكورة على باب (خوي) وكان قد أحسن بتغيير رأي السلطان فيه منذ قتل المسترشد وعزم على الحرب مراراً وكانت المنية تثبته . وذكر ابن الأزرقي في تاريخه أن قتله كان على باب تبريز وأنه لما قتل حمل إلى ماردين (٢) إلى زوجته (كهارخاتون) فدفن بالمشهد عند نجم الدين الغازي صاحب ماردين والد (كهارخاتون) المذكورة ثم تزوج السلطان ابنة ديبس وأما شرف خاتون بنت عميد الدولة بن نحر الدولة محمد بن جهير وأم شرف خاتون المذكورة زبيدة بنت نظام الملك . انتهى عن الوفيات .

وفي ديبس - أو في جده ديبس الأول - يقول الشاعر :

سأت الندى والجود حيان أنما وهل عشتما من بعد آل محمد
فقالا نعم معنا وقد ضمنا الثرى زمانا وأحياناً ديبس بن مزبد

(١) قيل أنهم كانوا من الباطنية . (٢) قلعة مشهورة على قمة جبل الجزيرة مشرفة على دارا ونصيبين وقدامها ربح عظيم فيه أسواق وخانات ومدارس كثيرة من أحكم حصون الدنيا .

٣ السبسي . شاعر آل مزير

أبو عبد الله محمد بن خليفة بن الحسين السبسي (١) الهيتي الحلي الملقب بالقائد مولده ونشأته في هيت وأقبل على الشعر فبرع في نظمه وتأليفه . ولما استقرت الامارة المزيديّة بالنيل والحلة في آخر القرن الخامس راجت فيها سوق الادب العربي لأن العروبة لا تستغني عن الادب ولا سيما الشعر فانه جزء من اجزاء كيانها ولبس في الكل غنى عن جزئه لأن الشعر كان يقوم مقام الدعاية لها وتزدان به محافلها وتستعلن به مباحثها وتطرد مناجها ولو اعتمدت تلك الامارة على العرب في عيشها وبقاها لكان لها شأن عظيم إلا انها دانت لسلطان السلجوقيين وانقادت لأمرهم وامثلت ما يوعز اليها فبقيت طول بقاء المصلحة الاستعمارية في العراق يومئذ ثم قوضها بنو العباس بعد أن استعادوا عزم وطردوا السلاجقة . وقد قصد شاعرنا هذا أمير الحلة وهو يومئذ سيف الدولة صدقة بن منصور وتثبت بهض الحوادث أنه اتصل به - وبأبيه بهاء الدولة كما سيأتي - قبل بناء الحلة واسنى الأمير جوائزه وصار كبير شعرائه ومقدمهم واصبح شاعراً مشهوراً بين أهل الفضل والأدب . وقد ذكره ابو المعالي الخطيري في كتابه (زينة الدهر) واثبت له ابیاتاً انشدها اياه ابن اخته ويعرف بأبي القاسم . وذكره ابن المارستانية في كتابه « ديوان الاسلام » قال كان شاعراً مجوداً مغزلاً مليح الكلام حسن النظام لافظاه حلاوة وعليها من جودة النسيج طلاوة وصراف الديار الدوارس مولع بذكر الابل والقفار والبسايس خبير باخبار العرب وأشعارها بصير بآيامها ووقائها وآثارها أشهر أهل هذه الصنعة بها واخف شعراء سيف الدولة ذكراً . وقال العماد الاصفهاني : كان مسبوكة النقد جيد

(١) وفي كامل ابن الاثير في حوادث سنة ٤٧٧ : محمد بن محمد بن خليفة . والسبسي نسبة الى بني سبسي - بكسر السين واسكان النون - بطن من طي .

الشعر سديد البديهة . ولما قتل سيف الدولة سنة ٥٠١ هـ وولي ابنه دبيس مدحه السنيسي فلم يحسن اليه كما احسن ابوه ولعله بلغه تغزله بمباركة زوجة سيف الدولة فقصد السنيسي بغداد في ايام المسترشد العباسي ومدح وزيره جلال الدين علي بن صدقة فاجزل عطاءه ولعله عرض بدبيس حين غادر هو الحلة الى بغداد وطارق دبيس العراق ايضا بقوله :

قالوا هجرت بلاد النيل وانقطعت حبال وصلك عنها بعد اطلاق
فقلت أنه وقد أقوت منازلها بعد ابن مزيد من وفد وطراق
فان يكن تائق يهوى زيارتها على البعاد فاني غير مشتاق
وكيف اشتاق أرضاً لأصديق بها إلا رسوم عظام تحت اطباق
ودخوله بغداد هو الذي حدا ابن المارستانية على ذكره ومحب الدين ابن النجار على اثبات ترجمته في تاريخه . وقد روى عنه محدث الدنيا ابو طاهر السلفي . وروى عنه شيئا من شعره ابو الغنائم محمد بن علي بن محمد الهيتي الثاني . وأورد له ابن النجار قوله :

قم فاسقنيها على صوت النواخير حمراء تشرق في ظلماء ديجور
كانت سراج اناس يهتدون بها في أول الدهر قبل النار والنور
فاصبحت بعدما افنى ذباقتها مر السنين وتكرار الاغصير
تهتز في الكأس من ضعف ومن كبر كأنها قبس في كف مقرر
ونرجس خضل تحكي نواظره احداق تبر على اجفان كافور
عليه نيلوفر تحكي كائمه زرق الاسنة في لون وتقدير

ولم يرو صاحب فوات الوفيات عن ابن النجار سوى هذه الايات . ولكن السيد علي خان في (انوار الريح) ذكر فيما أورده من التخلصات البديعة البيت الخامس منها والبيت الذي بعده تلخص فيه لمدح سيف الدولة صدقة بن منصور :

كانما نشره في كل باكرة مسك تضوع أو ذكر ابن منصور
وقال ايضا
يفض ختاماً عن حديث كأنه وان مل من اسماعنا لم يرّدد

فاما لأمر عاجل يستجده واما لأمر فات أو ذكر موعد

وله

فوالله ما انسى عشية ودعوا ونحن عجال بين ساع وراجع
وقد سلمت بالطرف منها فلم يكن من الرد إلا رجعتا بالأصابع
وعندنا وقد روى السلام قلوبنا ولم يجر منا في خروق المسامع
ولم يعلم الواشون ما دار بيننا من السر إلا عبرة في المدامع

واتفق حضور السنبي ومقدار المطامري الشاعر عند سيف الدولة
صدقه بن منصور بن مزيد بالحلة فانشد السنبي هذه الابيات في عرض
المحاذنة لنفسه فطرب لها سيف الدولة ولم يرضها مقدار فقال له سيف الدولة
وبلك يا مقدير ما عندك في هذه الابيات فقال اقول في هذه الساعة بديها
اجود منها قال ان خرجت من عهدة دعواك وإلا ضربت عنقك فانشد
مقدار ارنجالا :

ولما تناجوا بالفراق غدية رموا كل قلب مطمئن برابع
وقفنا فبعد أنة إثر أنة تقوّم بالانفاس عوج الاضلاع
مواقف تدمي كل عشواء ثرة صدوف الكرى انساها غير هاجع
أمتا بها الواشين ان يلمجوا بنا فلم ننتهم إلا وشاة المدامع

فازداد سيف الدولة استحسانا لهذه واستدناه منه واكرمه وجعله
من ندمائه .

وقد أورد هذه القصصة ابن شاعر في فوات الوفيات في ترجمة السنبي
وذكرها ايضا ياقوت الحموي في معجم البلدان في مادة (مطامير) قال وهي
« اسم قرية بخلوان العراق » منها ابو الجوائز مقدار ابن المختار (بختيار)
المطاميري الشاعر ثم سرد القصصة ونحن اثبتناها على روايته فان فيها وفي
الابيات زيادة وتغيير أعما في الفوات - قلت وابيات السنبي هذه التي عارضها
مقدار هي من قصيدة طويلة يمدح بها سيف الدولة بن مزيد مطلعها :

لمن طلال بين النقا والأجارع محيل كسحق المينة المتتابع
وعهدي به والحي لم يتحملوا وأونس غيد كالنجوم الطوالع

ومنها :

صفيحة نصل في حريرة بائع
بردف كدعص الأجرع المتدافع
فراحت وسري عندها غير شايع
الى أن يقول بعد تمام آياته الاربعة المتقدمة التي وازنها مقدار :

فانك بات بين لا معتب
فاني لأهواها وان حال دونها
وأقسم لولا سيف دولة هاشم
لقربت رحلي عامداً وأنتبها
إذا جئته لم تلق من دون بابها
كياه القرات الحزم أعرض وردة
إذا سار في أرض العلا وتباشرت
فتتبعه من كل فج فتهدي
فيرمل نسوانا ويؤتم صبية
على أنه في السلم عند سؤاله
فما نيل مصر والقرات ونيله
يرد لها الزابان من كل منطف
ياسرع من يمناه فيض أنامل
اليك ابن منصور تخطت بنا الفلا
سوى الحمدان الحمد أبقى على الفتى
وله من خمرية :

أقول لصاحب نهت وهناً
أملك أن تعلمنا بخمر
فقام يذود باقي الذوم عنه
وجاء بها كياه التبر صرفاً
فلم أر قبل منظرها لجيناً
ونوم العين أكثره غرار
فأيام السرور بها قصار
وفي أجنان مقلته انكسار
على أرجائها زبد صفار
رقيق السبك أخلصه النضار

ومال بها إلي وقد حساها
فما أدري وقد فكرت فيها
لكلها ضياء واشتعال
سوى أني وجدت لها نسما

وقال يتغزل بمباركة زوجة سيف الدولة وقد جعل اسمها البريك :
عج بالطبي على المحل الدارس
واقر السلام على البريك وقل لها
أعطتني وقرأ وهذا رابع
فتصدقني بالوصل يا بنسة مالك
قبل المات على الضعيف البائس

وقال يمدح عميد الدولة محمد بن محمد بن جهر التغلبي وزير المستظهر بالله
العباسي :

أمنازل الأحباب بين منازل
ومنها :

ولقد جزعت من الفراق وبينه
حتى رأيت حولهم مخبوبة
تتلو فتتبعها الحداة كأنها
فوقفت أنظرها وقد رفعت لنا
وتعرضت لتشوقنا معنية
هيفاء ألحفها الشباب رداه
تهنئ بن قلائد وخلخل
وتقول إن لقاءنا في قابل
ومضت فأضمرها البعاد فلم تكن
ومنها :

نشكو معاندة الخطوب ونرتجي
وله في المدح :

فوالله ما حدثت نفسي بمدحة

عدل الثمان الى الوزير العادل
لذي كرم إلا خطرت بباليا

ولا سرت في وجه لا سأل حاجة
وإني لأراج أن أنال بك العلي
وله في صدر قصيدة :

لم أنس يوم رحيل الحي موقفتنا
وقد لها كل ذي حاج بحاجة
فقلت والدمع من عيني منسجم
كم قد عزمت على تركي محبتكم
وله :

قامت تذهبي والنجم لم يغر
فقلت لما بدت والكأس في يدها
وله في الغزل :

يا قاتلي كدأ بسحر كلامه
ألا وصلت على الصباية مدنفأ
يهوي الرقاد لعل طيفك يلتقي
وقال في الدعاء :

يا رب ان كنت الجدير بحفوة
وان تك عن شكري غنيا وطاعتي
وقال في الارتحال :

عود ركابك كل يوم منزلا
فالماء يعذب ما جرى وتلاطمت
وقال في الشمع :

وهيف كالوصائف مخطفات
يصوغ لها التيسم من دموع
تريك خوافق العذبات منها
طوين ذوائبا لليل سودا
وله في السفرجل :

أسر بها إلا جعلتك قاليا
وأبلغ من دهري ومنك الامانيا

بذي الاراك وذيل الليل مجرور
عنا فمتزح ناء ومنظور
كانه لؤاؤ في الخلد منشور
يا أم عمرو فتأباه المقادير

بيضاء تخطر في مرط على خصر
هل يجمع الليل بين الشمس والقمر

ومعذبي أبدأ بطول غرامه
وصل الغرام سقامه بسقامه
بخياله فيراك عند منامه

فانت باحسان إلي جدير
فاني الى الغفران منك فقير

وتنقلا كيلا تمل وتضجرا
أمواجه فاذا أقام تغيرا

يلاحظها الدجى من خلف ستر
على ذهب النجور عقود تبر
عقيقاً اثمرته غصون در
بنشر ذوائب للصبح حمر

على الفواكه في التفضيل مشهوراً
والتبر لونا وشكل البدر تدويراً

حاز السفرجل لذات الوري فعدا
الراح طعماً ونشر المسك رائحة
وقال في صحبة الناس :

وابسم لهم بين احلاء وامرار
كالضجيج يدرك بين الماء والنار

لا تصحب الناس لانيهاً ولا ملقاً
واجمع في جمعك الضدين فائدة

وله يتشوق الى وطنه الاول . وهو بالنيل من أرض بابل - وقد
أوردها ياقوت في معجمه عند ذكر هيت :

فانظر رستاقها والقصورا
ومنبتها الروض غضاً نضيراً
رياح السائم فيها الهجير
اجاور بالنيل بحراً غزيراً
واصرف عن ذاك قلباً ذكوراً
اذاقابل بالضجيج السكورا
منوطاً لأعجزها ان تدورا
ذبول الخلاعة طفلاً غريراً

فمن لي بهيت واياتها
فيا حبذا نيك من بلدة
وبرد تراهـا اذا قابلت
واني وان كنت ذا نعمة
احن اليها على نايها
حنين نواعيرها في الدجى
ولو ان (١) مابي باعوادها
بلاد نشأت بها صاحبـا

ولما استولى العسكر السلطاني سنة ٤٧٧ على العرب في ديار بكر
وغنموا أموالهم وسبوا حريمهم بذل سيف الدولة المزيدي الاموال « بابعاز
والده بهاء الدولة » وافتك أسرى بني عقيل ونساءهم وأولادهم وجهزم
جميعهم وردم الى بلادهم ففعل امرأ عظيماً وأسدى مكرمة شريفة ومدحه
الشعراء في ذلك فآثروا ومنهم السنبسي المذكور من قصيدة .

بأمد يوم كظهم الحذار (٢)
شهب في حوافلها ازورار
عظيم لا تقاومه البحار
وفيهن الرزية والدمار
وفي اثناء حبلهم انتشار

كما أحرزت شكر بني عقيل
غداة رمتهن الاتراك طراً
فما جبنوا ولكن فاض بحر
فحين تنازلوا تحت المنايا
منفت عليهم وفككت عنهم

« ١ » كذا في الاصل والصواب كان (٢) أمدن أشهر المدن في ديار بكر

ولولا انت لم ينفك منهم أسير حين أعلقه الاسار
قال ابن الاثير . وذكر ايضا الهندنجي أبياتا فاحسن ولولا خوف
التطويل لذكرت أبياته . وله غير ذلك من الاشعار التي تدل على طول باعه
في القريض وكثرة ابداعه وهو على اتهامه بالسطو على شعر غيره من الطبقة
الاولى في الشعراء وكانت وفاته ببغداد سنة ٥٣٥ وعلى قول صاحب الفوات
سنة ٥١٥ وعلى احتمال صحة القول الاول بتاريخ وفاته ذكرناه بعد ذكر ممدوحه
ديس - وقد استندنا فيما كتبناه عن حياته واثبتناه من شعره على ما نشر في
العدد ٣ و ٤ من السنة الثامنة من مجلة الغري القراء بقلم صديقنا البجائي
الخبير الدكتور مصطفى جواد عدا المصادر الاخرى .



٤ ابو المعالي الهيتي

محمد بن محمد بن علي بن الفارسي ابو المعالي الهيتي شاعر اجتهدى بالشعر .
كتب عنه ابو طاهر السلفي ببغداد وبالحلة سنة سبع وتسعين واربعمئة ومن
شعره على رواية السلفي :

صرمت بلا ذنب حبالي ذئب	وتجمرت وتقول أنت المذنب
وغدت تضن بوصلمها من تيهها	والوصل أحسن بالحسان وأصوب
والحرقة البين المشتت لوعة	والبين أعظم مايكون وأصعب
يا عاذلا لم يدر ما صنع الاسبى	أقصر فان ملام مثلك يعطب

ذكره الصفدي في الوافي ص ١٧١ ونقل عن السلفي أنه كان من
المجيدين . توفي أوائل القرن السادس ولم نتحقق تاريخ سنة وفاته .

وفي الحلة محلة قديمة تعرف بمحلة (الهيتاويين) سكنها جماعة من
أهل هيت انتقلوا الى الحلة بعد تأسيسها في عهد سيف الدولة صدقة واستيلائه
على هيت .

كما ان قبيلة (جاوان) الكردية سكنت الحلة وكان رجالها من أعوان
ابن مزبد ولا تزال محلة « الاكراد » معروفة حتى اليوم في الحلة
بهذا الاسم .

٥ ابن أفلح العبسي

جمال الملك أبو القاسم علي بن أفلح العبسي ولد بالحلة في الثلث الاخير من القرن الخامس للهجرة وبها نشأ وتأدب في عهد الدولة المزيديّة وأنقن فن الترسل ونظم الشعر واتصل بملك العرب سيف الدولة بن منصور مؤسس الحلة وصار كاتباً بين يديه في شبابه - أي شباب المترجم - ثم انتقل الى بغداد بعد قتل سيف الدولة سنة ٥٠١ وخالط أعيان الدولة العباسية من السلاجقة وغيرهم وجاب البلاد ولقي الاكابر والرؤساء واشتهر فضله وذاع شعره ولما عمل أبو محمد القاسم بن الحريري مقاماته المشهورة حملها من البصرة الى بغداد وذكر لأدبائها أنه صنعها فلم يصدقوه ومنهم علي بن أفلح وقالوا إنها ليست من تصنيفه بل هي لرجل مغربي من أهل البلاغة مات بالبصرة ووقعت أوراقه الى الحريري فأدعاها ، فاستدعاه الوزير جمال الدين عميد الدولة الحسن بن علي بن صدقة فسأله عن صناعته فقال انارجل منمئي فاقترح عليه انشاء رسالة في واقعة عينها له فانفرد الحريري في ناحية من الديوان وأخذ الدواة والورقة ومكث زماناً فلم يستطع انشاء الرسالة فقام وهو خجلان فقال في ذلك علي بن أفلح :

شيخ لنا من ربيعة الفرس ينتف عثنونه من الهوس

أنطقه الله بالمشاف كما رماه وسط الديوان بالخرس (١)

وخدم ابن أفلح الخليفة المسترشد محي رسوم الدولة العباسية فوجد عنده مقاما محموداً واقبالاً زائداً وخلع عليه ولقبه (جمال الملك) فأعطاه

(١) قال ابن خلكان كان الحريري يزعم انه من ربيعة الفرس وكان مولداً ببنف

لحيته وكان يسكن في « مشان » وهي بلدة قرب البصرة .

أربع دور في درب الشاكربة ببغداد واشترى دوراً الى جانبها وهدم الكل
وأنشأ داراً كبيرة انفق عليها عشرين الف دينار وموت بالذهب وأمر ابن
أفلق أن يكتب من الاشعار على ابواب الدار - والظاهر انها من نظمه -

إن عجب الزوار من ظاهري فباطني لو علموا أعجب
شيدني من كفه منزلة يحمل منها المعارض الصيب
صدر كسا صدري من نوره شمساً على الايام لا تغرب
وأن يكتب على طرزها :

ومن المروءة للفتى ما عاش دار آخره
فأفنع من الدنيا بها وأعمل لدار الآخرة
هاتيك وافية بما وعدت وهذي ساجره

وأن يكتب على الحيري (١) منها :

وناد كأن جنان الخلود أعارته من حسنها رونقها
وأعطته - من حادثات الزمان أن لا تلم به - موثقها
فاضحى بتيهه على كل ما بني مغرباً كأن أو مشرقها
تظل الوفود به عكفها وتسمي الضيوف له طرقها
بقيت له يا جمال الملوك والفضل معها أردت البقا
وسالمه فيك رب الزمان ووقيت منه الذي يتقى
وقال الوزير انوشروان بن خالد انشدني ابو القاسم بن أفلق لنفسه

في رجلين :

واقعد ذمت عداً حتى اذا صاحبت سعداً قلت : نعم مجد
وخبرت منه خلائقاً ما خلتها لولا اختبار خلال سعد محمد
زيفان إلا ان هذا كله مسّ وذاك على الرداءة عسجد (٢)

ومن لطيف هجوه ما هجا به وزيراً ضئيل الشخص :

(١) الحيري : الايوان الكبير بين ايوانين كبيرين وهو من ابنية ملوك الحيرة
وقدم فيه المتوكل العباسي ثم شاع في الاقطار .
(٢) المس : النحاس .

لولا السواد وذقنه
كزريق دجلة ما به
وله في الغزل :

منع الشوق جفوني أن تناما
يا نداماي على كاظمة
أنا منذ فارقكم ذو ندم
يا خليلي قفا ثم اسألا
وقفا نسأل رسماً عافيا
وله من أخرى :

هذه الخيف وهاتيك منى
واحبس الركب علينا ساعة
فلذا الموقف أعددنا الاسى
زمننا كانوا وكنا جيرة
بيننا يوم أثيلات النقا
فترفق أيها الحادي بنا
نندب الربع ونبك الدمننا
ولذي الدمن دموعي تقتنى
يا أعاد الله ذاك الزمننا
كان من غير تراض بيننا

وكانت بين ابن أفلح وأبي الحسن هبة الله بن التلميذ الطبيب الاديب
مكاتبات إخوانية وحدث أن نفعه أبو القاسم بن أفلح من مرض كان
يعالجه ابن التلميذ فيه فكتب اليه يشكو الجوع لانه نهى عن استعمال الغذاء
إلا بأمره : (١)

أنا جوعان فأنقذني من هذي الجماعه
فرجي في كسرة الخبز ولو كانت قطاعه
لا تقبل لي ساعة تصبر مالي صبر ساعه
فقواي اليوم لا تقبل في الخبز شفاعه

(١) وابن التلميذ هذا يلقب بسقراط الثاني ترجم له الاستاذ الطبيب البارع
الشيخ محمد الحلبي النجفي في كتابه « ادباء الاطباء » وفوفى سنة ١٢٦٠ هـ وذكر
مساجلاته الشمرية مع ابن أفلح كما أثبت نموذجاً من رسائلها النثرية التي تبودلت
بينها الدكتور مصطفى جواد في ترجمة ابن أفلح المنشورة في أواخر الحج ١٣٦٠ والهج ٧
من مجلة الغري النجفية التي كانت إحدى مصادرنا في هذه الترجمة .

طاجابه ابن التلميذ :

يتشاكون الجماعه	هكذا أضياف منلي
مضرأ بشفاعه	غير أني است اعطيك
فهو خير من قطاعه	فتصل بسويقي
نرسمه : سمعا وطاعه	بحياتي قل لما

فكتب اليه ابن أفلح جوابا الايات الآتية :

قد توخيت استماعه	ان مرسومك عندي
من نيتي سمعا وطاعه	غير أني لم أقل
فلم اسطع دفاعه	ودفعت الجوع والله
وجنبي صداعه	فاكفي كلفته اليوم

طاجابه ابن التلميذ بقوله :

الطبع منزور البيضاء	أنا في الشعر ضعيف
طبعاً وصناعه	ولك الخاطر قد أوتي
لم تكف الجوع	ومتي لم تكف شر الجوع
أخذه من بعد ساعه	فعلى أسم الله قدّم

وله في هجو ضياء الملك أحمد بن نظام الملك الوزير وكان قد وصل الى
بابه فتمعه البواب من الدخول عليه :

وذمه غيري على رده	حدث بوابك إذ ردّني
تستوجب الاغراق في حمله	لأنه قلدني نعمة
وكبرك الزائد في حده	أراحني من قبح ملقائك لي
ماء الحيا قد غاض من خده	فعدت لا أضرع خدي لمن

وقال يهجو معين الدين ابا نصر أحمد بن الفضل بن محمود :

ماحييت الدهر أشكرها	إن عندي للمعين يداً
منه عندي أحبرها	صانني عن أن يكون له
أبدأ من حيث أنكرها	فانا ما عشت أعرفها

وقال في هجاء ابن نظام الملك :

وزيرنا ليس له عادة
قد جعل الكبر شعاراً له
لو سلم السلطان من كبره
كانه قد كان من تبعه
وقد هجم ابن أفلح أقبح الهجاء وقد قال فيه أحد الشعراء :
هذا ابن أفلح كاتباً
أفلامه من غيره
متفرداً بصفاته
ودوانه من ذاته

واليك ملخص ما قاله ابن خلكان عنه في الوفيات : شاعر ظريف
حسن المديح كثير الهجاء رأيت ديوانه في مجلد وسط وقد جمعه بنفسه
وعمل له خطبة وقفاه وذكر عدد ما في كل قافية من بيت واعتنى بأمره
وهذه نقلت منه قوله يخاطب محبوبه :

يا جاهلاً قدر المحبة ساء لي
سيان عندك مغرم بك هاتم
لو كنت أعلم أن طبعك هكذا
ما كان في عزمي السلو وانما
وله في غلام ناقص الجمال :
وما عشي له وحشا لأنني
والكن غرت أن أهوى ما يجا
وله في غلام أعرج :

بأبي من رأيتك يتثنى
حسدوه على الجمال فقالوا
هو غصن والحسن في الغصن
وما لم يثبت له ابن خلكان قوله :

دع الهوى لأناس يعرفون به
بلوت نفسك فيما لست تخبره
إفن اصطباراً وإن لم تستطع جلدأ
قد مارسوا الحب حتى لان اصعبه
والشيء صعب على من لا يجربه
فرب مدرك أمر عز مطلبه

أحني الضلوع على قلب يحمرني في كل يوم وبعميني تلبية
تناوح الريح من نجد يهيجه ولا مع البرق من نعان يطربه

ودلت الحوادث على أن علي بن أفلح لم يخلص الخدمة للخليفة المسترشد وأنه كان جاسوسا عليه ينهي أخباره إلى ديبس بن صدقة الذي خدم أباه في شببته وفي ذلك دليل على تحيزه إلى بني سلجوق وقد عيب عليه فعله هذا لأنه خلاف ما تقتضيه الأخلاق والمروءة وفي أول سنة ٥١٧ أحس الخليفة بكون ابن أفلح عينا عليه لديس وسبب ظهور خيانتة أنه كان يكتب ديبسا فعلم بذلك بوابه واتفق أنه غضب على بوابه فضربه وطرده فاستشفع بالناس عنده فلم يردده فتم عليه وأمر الخليفة بالقبض عليه فهرب إلى تكريت واستجار بمجاهد الدين بهروز المملوك السلجوقي وكانت تكريت وقلعتها إليه وهي أمان حصن أبي سلجوق بالعراق وفي المحرم من تلك السنة أمر المسترشد بنقض داره العظيمة التي مر ذكرها فنقضت ولبث ابن أفلح بتكريت مدة ثم آل الأمر إلى أن عفي عنه ورجع إلى بغداد وطاش فيها ببقية عمره حتى توفي في سنة ٥٣٣ هـ وقيل سنة ٥٣٥ هـ وقيل سنة ٥٣٦ هـ أو ٥٣٧ هـ وعمره ٦٢ سنة ودفن بمقابر قوش « المشهد الكاظمي » .



٦ ابن حميدة النحوي

قال عنه ياقوت في معجم الادباء تحت عنوان : محمد بن علي بن أحمد أبو عبيد الله الحلبي المعروف بابن حميدة النحوي . كانت له معرفة جيدة بالنحو واللغة ، قرأ على أبي محمد بن الخشاب البغدادي ولازمه حتى برع في علم العربية وصنف كتباً منها : شرح أبيات الجمل لأبي بكر بن السراج . . شرح اللمع لابن جني . . وشرح المقامات الحريزية . . وكتاب التصريف . . والروضة في النحو . . والادوات في النحو أيضاً . . وكتاب الفرق بين الضاد والظاء . مولده سنة اربعمائة وست وثمانين ومات سنة خمسماية وخمسين . أنشدني أبو الحسن علي بن نصر بن هارون الحلبي قال انشدني محمد بن علي ابن حميدة - بالتصغير - الحلبي لنفسه .

وأهلاً بأرباب القباب ومرحبا	سلام على تلك المعاهد والربى
ورعياً لأرباب الخدور ييثربا	وسقياً لربات الحجال وأهلها
ربائبها تبدي إلي التجنباً (١)	أحن لتيالك الحجال وان غدت
تذكرت من جرعائها لي ملعباً	وأصبو لربع العامرية كلماً
إذا جرت النكباء أو هبت الصبا	فلا هم إلا دون همى غدوة

(١) هكذا أورده الجوهري ولعل فيه تحريفاً عن الاصل فقد أثبتته السيوطي في البنية عند ذكر المترجم هكذا :

أحن لتيالك الجمال وان غدا ربائبه عن روضتي مجنبا

٧ أبو سعيد بن محمد

ذكره السيوطي في بغية الوعاة تحت عنوان محمد بن علي بن عبد الله بن أحمد بن أبي جابر أحمد بن الهيثجاء (١) بن حمدان العراقي الحلي أبو سعيد . قال ابن المستوفي في تاريخ اربل : امام عالم بالنحو والفقه له كتب مصنفه : شرح المقامات وكان أخذها عن مؤلفها وله الذخيرة لأهل البصرة والبيان لشرح الكلمات ومسائل الامتحان ذكر فيه العويص من النحو وله فصول وعظ ورسائل أقام باربل ورحل الى بلاد العجم ومات في خفتيان (٢) وحمل فدفن بالبوازيج وكان سمع من محمد بن الحسين البرحي وسمع منه أبو المظفر ابن طاهر الخزاعي قال أعني أبا المظفر وحدثني في ذي الحجة سنة ست وخمسة أنه سمع تفسير الكلبي عن ابن عباس على أبي علي الفطيمعي . وقال الصلاح الصفدي نقلاً عن ابن النجار : قدم بغداد صبياً وتفقه على الغزالي وبرع وتميز وقرأ المقامات على الحريري وشرحها وكان اماماً مناظراً وله كتاب عيون الشعر والفرق بين الراي والغين . مات سنة احدى وستين وخمسة . ومن شعره :

دعاني من ملامكا دعاني	فداعي الحب للبلوى دعاني
أجاب له الفؤاد ونوم عيني	وسارا في الرقاق وودعاني
وله :	
عباد الله أقوام كرام	هم للخلاق والدينا نظام
أحبوا الله بهم فكل	له قلب ككذب مستهام
سقام بهم بكؤوس أنس	فلذ لهم برؤيته المقام

(١) هكذا في الاصل ولعل صوابه ابن أبي الهيثجاء .

(٢) خفتيان . قلمتان من أعمال اربل احدهما على طريق سراغده والاخرى في طريق شهرزور والبوازيج : بعد الزاء ياء وجيم بلد قرب تكريت على قم الزاب الاسفل حيث يصب في دجلة وهي في عهد ياقوت من أعمال الموصل .

٨ شرف الكتاب بن جيا

نذكر ملخص ما كتبه عنه ياقوت في معجمه « ارشاد الارب »
هو محمد بن احمد بن حمزة بن جيا ابو الفرج من أهل الحلة المزيدية يلقب
شرف الكتاب كان نحويًا لغويًا فطناً شاعراً مترسلاً ورسائله مدونة قدم
بغداد فقرأ على النقيب أبي السعادات هبة الله بن الشجري النحوي (١)
واخذ عنه ثم أخذ بعده عن أبي محمد بن الخشاب وسمع الحديث على القاضي
أبي جعفر عبد الواحد بن احمد بن الثقيفي وإصله ومولده من (مطير اباد)
وصحب ابن هبيرة الوزير وله رسائل مدونة عملها اجوبة لرسائل أبي محمد القاسم
ابن الحريري . حدثني أبو علي القيولي قال أنا رأيتـه ومات في سنة ٥٧٩
وقد نيف على الثمانين . انشدني ابن الديبني (٢) قال انشدني ابو الثناء محمود بن
عبد الله بن المفرج الحلبي قال انشدني شرف الكتاب ابو الفرج محمد بن احمد
ابن جيا لنفسه :

حتام أجري في ميادين الهوى	لا سابق أبدأ ولا مسبوق
ما هزني ظرب الى أرض الحمى	إلا تعرض أجرع وعقيق
شوق باطراف البلاد مفرق	نحوي شتيت الشمل منه فريق
ومدامع كفت بعارض مزنة	لمعت لها بين الضلوع بروق
فدكان جفني بالدموع موكل	وكان قلبي للجوى مخلوق
قدم الزمان فصار شوقي عادة	فليرتكن دلالة المعشوق

(١) توفي سنة ٥٤٢ هـ وتفصيل احواله في الوفيات لابن خلكان .

(٢) محمد بن سعيد المنسوب الى ديبني « قرية بنواحي واسط » ذكره ابن خلكان

في المحمد بن وفاته سنة ٦٣٧ .

قد كان في المهجران ما يزع الهوى لو يستفيق من الغرام مشوق
لكنني أأبى لعهدي أن يرى بعد الصفاء وورده مطروق
أن عادت الأيام لي بطويلع أو ضمني والنازحين طريق
لأنهن على الغرام بزفرتي ولتطربن بما ابث النوق

حدثني أبو علي القيلوي قال سمعت شرف الكتاب يحدث أنه كان يوما في مجلس الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة فجاء فرأش من دار الخلافة وحديثه بمحضري شديدا كان يحب كتمانهم من كل أحد . قال واتفق خروج الفرائش وقد اجتمع عنده الناس فشغل بهم عني وقت أنا وخرجت فلما وصلت باب العامة حتى جاءني من رديني إلى حضرته فلما وقفت بين يديه قلت أحسن الله إلى مولانا الوزير « بيت الحماسة » . فقال نعم امض يارك الله فيك وخرجت من عنده ولم يفهم أحد شيئا مما جرى بيننا وإنما أردت قول شاعر الحماسة :

وفتيان صدق لست مطلع بعضهم على سرّ بعض غير أني جماعها
ومن شعره :

أما والعيون النجل تصمي نباها ولمع الثنايا كالبروق تخالها
ومن عطف الوادي تآرج نشره وقد زار في جنح الظلام خيالها
وقد كان في المهجران ما يزع الهوى ولكن شديد في الطباع انتقالها
ومنها :

يا بن الألى جادوا وقد بخل الحيا وقادوا المذاكي والدماء نعالها
ذد الدهر عني من رضائك بعزمة معودة ألا يقل رعالها

ووجدت بخط بعض بني أمية العلويين الحسينيين انشدني الشيخ (أبو الفتح) بن جيا الكاتب لنفسه :

قل لحادي عشر البروج أبا العاشر منها رب القرون الثاني
يا بن شكران ضلة لزمان صرت فيه تعد في الاعيان
لبس طي ذم الزمان ولكن أنت أغريتني بدم الزمان
ثم ذكر ياقوت من كلامه في جواب رسالة لابن الحريري كتبها إلى

سديد الدولة الانباري يشكره نثرأونظا حذفناها الطولها واليك شواهد الشعرية منها:

أنت امرؤ اوليتني منناً أو هت قوى شكري فقد ضعفا
فأليك بعد اليوم معذرتي لاقتك بالتصريح منكشفا
لا تسدين إلي عارفة حتى أقوم بشكر ما سلفا

سبقت الى الآداب ابناء دهرنا قبؤت بهادي (١) على الدهر أقدم
وليس كما ابتقت ضبيعة اضعج (٢) وليست كما سادت قبائل جرم
ولكن طود ألم يحلج رسيه (٣) وفارعة قعساء لم تنسم (٤)
إذا ما بناء شاده الفضل والتقى تهدمت الدنيا ولم يتمدم
وله من قصيدة يمدح بها الامير ابا الهيثج ابن ورام الكردي الجواني (٥)
سرى أموهناً طيف الخيال المؤرق فهاج الهوى من مغرم القلب شيق
أنى مضجعي والركب دوني كأنهم سكارى تساقوا من سلاف معتق
فأرقتي إلامها بي ولم يكن سوى حلم من هائم القلب موثق
أسير صبايات تفرقن لمحبه وامسكن من انقاسه بالخنق
إذا ما شكا العشاق وجداً مبرحا فكل الذي يشكونه بعض مالي
نظرت ولي انسان عين غزيرة متى يمرها برج الصباية يفرق
الى علم من دار سعادى فشاقتي ومن بر آثار المحبة يشتق
فظلت كأنني واقف عند رسمها طعين بمذروب الشبابة مذلق
وقد كنت من قبل التفرق باكياً لعلمي بما لا قيت بعد التفرق
وهل نافعني والبعد بيني وبينها إجلة دمع المقسلة المترقق
ومنها في المدح :

من النفر الغر الى عمى الورى صنائهم في كل غرب ومشرق
ترى ماله نهب العفاة وعرضه يطاعن عنه بالقنا كل فيلق
على وجهه نور الهدى وبكفه مفاتيح باب المبهم المتعلق
إذا انفرجت أبوابه خلت أنها تفرج عن وجه من البدر مشرق

(١) القديم كأنه منسوب الى عاد (٢) اسم قبيلة واضجم لقب ضبيعة .

(٣) لم يتحرك عن موضعه « ٤ » فارعة الجبل اعلاه ولم تنسم لم يدلها أحد .

(٥) أوودها الدكتور مصطفى جواد عن اصول التاريخ والادب في الحج ٧

من مجلة النري .

وان ضاق أمر بالرجال توجهت
 جموع لأشتات الحماد كاسب
 ولست وان اسهبت في القول بالغأ
 الا ان أثواب الحكام فيكم
 لك الخلق المحمود من غير كلفة
 اذا ما ندك العمر ناب عن الحيا
 عزائمه فاستوسعت كل ضيق
 لها ابدأ من شمل مال مفروق
 مداه بنعت أو بتحرير منطلق
 بواق على أجسامكم لم تخروق
 وما خلق الانسان مثل التخلق
 غنيما به عن ساكب الغيث مفدق
 ومن شعره ما كتبه الى سعد الدين الممشي في أيام السلطان مسعود

ابن محمد بن ملكشاه السلاجوقي المتوفى سنة ٥٤٧ هـ

هنت باليوم المطير
 ومنحت بالعز الذي
 فاشرب كؤوساً كالنجو
 من كل أهيف قاتر
 يحكي الظلام بشعره
 فاعم به مستيقناً
 فكبير عقو الرب مو
 واسلم على من الزما
 نفني زمانك كله
 ما بين حفظ للثغور
 بالراح والعبش النضير
 يعدي على صرف الدهور
 م تديرها أيدي البدور
 الأخطا كالطبي الغرير
 والصبح بالوجه المنير
 إحجاد عاقبة الامور
 قوف على الذنب الكبير
 ن لئكل ذي أمل قصير
 بالعزم منك وبالسرور
 ر وبين رشف للثغور

والحق انه ناظم نازر ولكن شعره أعذب من نثره وهو من مجيدي الشعراء
 تنبيه — أنهت ياقوت في معجمه كسيتين لابن جيا فكسناه بابي الفرج
 مرة وبابي الفتح أخرى كما سياتي واهله من تصحيف الطبع وذكر ولادته
 في موضعين فقد مر ان مولده في مطير اباد وذكر في معجم البلدان في باب
 الفين والالف في مادة (الفاصرية) وانها . قرية في ارض بابل قرب حلة
 بني مزبد منها كان ابو الفتح بن جيا الكاتب الشاعر وكانها من نواحي
 مطير اباد وقراها الواقعة على النيل ذكرها ياقوت في مادة القيلويه ج ٧
 وقد ترجم لابن جيا صاحب بغية الوعاة بما يكاد يكون نص ترجمة ياقوت
 له سوى انه جعل (الحلبي) بدل الحلبي وهو من خطأ الطبع ايضا .

٩ سديد الدين الحمصي

هو الشيخ محمود بن علي بن الحسن سديد الدين الحمصي الأصل الحلبي الرازي كان من أجل علماء عصره مرجعاً للاصوليين مطاعاً عند الفقهاء من الامامية معاصراً لمحمد بن ادريس العجلي المتوفى سنة ٥٩٨ هـ لأنه قال سأني شيخنا محمود بن علي بن الحسن الحمصي الرازي عن معنى هذا الحديث : روى محمد بن مسلم الخ . ومن أخذ عنه الشيخ ورام بن ابي فراس المالكي النخعي المتوفى ٦٠٥ . انتقل الى الري « ومن ثم عبر عنه بالرازي » ثم الى همدان وانعكف عليه طلاب العلم من كل مكان للاستفادة منه وفي جمادى الآخرة سنة ٦٠٠ بنى له الحاجب جمال الدين مدرسة عظيمة المعروفة بالمدرسة الجمالية فجعل يدرس فيها .

ذكره صاحب أوادة البحرين وأمل الآمل وغيرها وذكروا جملة من تصانيفه منها ثلاثة في الامامة : مهسوط ، ومتوسط ، ومختصر . وله كتاب التبيين والتنقيح في التحسين والتقييح والمصادر في اصول الفقه والتعليق الكبير (١) وكتاب بداية الهداية ونقض الموجز للنجيب ابي المكارم قال منتجب الدين : حضرت مجلس درسه سنين وسمعت أكثر هذه الكتب بقراءة من قرأ عليه . وقد روى الشهيد الثاني عن تلامذته عنه . قال الحر العاملي ومن شعره ما وجدته بخط الشيخ حسن وذكر انه وجده بخط الشهيد الثاني للشيخ سديد الدين الحمصي « وهو يسلك فيه طريقة أهل العراق » .

«١» لعله الموسوم بالتعليق المراقي في الكلام رأيت منه نسخة مخطوطة بمكتبة العلامة السماوي باسم المترجم .

قد كنت أبكي وداري منك دانية فحق لي ذاك ان شطت بك الدار
 أبكي لذكرك سرأثم أعلنه فلي بكاء ان اعلان واسرار
 وقد توسع في ترجمته صاحب روضات الجنات في حرف الميم .
 ولم يتعرض أحد لتاريخ وفاته سوى أننا علمنا بما ذكر آنفا انه
 كان حيا سنة ستائه فيجتمل ان تكون وفاته في اوائل
 القرن السابع (١)



(١) والحصى نسبة الى حصن بالكسر البلد المعروف بين حلب ودمشق وفي الكنى
 والالاقاب عن خط الشيخ البهائي أنه قال وجدت بخط بعضهم أن سديد الدين الحصري
 الذي هو من مجتهدى اصحابنا منسوب الى حصن قرية بالري وهي الآن خراب .

١٠ ابو الحسن شميم النحوي

هو علي بن الحسن بن عنتر (١) بن ثابت ابو الحسن النحوي اللغوي الشاعر الملقب مذهب الدين المعروف بشميم الحلبي « بالتصغير كما ضبطه ابن خلكان » وقال عنه في الوفيات : كان اديباً فاضلاً خبيراً بالنحو واللغة وأشعار العرب حسن الشعر وكان اشتغاله ببغداد على ابي محمد بن الخشاب ومن في طبقة من ادباء ذلك الوقت ثم سافر الى ديار بكر والشام ومدح الاكابر وأخذ جوائزهم واستوطن الموصل وله عدة تصانيف - الى ان قال - وكان جم الفضائل إلا انه كان بذوي اللسان كثير الوقوع في الناس ولا يثبت لأحد في الفضل شيئاً ذكره ابو البركات ابن المستوفي في تاريخ اربل وفتح ذكره بأشياء نسبها اليه من قلة الدين ومعارضة القرآن الخ .

قلت : لا يخلو كلام بن خلكان وما نقله من كلام ابن المستوفي من مبالغة وافتراء وافراط في التحامل والطعن على الرجل خصوصاً في مسألة معارضة القرآن فإن ياقوتنا الحموي المعاصر له والذي اجتمع به وحدث عنه لم ينسب اليه شيئاً مما نسب اليه المؤرخان المذكوران سوى إعجابه بعلمه وأدبه الجمل واعتقاده بتفوقه على من تقدمه في الفنون الادبية وهي شغف شديدة الكثيرين من رجال الفضل والادب قديماً وحديثاً وهذا نحن نثبت ما نقل الحموي من نوادره ومضحكاته باختصار - قال -

هو من أهل الحلة المزبدية قدم بغداد وبها تأدب ثم توجه تلقاه الموصل والشام وديار بكر واطننه قرأ على ابي نزار ملك النجاة . وكنت قد وردت الى امد في شهور سنة ٥٩٤ فرأيت أهلها مطبقين على وصف هذا

(١) ذكره صاحب البنية ملخصاً ما نقله الحموي وذكر اسم جده « عتبة »

بدل عنتر .

الشيخ فقصده الى مسجد الخضر ودخلت عليه فوجدته شيخاً كبيراً في حجرة من المسجد وبين يديه (جامدان) مملوء كتباً من تصانيفه فحسب فسلمت عليه وجلست بين يديه فأقبل علي وقال من اين أنت . قلت من بغداد فهش بي وأقبل يسألني عنها واخبره ثم قلت له انما جئت لآقتبس من علوم المولى شيئاً فقال لي وأي علم تحب قلت له احب علوم الادب فقال ان تصانيفي في الأدب كثيرة وذلك ان الأوائل جمعوا أقوال غيرهم واشعارهم وبوبوها وانا كل ما عندي من نتائج افكاري وكنت كلما رأيت الناس يجمعون على استحسان كتاب في نوع من الادب استعملت فكري وأنشأت من جنسه ما ادحض به المتقدم فمن ذلك ان ابا تمام جمع اشعار العرب في حماسه وانا عملت حماسة من اشعاري ثم رأيت الناس يجمعون على تفضيل ابي نؤاس في وصف الخمر فعملت كتاب الخمريات من شعري لوعاش ابو نؤاس لاستحبي ان يذكر شعر نفسه لو سمعها ورأيت الناس يجمعون على خطب بن نباته فصنفت كتاب الخطب قلت له فانشدني شيئاً مما قلت فأبتدأ وقرأ علي خطبة كتاب الخمريات ثم انشدني من هذا الكتاب :

امزج بمسبوك اللجين	ذهباً حكته دموع عيني
لم نعي ناعي الفراق	يبين من أهوى وبيني
كانت ولم يقدر شيء	قبلها ايجاب كون
واحالها التشبيه	شبهت بدم الحسين
خفقت لنا شمسان من	لألائها في الخافقين
وبدت لنا في كاسها	من لونها في حلتين
فأعجب هداك الله من	كون اتفاق الضرتين
في ليلة بدأ السرور	بها يطالينا بدين
ومضى طليق الراح من	قد كانت مغلول اليدين
هي زينة الاحياء في	الدنيا وزينة كل زين

وسأله ان يئشدي شيئاً آخر فقال لي قد صنفت كتاباً سميت به أنيس المجلس في التجنيس في مدح صلاح الدين فانا انشدك منه ثم انشدني لنفسه :

ليت من طول بالشام نواه ونوى به
 جعل العود الى الزو راء من بعض ثوابه
 اترى يوطئني الدهر ترى مسك ترابه
 وأرى أي نور عيني موطناً لي وترى به

ثم انشدني لنفسه في وصف ساق :

قل لي فدتك النفس قل لي ماذا تريد اذا يقتلي
 أدركت خمرأ في كؤو سك هذه أم سم صل

وانشدني غير ذلك مما ضاع مني أصله ثم سأله عن تقدم من العلماء فلم يحسن الثناء على احد منهم فلما ذكرت له المعري نهرني وقال لي ويلك كم تسيء الادب بين يدي من ذلك الكلب الاعمى حتى يذكر في مجلسي فقلت يا مولانا ما اراك ترضى عن أحد ممن تقدم فقال كيف ارضى عنهم وليس لهم ما يرضيني قلت لما فيهم أحد قط جاء بما يرضيك فقال لا أعلمه إلا ان يكون المتنبي في مديحة خاصة وابن نباته في خطبة وابن الحريري في مقاماته فقلت يا مولانا انا رجل محدث وان لم تكن في المحدث جراءة مات بغصة وأحب ان اسأل مولانا عن شيء ان اذن فتبسم وقال ما اراك تسئل إلا عن معضلة هات ما عندك قلت لم سميت بشميم فشتمني ثم ضحك وقال اعلم اني بقيت مدة من عمري لا اكل الا الطين فحسب « وفي الوفيات الطيب » قصداً لتذشيف الرطوبة وحادة الحفظ وكنت ابقى اياماً لا يجيئني الغائط فاذا جاء كان شبه البندقة من الطين وكنت آخذه وأقول لمن انبسط اليه شبه فانه لا رائحة له فكثير ذلك حتى لقيت به ارضيت يا ابن الفاعلة . هذا آخر ماجرى بيني وبينه ثم انشدت له من حماسه :

لا تسرحن الطرف في بقر المهى فمصارع الآجال في الآجال
 كم نظرة أردت وما أخذت يد المعصمي لمن قتلت أداة قتال
 أضللت قلبي عندهن ورحلت أنشده بذات الضال ضل ضلالي
 أوي بألوية العقيق على الطلو ل مسائل من لا يجيب سؤالي
 تربت يدي في مقصدي من لا يدي قودي وأولى لي بها أولى لي

يا قاتل الله الدمي كم من دم أجرين حلالا كان غير حلال
وأنشدني أبو حامد قال : أنشدني أبو الحسن علي بن الحسن بن عنتر
الحلي لنفسه :

أقيلي عثرة الشاكي أقيلي فسؤلي في سماع نثار سولي
وإن لم تأذني بفكالك أسري فدليني على صبر جميل

وحدثني الامدي الفقيه قال : بلغني انه لما قدم الحلي الى الموصل انثال
اليه الناس يزورونه وأراد نقيب الموصل « وهو ذو الجلالة المشهورة »
زيارته ، فقبل له انه لا يعبا بأحد ، ولا يقوم من مجلسه لئلا يبدأ ، فجاهه
رجل وعرفه ما يجب من احترام النقيب لحسبه ونسبه ، وعلو منزلته من
الملوك فلم يرد جواباً ، وجاهه النقيب ودخل ، وجري على عادته من ترك
الاحتفال له ، ولم يقم عن مجلسه ، فجلس النقيب ساعة ثم انصرف مغضباً
فعاتبه الرجل الذي كان أشار عليه باكرامه فلم يرد عليه جواباً ، فلما كان
من الغد جاءه وفي يده الحلي كسرة خبز يابسة وهو يعرض من جنبها ويأكل
فلما دخل الرجل عليه قال له بسم الله فقال له وأى شيء هنا حتى آكل فقال
له : بارقيع من يقنع من الدنيا بهذه الكسرة اليابسة لأي معنى يذل للناس
مع غناه عنهم واحتياجهم اليه . ثم ذكر ياقوت من نثره وخطبه ما نحن في
غنى عن اثباته ، ثم عد له من المصنفات ما يذيف على الاربعين كتاباً ، منها :
« اري المشتار في القريض المختار » « الحماسة من نظمه مجلد » « مناح
المنى في ايضاح الكنى » « أنيس الجاليس في التجنيس . مجلد » « التعازي
في المرازى » « أنواع الرقاق في الاسجاع » « الاماني في التهاني » « المختصر
في شرح اللمع » « المختص في شرح الخطب » « المختصر في شرح
المختصر » « رسائل قوم ما لا يلزم » « كتاب خلق الادمي » « المنايع
في المدايح » « الخطب الناصرية » « شعر الصبي » « مناقب الحكم في
مثالب الامم » « اللامسة في شرح الحماسة » « المناجاة » وما الى ذلك في
مواضيع مختلفة .

قال ابن خلكان وتوفي ليلة الاربعاء الثامن والعشرين من شهر ربيع

الآخر سنة احدى وستائة ٦٠١ بالموصل ، ودفن بمقبرة المعافى بن عمران .
وهكذا ذكر الحموي انه مات في ربيع الآخر سنة ٦٠١ . قال وأخبرني
به العماد بن الحدوس العدل وبمنزله مات بالموصل عن سن عالية . وذكره
الشيخ المحدث الجليل العباس بن محمد الرضا القمي النجفي في كتابه : « الكنى
والألقاب (ط) » وقال شميم كزبير أبو الحسن علي بن الحسن الحلبي الشيعي
النهوي اللغوي الشاعر الاديب صاحب مصنفات جمّة في مطالب مهمة ،
وذكر أسماء قسم من كتبه التي ذكرها ياقوت .

وذكره ابن الساعي في (الجامع المختصر) فيمن توفي سنة ٦٠١ هـ
وابن العماد في الشذرات .

القرن السادس

١١ أبو الحسن السكوني (١)

علي بن محمد بن محمد بن علي بن السكوني الحلبي أبو الحسن من ثقات
علماء الشيعة الامامية . ذكره السيوطي في الطبقات ، ومدحه مدحا بليغا ،
وكان عابداً ورعا معاصراً لعميد الرؤساء راوي الصحيفة الكاملة ، وكان
عارفاً بالنحو واللغة ، حسن الفهم ، جيد النقل ، حريصاً على تصحيح الكتب
لم يضع قط في طرسه إلا ما وعاه قلبه ، وفهمه لبه ، ويحيد قول الشعر .
قال ياقوت : وحكى لي عنه اللفصيح بن علي الشاعر : انه كان نصيرياً ،
ومات في حدود سنة ٦٠٠ ، وله تضائيف اهـ . قلت : وجدت في بعض
كتب التراجم نقلاً عن بعض نسخ المعجم المخطوطه انه كان (بصيراً)
فيجوز انها صحفت بالطبع فكانت (نصيرياً) ولو كان في الحقيقة من
النصيرية لما ذكره علماءنا في كتب الرجال وأطروحه بالاكابر والاجلال .

(١) معجم الادباء . السكني والألقاب . طبقات السيوطي . أمل الآمل .
الحصون النبعة

قال صاحب أمل الآمل : علي بن محمد بن السكوني فاضل صالح ، وشاعر
أديب ... الخ وإذا صح القول الاول لياقوت بما هي بأول فريضة منه ومن
أمثاله على هذا الرجل وأمثاله . قال ابن النجار : قرأ الذبح على ابن الخشاب
واللغة على ابن العصار ، وتفقه على مذهب الشيعة ، وبرع فيه ودرسه ،
وكان متدينا مصليا بالليل سخيا ذا مروءة ، سافر الى المدينة وأقام بها
وصار كاتباً لأمرها ، ثم قدم الشام ، ومدح السلطان صلاح الدين ،
ومن شعره :

وإني أريد العيش مارق أو صفا ونفسك ما عن باعث الهم فاصرفا
ألم تعلموا أن الهموم قوائل وأحجى الوري من كان للنفس منصفاً
خليلي إن العيش بيمضاء طفلة إذا رشف الظمآن من ريقها اشتفى
ومات سنة ٦٠٦ هـ على قول . والسكوني بالفتح نسبة الى تسكون إحدى
القبائل اليمنية . وذكره ابن الساعي في المختصر فيمن توفي سنة ٦٠٦ هـ .



١٢ أبو النجم الضمير الأميري

ذكره الخوى في معجم البلدان في باب الهمزة والميم في مادة (الاميرية) وذكر انها من قرى النيل من أرض بابل ، ينسب اليها أبو النجم بدر بن جعفر الضمير الشاعر ، دخل واسطا في صباه وحفظ بها القرآن المجيد وتأدب ، ثم قدم بغداد فصار من شعراء الديوان وجعل له على ذلك رزق داره وأقام بها إلى أن مات في رمضان سنة ٦١١ . ومن شعره :

عذيري من جيل غدوا وصنيعهم بأهل النعي والفضل شر صنيع
ولؤم زمان لا يزال موكلا بوضع رفيع أو برفع وضع
سأصرف صرف الدهر عني بأبلغ متى آتته لم آتته بشفيع

وترجم له الصلاح الصفدي في (نكت الهميان) بعنوان : بدر بن جعفر بن عثمان الأميري من قرية تعرف بالأميرية من نواحي النيل أبو النجم الشاعر الضمير ، نشأ بواسط ، وقرأ بها القرآن والادب وسمع الحديث وقال الشعر وقدم بغداد وسكنها ، ومدح بها الاكابر والاعيان ، وصار من شعراء الديوان ، ينشد في التهاني والتعازي ، وكان شيخا حسنا متدينا ، ولد سنة ٥٣٧ هـ وتوفي سنة ٦١١ هـ ، فيكون عمره ٧٤ سنة . ولم يثبت من شعره سوى ما ذكرناه عن ياقوت .

١٣ ابن همدون الطنب

وآل حمدون من أعلام القرن السادس تكرر ذكر جماعة من مشاهيرهم في كتب التاريخ والأدب ومن عرف منهم بكثرة المديح والتأيين لآل الرسول (ص) هو صاحب الترجمة ويغلب على شعره الجناس والطباق وحسن السبك . ذكره صاحب (انسان العيون في مشاهير سادس القرون) كما في النسخة المخطوطة الفتوغرافية بمكتبة الآثار العراقية التي لا تخلو من تحريف في الكتابة وانحراف في الكاتب ، فقال عنه ما نصه : علي بن علي ابن حمدون ابوالحسن بن ابى القاسم الكاتب من أهل الحلة السيفية وهو أخو الحسين وكان الأكبر . تصرف في الاعمال الديوانية وكان فاضلاً أديباً مدح الاكابر وسافر الى الشام وكان غالياً في التشيع مبالغاً في الرفض خبيث العقيدة مجاهراً بتكفير الصحابة .

هذه خلاصة ما كتب عنه فانظر وتعجب أيها القارئ من غلو المؤلف في القول والرفض للحق والخبث في السريرة مما لا يكاد يخفى على المتأمل فان المترجم لم يتعرض في قصيدته الآتية التي أوردها له إلا لمعان وامور تطرقها الشعراء قبله وبعده وقد نشأ وتأدب وتوفي في عهد الخليفة الامام الناصر لدين الله المتوفي سنة ٦٢٢ (١) . قال : ومن شعره ونحن نثبتها على

(١) ابو العباس أحمد بن المستضيء الملقب بالناصر لدين الله أفضل خلفاء بني العباس كان بصيراً بالامور سائساً مهيباً شجاعاً عالماً شاعراً محدثاً شيعياً امامياً صنف كتباً منها كتاب فضائل أمير المؤمنين عليه السلام رواه ابن طائوس وخطب له بالاندلس وبلاد الصين وفي أيامه انقرضت دولة آل سلجوق وجعل مشهد الامام السكاظم عليه السلام أمناً لمن لا ذنب له . ومن آثاره شباك الساج -

علاقتها وترك الكثير منها لرداءة الخط .

يا غزالا غازات فيه غرامي فأبى أن يدين لي أو يدينني
لا ومارق من مدامة خديك وماء أرقته من جفوني
وعذاب يحملن ظلمك حملي لعذاب ظلما به تبليني

قال ومنها في مدح علي بن أبي طالب :

أصف السيد الذي يعجز الوا صف عن عدّ فضله في السنين
خاصف النعل خائض الدم في يد روأحد والفتح خوض السفين
والفضايا التي بها حصل التميز بين المفروض والمسنون
سل براة عن توات وفكر (١) إن طلبت النجاة فكر ضنين
أبولى على البرية من ليس على حمل سورة بأمين
ان في مرحب وخير والباب بلاغا لسكل عقل رصين
ورجوع التيمي أخيب بالرا ية كفا من صفقة المغبون
وكنى فتح مكة لمن استيقظ أو نال رشده بعد حين
حين ولي النبي رايته سعد المقدى من قومه بالعيون
فرأى أن عزله بعلي هو أحمى لمجده من أفون
عجب البيت إذ رقت قدماه كتفا جلّ عن يدي جبرين
رتبة لوسما سواء اليها قابله الأصنام من غير هون
ثم قالت أتبعكسروني ياقو م وبالأمس كنتم تعبدوني (٢)
واذا ما عدت سبق ذوي الهجرة يومي هجائهم (٣) والهجين

- الموجود في سرداب النيبة بأسراء وعليه اسماء الأئمة عليهم السلام ، عمل سنة ٦٠٦ وله مآثر وآثار جمة ألف فيها ابن الساعي كتابا في خمسة مجلدات معاه « الروض الناضر في أخبار الامام الناصر » وترجم له سيدنا الامين في « أعيان الشيعة » . يوبع له بالخلافة سنة ٥٧٥ هـ وتوفي سنة ٦٢٢ ومدة خلافته ٤٧ سنة .

(١) في الاصل : وأفكر . (٢) كذا في الاصل .

(٣) في الاصل : يوماً هجأتم .

شردن ليلة الفراش بفضل الكل شت النوى بحمي قطين.
 ان غصب الزهراء إرث أبيها وادّكار ارتجاعها بعد حين
 لفظيح لم يحفظوا فيه آلاً للنبي الهادي ولا إلّ دين
 يالها من فريسة انفذتها بعد بطء فريسة الميمون
 سيف صدق لم يال في الله جهداً بجهاد مستحقب للضعفون
 إحنٌ أعجزتهم ان يلوها وهي من طي ضعفهم في كين
 قال ابن النجار كان الرافضة يفسدونها في المواسم في مشاهد أهل البيت.
 ومن شعره :

ومهفّف جمع النحول بأسره لشقاوتي في مقلتيه وخصره
 قريبيح ثغور غيري (١) ما حمى واشيه عمداً من سلافة ثغره.



(١) كذا في الاصل ، ولهها « مبري »

١٤ أبو الوفاء راجع الاسدي

اهل القرن السابع للهجرة وما يليه هو خير القرون وأزهى العصور التي مرت
 الفصحاء بكثرة من نجم فيها من أساطين علماء الاممية ومؤلفيهم في الفقه
 والاصول والكلام والحديث كالطاووس وآل نسا وآل سعيد أسرة الشيخ
 المحقق وآل المطهر أسرة العلامة وابنه نجر المحققين وأضرابهم من نوابغ
 الدهر وعجائب ذلك العصر كما نبغ فيها فريق كبير من فطاحل الادباء
 والكتاب والشعراء الذين لم يعرض المؤرخون إلا لذكر القليل منهم ، ومن
 هؤلاء الذين ألعنا للهمم هو الشاعر المجيد شرف الدين أبو الوفاء راجع بن
 اسماعيل . وإنما بدأنا بذكره قبل غيره من شعراء القرن السابع لانه قضى
 الشطر الاخير من حياته الادبية ونال ما نال من جميل الذكر واشتهار الصيت
 في القرن المذكور .

لم يفرده ابن خلكان في (الوفيات) عنوانا خاصا ، وإنما ذكره
 استطراداً خلال ترجمته لابي الفتح غياث الدين غازي بن صلاح الدين يوسف
 ابن أبوب صاحب حلب الذي امتلكها عطية من أبيه سنة ٥٨٢ هـ وتوفي فيها
 سنة ٦١٣ .. الى أن قال : ورثاه شاعره الشرف راجع بن اسماعيل بن أبي القاسم
 الاسدي الحلي ، وكنيته أبو الوفاء بهذه القصيدة ومدح ولديه السلطان
 مجداً ، وأخاه الملك الصالح صاحب (عين ناب) وما قصر فيها : وقد أثبتنا
 بتمامها واليك ما نختاره منها ، وكلها من الشعر المختار :

سل الخطبان اصغى الى من مخاطبه بمن علقت أنيابه ومخالبه
 لي الله كم أرمي بطرفي ضلالة الى أفق مجد قد تهاوت كواكبه
 فمالي أرى الشبهاء قد حال صبحها علي دجى لا تستنير غياهبه

أحقاً حمى الغياض بن يوسف
نعم كورت شمس المدايح وانطوت
فمن مخبري عن ذلك الطود هل وهت
اجل ضعفت بعد الثبات وزعزعت
فشلت يمين الخطب أي مهندس
فأني بلذ العيش بعد ابن يوسف
مضى من أقام الناس في ظل عدله
فكم من حمى صعب أبحاث سيوفه
أرى اليوم دست الملك أصبح خالوا
فمن سائل عن سائل الدمع لم جرى
اسلم ولم تحطم صدور رماحه
ولا اصطدمت عند الخوف كجانه
فيما ملبسي ثوبا من الحرز مسبلا
خدمتك روض المجد تصفو ظلاله
وقد كنت تدنيني وترفع مجلسي
فما بال اذني قد تمادى ولم يكن
أرى الشمس اخفت يوم فقد لك نورها
فكيف نبا سيف اعترامك او كبا
فمن لليتامى يا غياض يغنيهم
ومن للموك كنت ظلا عليهم
أيا تاركى الى العبدو مسالما
سقت قبرك الغر الغواضى وجاده
فان يك نور من شهابك قد خبا
فقد لاح بالملك العزيز مجد
فنى لم يفته من أبيه وجده
ومن كان في المسعى ابوه دليله
وحسب الورى من احمد ومجد

ابيح وعادت خائبات مواكبه
سماه العلى والنجح ضاقت مذهبه
قواعده أم لان للخطب جانبه
بريح المنايا العاصفات مناكبه
برغم العلى سلت وفلت مضاربه
اخو امل اكدت عليه مطالبه
وآمن من خطب تدب عقارب
ومن مستباح قد حتمه كتابه
اما فيكم من مخبر أين صاحبه
لعل فؤادي بالوجيب يجاوبه
بذب ولم تثلم بضرب قواضيه
ولا ازدهمت بين الصفوف جنائبه
أبحسن بي ان التسلي سالبه
علي وحوض الجود تصفو مشاربه
لمفروض مدح ما تعداك واجبه
اذا جئت يذنيني عن الباب حاجبه
فلا كان يوما كاسف الوجه شاحبه
جواد من الحزم الذي أنت راكمه
اذا الغيث لم ينقع صدى العام ساكبه
ظليلا اذا ما الدهر نابت نوائبه
مق ساءني بالجد قمت الاعمه
من الغيث ساريه الملك وساربه
فيا طالما جلى دجى الليل ناقبه
صباح هدى كنا زمانا مراقبه
اباه وجد غالباً من يغالبه
تداني له الشأو الذي هو طالبه
مليكان من عاداهما ذل جانبه

هما احرزاه علياه غازي بن يوسف
 فيا قرى سعد اطلا على الدجى
 أيمكت في الشهباء عبد أبيكما
 فان شئنا بعد للغيث اغثنا
 كان لم اقف اجلو التهاني امامه
 فهنتما ما نلتما وبقيتما
 وما ضيعا المجد الذي هو كاسبه
 فولى وما أوى على الارض هاربه
 ومادحه ام تستقل نجائبه
 مصاب سهام فوقهما مصائبه
 وتضحك في وجه الاماني مواهبه
 لاعلاء ملك ساميات مراتبه

وذكره أيضا يوسف بن يحيى الحسني البجلي المتوفي سنة ١١٢١ هـ في الجزء
 الاول من كتابه (نسمة السحر) « ١ » : واختلف مع ابن خلكان في
 كنية جده ، فان ابن خلكان كناه بأبي القاسم ، وهذا بأبي الهيثم ، ولعله
 تحريف من النساخ ، وقال في حقّه : الاسدي الحلبي الاصل الحلبي المنعوت
 بشرف الدين الشاعر : فاضل ميزان شعره كاسمه راجح ، وكان الظاهر غازي
 بشعره ذا عجب . والله دره من شاعر أدر غمامة القرية بدمشق وحلب ،
 وزاد على ابن خلكان باثبات مقاطيع ونوادير له نقلها عن المقرئ وأورد
 له صاحب (حلبة الكيت) مقاطيع في الغزل والنسيب ، ومنها قوله وهي
 من الربيعات :

نثرت عقود سمائها الانداه
 وبدت تبشير الربيع كأنما
 والروض في نشوات سكرته وقد
 وثي الحيا عطف الغدير فصفقت
 فكان اعطاف الغصون منابر
 بيد الذسيم فللثرى إثراء
 نشرت مطارف وشيها صناعا
 طافت عليه الديمة الوطفاء
 أطرافه وتغنت الورقاء
 والورق في أوراقها خطباء

وفي راجح يقول عبد الرحمن الكنكاني العسقلاني المتوفي سنة

١٠٦٣٥ هـ (٢) :

(١) من مخطوطات مكتبة شيخنا الحجة كاشف الغطاء دام ظله

(٢) ويمعني قول الكنكاني هذا وهو في بغداد وقد جاء مطر كثير يوم عاشوراء

وكان فصل الصيف : كافي الذوات

مطرت بعاشورا وتلك فضيلة
 والله ماجاد الغمام وإيما
 ظهرت لما للناصبي المعتدي
 بكى السماء لزوال آل مجد

يقولون لي ما بال حظك ناقصاً لدى راجح رب الشهامة والفضل
فقلت لهم إنني محي ابن ملجم وذلك اسم لا يقول به حلي
وذكر الصفدي ان الملك الظاهر غازي بن صلاح الدين أنشده منشده
أبيات شاعر يقول في مطلعها :

أقطب حين أرمقه كأنني لست أعشقه

فأمر راجحاً أن ينظم مثلها فقال :

لمن سهم تفوقه الى قلبي فبرشقه
وما حجب على خمر رضا بي بعثقه
ومن هذا الذي أبدي بدبع السحر منطقته
وماذا طارحت عيناه قلباً بات بعشقه

وهي طويلة ؛ وله من قصيدة يمدح بها الملك الأشرف موسى بن العادل
ملك أرمينية وجزيرة الفرات العليا ، وقد أجاد في تخلصها :

من أطلع البدر في ديجور طرته وأودع السحر في تكسير مقلته
مالي وما لرشادي فيه أنشده والغي يقتاد قلبي في أزمته
يامرسل الصدغ ما هذا الدلال وقد بلغت عن طرفه آيات فترته
من لي بأعيد ساجي الطرف أجيدلا يرضيه شيء سوى ذلي اهزته
يحنو النفس عليه من اطافته والدهر ألين منه عند قسوته
لم أنسه والدجى مرخي الأزاروقد زار اختلاساً فاحياني بزورته
لم أؤت شيئاً من الدنيا ألد به إلا وزاد عليه حسن صورته
ما حرم العذل إلا في الغرام به ولا التهمت إلا عند جفوته
ولا أرانا يداً بيضاء من كرم ترجى وتحشى سوى موسى وآبته

ومن شعره ما قاله وهو تحت كرم معرش ، ذكره الصفدي
في الوافي :

أي الله يوم صح فيه سروري وهو معتل النسيم

وصبح الكأس يطلع شمس راح تنير طي ندای كالنجوم
نقبلها ويسترنا أبوها فكم للكرم من فعل كريم

ومن جيد شعره ما قاله في رثاء ولي عهد الدولة العباسية أبي الحسن
علي بن الامام أحمد الناصر لدين الله . وقد أقام له الملك الظاهر غازي صاحب
حلب فيها عزاء لولي العهد المذكور :

أكذا يهد الدهر أطواد الهدى ويرد بالنكبات شاردة الردى
يا للرجال للنكبة نبوية طوت العلى قلباً عليها مكدا
لو كنت بالشهباء يوم تواترت أنباؤها لرأيت يوماً أسودا
يوماً تراجعت الملائكة العلى فيه فعزت عن (علي) (أحمدا)
فسي أبا حسن ثراك صنائع لك ليس تبرح غايات عودا
ما للخلافة أصبحت مفجوعة - بأعزها حسباً وأزكى محتدا

وأورد له الصلاح الكتبي في الفوات قصيدة نختار منها قوله :

رشا يفوق عن قمي حواجب نبلا بغير مقانلي لا يتقى
ثمل المعاطف لا يزر قباه إلا على مثل القضيب وأرشفا
كالبدر يسرى في نجوم قلائد متباج من فوق غصن في نقا
وبدت لنا آيات حسن لم يقم برهانها إلا وكنت مصدقا
فبالحظه وبوجنتيه وثغره راح سكرت بنشرها مستنشقا
كتب العذار على صحيفة خده بالمسك في الكافور سطرأ ملحقا
أمعنف العشاق وهو من الهوى خالي الحشى لامت حتى تعشقا
إني لازماً ما يكون إذا جرى ماء الحياة بوجهه وقرقا
يامثريا من حسنه عطفاً على قلب يبيت من التصبر مملقا
هل قدرأيت خضوع سائل ادمعي افكان عاراً أن ترى متصدقا
سل عن سوى جلدي فاني لم ادع تعليله حتى قضى فلك البقا
ما بات قلبي للصبابة ممسكاً حتى غدا جفني لدمعي منفقا
لو كان قلبك مثل عطفك لبناً لرني ورق لفيض دمع مارقا

وفيه عرض الصلاح المذكور في ترجمة صفي الدين الطائي الحلبي إذ

قال « هو شاعر أصبح راجع الحلي دونه ناقصا ، وكان سابقا فهاد على كعبه ناكهياً » .

وبالجملة فقد عرفنا من موجز ما كتب عنه ان الرجل كان قد هاجر من الحلة الفيحاء واستوطن حلب الشهباء ، وسافر الى دمشق حتى مات فيها وانصل هناك بالملك الأيوبيين وخصهم بقصائده مدحا ورثاء فأكرموا مثواه واجزلوا عطاياه ، والذي عرفناه من شاعريته أيضا في استقراء ما عثرنا عليه من شعره انه كان يفتي المعاني الجيدة فيسبكها في قوالب بدیعة من الالفاظ له ولع في التجنيس وانسجام اللفظ ومتانة التراكيب وروعة الاساليب . قال ابن خلکان : مولده في منتصف ربيع الآخر سنة ٥٧٠ بالحلة ، وهو من مشاهير شعراء عصره ، وتوفي في ليلة السابع والعشرين من شعبان سنة ٦٢٧ بدمشق ، ودفن بظاهرها بجوار مسجد التاريخ شرقي مصلى العيد . فيكون عمره - على قول ابن خلکان - ٥٧ سنة .

وذكره أيضا صاحب انسان العيون وسبط بن الجوزي في المرأة وصاحب شذرات الذهب في وفيات ٦٢٧ .



١٥ الحسن بن معالي الباقلاوي

ابن مسعود بن الحسين ابو علي الحلبي المعروف بابن الباقلاوي هكذا ذكر ياقوت في معجم الادباء اسمه ونسبه وكنيته . وفي بغية الوعاة عن ابن النجار بلفظ الحسن بن معالي ويقول عبد الحميد بن ابي الحديد في شرح النهج ج ٣ ص ١٩٢ حضرت عند محمد بن محمد العلوي في داره ببغداد وعنده حسن بن معالي الحلبي المعروف بابن الباقلاوي (كذا) وفي الوافي بالوفيات بلفظ حسن بن الباقلاوي قال وعليه قرأ القرآن والعربية الوزير عز الدين ابو الفضل محمد بن الوزير مؤيد الدين محمد بن العلقمي الذي ولي الوزارة بعد ابيه في الحكومة المغولية وتوفي « الوزير » سنة ٦٥٧ هـ ، اما ابن الفوطي في الحوادث الجامعة فقد ذكره في وفيات سنة ٦٣٧ بلفظ علي ابن معالي واعلم في الاصل (ابو علي) وهي كنيته التي ذكرها ياقوت فاكثف بها عن اسمه وحرقت من النساخ .

قال ياقوت ولد (المترجم) سنة ٥٦٨ هـ وهو أحد أئمة العربية في العصر سمع من ابي الفرج بن كليب وغيره وقرأ العربية على ابي البقاء العكبري واللغة على ابي محمد بن المأمون وقرأ الكلام والحكمة على الامام نصير الدين الطوسي (كذا) وانتهت اليه الرياسة في هذه الفنون وفي علم النحو وأخذ فقه الحنفية عن ابي المحاسن يوسف بن اسماعيل الدماغي الحنفي ثم انتقل الى مذهب الامام الشافعي وكان ذا فهم ثاقب وذكاة وحرص على العلم وكان كثير المحفوظ وكتب الكثير بخطه ذا وفار مع التواضع ولين الجانب لقيته ببغداد سنة ٦٠٣ هـ وكان آخر العهد به .

هذا ما ورد في الطبعة الاولى من معجم الادباء وهو الصحيح وأما في الطبعة الثانية منه (لقيته ببغداد سنة سبع وثلاثين وسبعمائة) كان آخر

العهد به) وهذا القول غير صحيح لأن ياقوت توفي سنة ٦٢٦ فكيف يكون قد لقيه سنة ٦٣٧ والصواب انه توفي سنة ٦٣٧ كما مر في قول ابن الفوطي ولاريب ان تلك الجملة من الحواشي التي أدرجت سهواً في أصل الكتاب والعجب من اللجاجة التي اشرفت على نشر الكتاب بمصر والتعليق عليه كيف غفلت عن امثال هذه الهفوات التي تعرض ذلك الكتاب الحليل للنقد .

وقال ابن الفوطي عن المترجم كان شيخ وقته في علم الادب والنحو قدم بغداد واستوطنها وقرأ علم الكلام وسمع الحديث وكتب بخطه كثيراً وكان شديد الحرص على المطالعة مع علو سنه وضعف بصره وكان حنفياً فترك مذهبه وانتقل الى مذهب الشافعي : كانت له زوجة قد كبرت فاشار عليه بعض أصدقائه بطلاقها فقال :

وقال لي قد شابت ذوائبها	واصبحت وهي مثل العود في النحف
لم لا تجذحي الواصل من نصف	شمطاء من غير ما حسن ولا ترف
فقلت هيئات ان اسلو مودتها	يوما ولو اشرفت نفسي على التلف
وان أخون عجزاً غير خائنة	مقيمة لي على الاقلال والسرف
يكون مني قبيحا أن أواصلها	جنى وأجرها في حالة الحشف



١٦ ابن بطريق الاسدي

نجم الدين أبو الحسن علي بن يحيى بن بطريق الحلبي الكاتب ككتب بالديار المصرية أيام الدولة الكاملية ثم اختلت حاله فعاد الى العراق ومات ببغداد سنة ٦٤٢ وكان فاضلاً أصولياً . قال القوسي : أنشدنا لنفسه بدمشق وكتب بها الى ابن عزيّن (١) وكان به جرب انقطع بسببه في داره .

مولاي لا بت في همي ولا نصبي ولا لقيت الذي لقي من الجرب
هذا زماني أبو جهل وذا جريري أبو معيط وذا قلبي أبو لهب
وانشدني لنفسه وقد بلغه أن الملك الأشرف أعطى الحلبي راجحاً
« المتقدم ذكره » سيفاً محلياً فتقلد به وتشبه بالحليص بيص :

تقلد راجح الحلبي سيفاً محلياً واقتنى سمر الرماح
فقال الناس فيه فقات كفؤاً فليس عليه في ذا من جناح
أيقدر أن يغير على القوافي وأموال الملوك بلا سلاح
وقال أيضاً :

لي على الربق كل يوم ركوب في غبار أغص منه بريقي
أقصد القلعة السحوق كأنني حاجر من حجارة المنجنيق
فدواي تحفي وجسمي يضني هذه قلعة على التحقيق
انتهى ما ذكره عنه ابن شاعر في (الفوات) . ومن شعره أبيات
يحرّض فيها المستنصر العباسي على قتال جماعة من أعراب بادية نجد أغاروا
على الحاج في طريق مكة أثبتها ابن القوطي في الحوادث الجامعة سنة ٦٣١
يقول منها :

الكفر في الترك دون الكفر في العرب أليس منهم اذا عدوا أبو لهب

(١) محمد بن نصر الدين الكوفي الاصل توفي سنة ٦٣٠ ذكره ابن خلكان .

أليس منهم أبو جهل وبنتهم
 فيما إمام الهدى يا خير من نظمت
 يا أيها القائم المنصور أنت اذا
 فاغز الاعارب بالآتراك منتقما
 فقد غزاهم رسول الله في حرم
 وما رعى فيهم إلا ولا نسبا
 إن ادعوا أنهم قد أسلموا فقد
 ارتدوا بمنعهم للحج عن كتب

قلت : وعلي بن بطريق هذا هو الذي ذكره عبد الحميد بن أبي الحديد
 في شرح النهج ج ٣ ص ٣٠٩ في أحوال أبي طالب (رض) وعبر عنه
 بقوله : « صديقنا علي بن البطريق » . ونقل شيخنا العلامة الجليل أبو الحسين
 علي بن الرضا بن موسى بن جعفر كاشف الغطاء في كتابه « الحصون
 المنيع » ما ذكره صاحب الفوات الى ان قال : وهذا من بيت رفيع ذي علم
 وفضل وأدب في الحلة وكلهم شيعة امامية ومنهم أخو صاحب الترجمة
 محمد بن يحيى بن البطريق وهما ابنا الشيخ شمس الدين أبي الحسين يحيى ابن
 الحسن بن الحسين بن علي بن محمد بن البطريق الاسدي المتكلم الفاضل المحدث
 الجليل وهو صاحب العمدة في مناقب الأئمة والخصائص وغيرها من
 المصنفات المشهورة في كتب الرجال وهو من كبار مشايخ الشيعة
 يروي عن محمد بن علي بن شهر آشوب المازندراني صاحب المناقب المتوفى
 سنة ٥٨٨ .

١٧ مذهب الدين الخيمي

ذكره السيوطي في البغية تحت عنوان . مجد بن علي بن علي بن الفضل
ابن القامغار الحلبي مذهب الدين ابوطالب بن الخيمي قال الادقوي في البدر السافر
كان اماما في اللغة ادبياً شاعراً دخل بغداد وسمع بها من الزاغوني وتأدب
على ابن القصار وابن الانباري وأخذ عن الكندي بدمشق وله مصنفات
روى عنه المنذري وقال في تاريخه . شاعر مقلد واديب بارع له تصانيف
حسنة ولد ثامن شوال سنة تسع واربعين وخمسمائة بالحلة المزبدة ومات
يوم الاربعاء في العشرين من ذي القعدة سنة ائمتين واربعين وستائة
بالقاهرة ودفن بسفح المقطم وانشدني لنفسه :

ولقد بكيت لثغر دمياط دما	ووجدت وجد الفاقد المحزون
أرض العبادة والزهادة والتي	وتلاوة القرآن والتأذين
وبذت وبوأها العدو فأهلها	شهداء بين الطعن والطاعون

وله يرثي الخافظ ابا الحسن علي بن الفضل المقدسي :

أبكي وحق لناظري غرقه	ان الحديث توعرت طرقه
سفت الرياح على معالمه	فمفت واصبح مظلماً طرقه
وغدت معطلة محاربه	بعد النبيه وفرقت فرقته
ونسواروايته وهل غصن	يذوي فيلبث بعده ورقه

وقال ابن النجار كان نحوياً فاضلاً كامل المعرفة بالادب حسن الطريقة
متديناً متواضعاً وله مصنفات كثيرة ذكر لي انه قرأ الادب على فرسان
الحلي وابن الخشاب وابن القصار وابن الانباري وابن الدباغ وابن عبيد
والبنديجي وابن ايوب وابن حميده وابي الحسن بن الزاهد ببغداد وعلى
الكندي بدمشق وذكر له من الكتب اكثر من عشرين منها . حروف

القرآن وأمثال القرآن . استواء الحكم والقاضي . الرد على الوزير المغربي .
 المؤانسة في المقايسة لزوم الخمس . المقصورة الرد على المغربي . اسطربلاب
 الشعر الجمع بين الاخوات . الاربعين والاساميات الى امثال ذلك في مختلف
 فنون العلم والادب .

وذكره ابن شاكرو في الفوات وقال : الخيمي الحلي العراقي الشاعر
 شيخ معمر فاضل قال ابن النجار كتب عنه بالقاهرة وله مصنفات كثيرة
 سمع وروى ومن شعره :

أأصنام هذا الجيل طراً أكلكم يعوق أما فيكم يفوت ولا ود
 لقد طال تردادي اليكم فلم أجد سوى رب شأن في الغنى شأنه الرد
 ومن شعره :

جننت فعود في فديتك ان لي شياطين شوق لا تفارق مضجعي
 اذا استرقت اسرار وجدتي تمرداً بعثت عليها في الدجى شهب ادمعي

ومن شعره الايات المشهورة وهو ما كتبه لابنه لما عصر

عصرك امثال اللصوص ص ولم نقد تلك الامانه
 فاذا سلمت نخنهم ان السلامة في الخيانة
 وافعل كفعل بني سنا الملك في مال الخزانة

فلما شاعت أمسك بنو سناء الملك وصودروا بسبب هذه الايات وقال
 ابن خلدكان انشدني مذهب الدين الخيمي واخبرني انه كان بدمشق قد
 رسم السلطان بحلق لحية شخص له وجاهة بين الناس فخلق نصفها وحصلت
 فيه شفاعة فعني عنه بالباقي فعمل فيه اياتا ولم يصرح باسمه .

زرت ابن آدم لما قيل قد حلقوا جميع لحيته من بعد ما ضربا
 فلم أر النصف مخلوقا فعدت له مهنيأ بالذي منها له وهبنا
 فقام بنشدني والدمع يخنقه بيتين ما نظما مينأ ولا كذبا
 اذا انتك لحلق الذقن طائفة فاخلع ثيابك منها بمعنا هربا
 وان اتوك وقالوا انها نصف فان اطيب نصفها الذي ذهبنا

* * *

وانت له الشيخ بهاء الدين مجد المعروف بالبهائي في « كشكوله »
هذه الايات العرفانية :

يا مطلباً ليس لي في غيره ارب	اليك آل التقصي وانتهى الطلب
وما طمحت لرأى أو لمستمع	إلا لمعنى الى عليك ينتسب
وما أراني أهلاً ان تواصلني	حسبي علواً بأني فيك مكتسب
لكن ينزع شوقي تارة أدبي	فاطلب الوصل لما يضعف الادب
ولست أبرح في الحالين ذا قلق	نام وشوق له في أصلعي لهب
ومدمع كلما كفكت ادمعه	صوئالذكرك يعصيني وينسكب
والهف نفسي لو يجدي تلفهها	عونا وواحر بالو ينفع الحرب
يفنى الزمان واشواق مضاعفة	يا للرجال ولا وصل ولا سبب
يا بارقا بأطالي الرقتين بدا	(لقد حكيت ولكن فأتاك الشذب)

وذكر له ايضا في الكشكول قوله في سبحة سواده :

وسبحة مسودة لونها	يحكي سواد القلب والناظر
كأنني وقت اشتغالي بها	أعد أيامك يا هاجري

وأورد له الزويري في نهاية الارب ج ٢ ص ٢٢٧ قوله

وتأمرني العذال بالصبر عنكم	فمن ذا الذي يرضى عن الحلوا والصبر
ومن أعجب الاشياء أن عواذلي	يطيلون لومي في الهوى والهوى عذري

وذكر له ابن خلكان بيتين يهجو بهما الاسعد بن مماتي المصري (في ترجمته) وكان هو وجماعته نصارى فاسلموا في ابتداء الملك الصلاحي :
وحديث الاسلام واهي الحديث باسم الثغر عن ضمير خبيث
لو رأى بعض شعره سبيويه زاده في علامة التأنيث



١٨ نجم الدين بن نما الربيعي

ابو ابراهيم الشيخ نجم الدين محمد بن جعفر بن أبي البقاء هبة الله بن نما ابن علي بن حمدون الحلبي ، شيخ الفقهاء في عصره ، احد مشايخ المحقق ، والشيخ سديد الدين والد العلامة ، والسيد احمد ، ورضي الدين ابني طاووس قال المحقق الكركي واعلم مشايخه بفقته اهل البيت الشيخ الفقيه السعيد الأوحدي محمد بن نما واجل اشيائه ، قدوة المتأخرين فخر الدين محمد بن ادريس العجلي (ره) يروى عن الشيخ محمد بن المشهدي ، وعن والده جعفر بن نما عن ابن ادريس ، وعن ابيه هبة الله بن نما ، وغير ذلك .

توفي بالنجف الاشرف ، وفي أولوة البحرين بعد رجوعه من النجف من زيارة القدير الى الحلة في ذي الحجة ، من سنة خمس واربعين وسبعمائة . ٦٤٥ هـ .

قرأت له من الشعر بيتين اوردهما ياقوت في معجم البلدان في مادة « قطربل » بالضم ثم السكون ثم فتح الراء وباء موحدة مشددة مضمومة ولام . قال وهو اسم لقريتين : الاولى بين بغداد وعكبرا ، ينسب اليها الخمر ، وما زالت منتزها للبطالين ، وقد اكثر الشعراء من ذكرها - ومقابل مدينة آمد بديار بكر قرية يقال لها « قطربل » تباح فيها الخمر أيضا قال فيها صديقنا محمد بن جعفر الربيعي الحلبي الشاعر :

يقولون ها (قطربل) فوق دجلة عدمتك الفاظا بغير معاني
أقلب طرفي لا ارى القفص دونها ولا النخل باد من قرى البردان
والقفص قرية مشهورة بين بغداد وعكبرا قرب بغداد كانت من
معاهد الزهدة . والبردان من قرى بغداد على سبعة فراسخ منها من نواحي

دجيل . . . ولا احسب يافونا عنى غير شيخنا المترجم فانه من معاصريه ،
واما تعبيره عنه بصديقنا الشاعر فيمكن ان يكون قد اجتمع به في بغداد
او الحلة في عنقوان شبابه ، وسمع من شعره أيام كان يتعاطى نظمه وانشاده
فان الخوي فرغ من تأليف معجمه سنة ٦٢١ هـ قبل وفاة صاحب الترجمة
بخمسة وعشرين سنة ، ومن العجيب انه لم يتعرض لذكره في معجم
الادباء . وحدثني البجاجة الجليل الشيخ محمد السماوي أنه رأى في بغداد - يوم
كان قاضياً فيها - ديواناً مخطوطاً في إحدى مكتباتها لمحمد بن جعفر الحلبي
المذكور ، وعليه تقرّظ بخط العلامة الحلبي ، وفي عناوين قصائده فوائد
تاريخية جمة .

القرن السابع

١٩ علي بن أسامة العلوي

عز الدين ابو الحسن الحسيني العلوي . قال في غاية الاختصار
المنسوب لابن زهرة عند ذكر بيوت الحسينيين من عقب زيد الشهيد
رضي الله عنه : وبيت اسامة بالحلة ، اهل ملك ونيابة و (بيت
شكر) ومنهم الشاعر الكبير علي عرف بابن اسامة ، وليس من
ولده . وفي العمدة ذكر هاتين الاسرتين - اعني بيت اسامة وبيت شكر
في عقب زيد الشهيد - وهما من سلالة النقيب شمس الدين أبي عبد الله احمد
الذي اعقب من رجلين ، وهما ابو محمد الحسن الاسمر والنقيب نجم الدين
اسامة ، امه اخت الوزير المغربي ولي النفاية سنة ٤٥٢ ، واستعفى بعد اربع
سنين ، وتوفي في رجب سنة ٤٧٢ وعمره ٤٥ سنة . اما ابو محمد الحسن
الاسمر بن النقيب شمس الدين احمد ، فعقبه يرجع الى ابنه شكر بن الحسن

له عقب يقال لهم بنو شكر ، ولهم بقية بالشرفية (١) من دارخ وهو احد اعمال البلاد الحلية ، واما النقيب نجم الدين اسامة بن شمس الدين احمد ، فاعقب من رجلين : عبد الله النسابة وعدنان ، اما عدنان بن اسامة فاعقب من ابنه اسامة ، وعقبه يعرفون ببني اسامة ، وكانت لهم بقية بالحلة الى سنة ٧٦٠ ، وكانوا بيتاً جليلاً من اعظم بيوت العلويين ، وكان زيد بن علي النقيب بن اسامة بن عدنان بن اسامة ، شاعراً فاضلاً . فارق العراق ومضى الى الهند هو واخوه ضياء الدين ابو القاسم علي ، وولي هناك زعامة الطالبين ، وكان ابو القاسم زعيم الف فارس ومانا هناك ولهما عقب في الهند .

فالسيد المترجم من بيت شكر ، ولكن غلبت عليه نسبة ابنائه عمه فعرف بابن اسامة على ما ذكر في « غاية الاختصار » . قال وكان شاعراً شاعت له قصيدة مدح بها احد بني الامير السيد ، اولها كما سمعت :

ان ازمعت بكم الركاب نساق او آن يوما للفريق فراق
وسعى بكم ساعي الفراق معجلا وسرت سراعا كالجياذ نيساق
فتفرقوا بسليم بينكم الذي غير التداني ماله تريق
صحبت نعيمك السلامة أينما حلت ركابك والحيا الغيداق
وبأيما ارض حلت أناك من جيش المسرة والسعود رفاق
أنت العراق وكل دار أنت من سكانها عندي هي الآفاق

وذكر ابن الفوطي في حوادث سنة ٦٤٣ عندما استدعي محي الدين يوسف بن الجوزي لمنصب « استاذية الدار » في خلافة المستعصم العباسي ورتب ولده جمال الدين عبد الرحمن بن الجوزي مدرسا للحنابلة (بالمستنصرية) ورتب أخوه شرف الدين عبد الله محتسبا وخلق عليهما . قال فنظم عز الدين ابو الحسن علي بن اسامة العلوي قصيدة يهنئ بها استاذ الدار بما تجدد لولديه يقول فيها :

« ١ » وهي اليوم إحدى قرى الحلة الجنوبية التابعة لقضاء الهاشمية

مولاي محيي الدين يا مولاي به
 أنت اللهمنا بلدي قد خولا
 وهل للبشارة للمراتب والذي
 قد قلت حين رأيت كلا منهما
 هذان ما خطبا المراتب إنما
 وهما من القوم الألى خدماتهم
 ولأنت مولانا الفليح من الوري
 أنتم لدين محمد شيدتم
 فأنه يجزي الخير كلا منكم
 وكذلك يرعاكم بعين عناية
 وشعره من الطبقة الوسطى ،
 وكل تاريخ وفاته .



٢٠ رضى الدين بن طاوس

وآل طاوس بيت كبير في الحلة سادة علماء فقهاء أنقياء نقياء عظام
منهم صاحب الترجمة رضى الدين أبو القاسم علي بن طاوس وأخوه
أبو الفضائل أحمد الآتي ذكره وابنه عبد الكريم بن أحمد صاحب فرحة
الغري ، ويفتي نسبهم الى داود بن الحسن المثنى بن الحسن السبط (ع)
وكان جدهم داود أخاً الامام جعفر الصادق (ع) من الرضاة من أمه أم
خالد البربرية التي ينسب اليها دعاء أم داود حين حيدته المنصور الدوانيقي
فألفت منه بالدعاء كما في « الاقبال » . وجدهم السابع أبو عبد الله محمد هو
الذي لقب بالطاوس لحسن وجهه لأنه كان مليح الصورة وقدماء تختلفان
مع حسن صورته وهو أول من ولي النقابة بسوراء من أعمال الحلة وانتقلوا
منها الى بغداد والحلة . وفي عمدة الطالب عند ذكر عقب داود بن الحسن
قال ومنهم سعد الدين أبو ابراهيم موسى بن جعفر بن محمد بن أحمد بن محمد بن أحمد
ابن محمد الطاوس كان له اربعة بنين : شرف الدين محمد (١) ، وعز الدين
الحسن ، وجمال الدين أبو الفضائل أحمد ، ورضي الدين أبو القاسم علي ،
وأهمهم بنت الشيخ ورام بن أبي فراس المالكي صاحب المجموعة المشهورة
وأم أبيهم بنت الشيخ الطوسي أبي جعفر محمد بن الحسن المتوفى سنة ٤٦٠
كما صرح السيد المترجم في « اقباله » ولذلك كان يعبر عن كل منهما بمجدي .

(١) . وقبره مشهور بالحلة في الشارع العام الذي يخترق البلد من باب النجف
جنوباً الى الشط وقد انشئت حوله « حسينية » كبيرة تقام بها ذكريات أهل البيت
عليهم السلام ويحتمل كونه قبر ابن اخيه محمد بن عز الدين الحسن بن موسى بن
جعفر الذي خرج الى هلاكه وصنف له البشارة وسلم الحلة والنيل والمشهدين من
القتل والنهب .

وقد كتب السيد شمس الدين محمود بن السيد علي الحسيني المتوفى في
النجف سنة ١٣٣٨ رسالة في تراجم آل طاوس طبعت في مقدمة مهج الدعوات
لابن طاوس كما في الذريعة ج ٤ ص ٥٧ .

ولفظ ابن طاوس يطلق غالباً على المترجم أبي القاسم رضي الدين علي
ابن موسى بن جعفر الذي ما انفقت كلمة العلماء على اختلاف مشاربهم على
صدور الكرامات عن أحد من تقدمه أو تأخر عنه غيره . قال العلامة في
اجازته الكبيرة : كان رضي الدين صاحب كرامات حكى لي بعضها وروى
لي والذي البعض الآخر . وقال عنه ايضاً في منهاج الصلاح : وكان أعبد
من رأيناه من أهل زمانه وكان يجمع الكمالات السامية حتى الشعر والادب
والانشاء ومؤلفاته مشهورة وكتابه « كشف المحجة » مفعن عن شرح
حاله وعلو مقامه عدا مصنفاته الاخرى . تولى نقابة بغداد في عهد الابلخانية
وكانت مدته فيها ثلاث سنين وأحد عشر شهراً وكانت عرضت عليه من
قبل المستنصر العباسي فآبى قبولها ولما تولاها جلس في مرتبة خضراء وكان
الناس عقيب واقعة بغداد قد رفعوا السواد « الشعار العباسي » ولبسوا
لباس الخضره ، قال علي بن حمزة العلوي الشاعر كما في « غاية الاختصار »

فهذا علي بنجل موسى بن جعفر	شبيه علي بنجل موسى بن جعفر
فذاك بدست الامامة أخضر	وهذا بدست للنقابة أخضر

لأن المأمون لما عهد الى الرضا (ع) ألبسه لباس الخضره وغير السواد
كما هو معروف ، ومما ينسب للسيد المترجم من الشعر قوله :

خبت نار العلي بعد اشتعال	ونادى الخير حي على الزوال
عدمنا الجود إلا في الاماني	وإلا في الدفائر والامالي
فيا ليت الدفائر كن قوماً	فأرى الناس من كرم الخصال
ولو أني جعلت أمير جيش	لما حاربت إلا بالسؤال
لأن الناس ينهزمون منه	وقد ثبتوا لاطراف العوالي

قلت : والبيتان الاخيران تضمنين في أبيات السيد فقد أوردتها الحموي
في ترجمة أبي هلال الحسن العسكري « من أعلام الادب في القرن الرابع »

عند ذكره في المعجم حيث قال : ولبعضهم
وأحسن ما قرأت على كتاب بخط المسكري أبي هلال
فلو أني جمعت أمير جيش إلى آخر البيتين فيمكن كون
البيتين اللذين وجدتهما القائل بخط أبي هلال على كتابه هما لأبي هلال نفسه
ومن المحتمل أنه استشهد بهما وهما لغيره .
مولده ووفاته ومدفنه :

ولد السيد رضي الدين سنة ٥٨٩ هـ وتوفي ٥ ذي القعدة سنة ٦٦٤ هـ
واختلف المترجمون في موضع قبره فإن في آخر بسانين « الجامعين » بالحلة
مشهداً يعرف بقبر السيد علي بن طاوس يزوره الناس ويعتقدون بأنه قبر
صاحب الترجمة ، وقال بعضهم أنه دفن بالكاظمية ، وقال ابن الفوطي في
حوادثه أنه حمل إلى مشهد جده علي (ع) فيجوز أنه نقل بعد دفنه في
الحلة إلى النجف الاشرف والاثار الموجود هو موضع تربته كما اتفق ذلك
للشريف رضي فقد اتفق على نقله بعد دفنه إلى كربلاء والمشهد الموجود في
الكاظمية موضع تربته : وإذا تحقق نقل رضي الدين إلى مشهد جده علي
قول الفوطي فالقبر الموجود في الحلة هو قبر ولده أبي القاسم رضي الدين
علي بن طاوس فإن اسمه وكنيته كاسم أبيه وكنيته وكان يلقب بلقبه في
حياته كما صرح بذلك المجلسي في البحار .



٢١ أبو الفضائل بن طاوس

السيد الأجل جمال الدين أبو الفضائل أحمد بن موسى بن جعفر بن طاوس (١) وقد تقدم ذكر نسبه الطاهر - أباً وأماً - في ترجمة أخيه رضي الدين وكلما أطلق في مباحث الفقه والرجال لفظ ابن طاوس فالمراد منه صاحب الترجمة . قال تلميذه الحسن بن داود في كتاب رجاله ما ملخصه : سيدنا الطاهر الامام المعظم فقيه أهل البيت جمال الدين أبو الفضائل مصنف مجتهد كان أورع فضلاً أهل زمانه ، قرأت عليه أكثر « البشرى » و « الملاذ » وغير ذلك من تصانيفه وكان شاعراً مقلقاً بليغاً منشئاً مجيداً وحقق الرجال والرواية والتفسير تحقيقاً لا مزيد عليه ، رباني وعلمي وأحسن إلي وأكثر فوائد هذا الكتاب من اشاراته وتحقيقه .

وذكره صاحب أمل الآمل وعمدة الطالب والعلامة والشهيد في اجازتهما والمجلسي في البحار وصاحب روضات الجنات وأنشوا عليه بما هو أهله وقال عنه شيخنا المحدث النوري في « المستدرک » : هو أول من نظر في الرجال وتعرض لسكبات أربابها في الجرح والتعديل وما فيها من التعارض وكيفية الجمع في بعضها ورد بعضها . وفي أعيان الشيعة : كان مجتهداً واسع العلم إماماً في الفقه والاصول والادب والرجال وهو أول من قسم الأخبار

(١) هو - قدمه - غير قوام الدين أحمد بن الحسن بن موسى بن طاوس العلوي أمير الحاج في عهد الايطانية والذي ذكره ابن الفوطي في مجمع الآداب وقال رأيت وكتبت عنه بالحلّة توفي سنة ٧٠٤ . ولا علاقة له أيضاً بإحد بن عبد الله بن علي بن طاوس المتوفى سنة ٤٩٢ الذي ذكره أبو الخير محمد بن الجزري المتوفى سنة ٨٢٢ في كتاب « طبقات القراء » وانما أشرنا الى ذلك دفماً للالتباس الذي يقع غالباً في مشاركة الاسماء والاتقاف .

من الامامية الى اقسامها الاربعة المشهورة : الصحيح والموفق والحسن والضعيف ، واقفى أثره في ذلك تلميذه العلامة وسائر من تأخر عنه من المجتهدين الى اليوم وزيد عليها في زمن المجلسيين على ما قيل بقية أقسام الحديث المعروفة من : المرسل والمضمر والمعضل والمسلسل والمضطرب والمدلس والمقطوع والموقوف والمقبول والشاذ والمعلق وغيرها والصحيح أن ذلك كان قبل المجلسيين كما لا يخفى ثم ذكر عن رجال ابن داود أن له تمام اثنين وعشرين مجلداً من أحسن التصانيف وأحقها « بشرى المحققين » في الفقه ست مجلدات ، و « ملاذ علماء الامامية » في الفقه أربع مجلدات و « الفوائد » في أصول الفقه مجلد و « كتاب الروح » نقضا على ابن أبي الحديد و « شواهد القرآن » مجلد و « الازهار في شرح لامية مهيار » مجلدان (١) وديوان شعره ، ذكره ولده عبد الكريم صاحب « الفرحة » في بعض اجازاته و « بناء المقالة العلوية في نقض الرسالة العثمانية » مجلد ، وهو نقض لرسالة أبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ (٢) .

قال سيدنا الامين في « الايمان » : رأينا منه نسخة مخطوطة في خزانة كتب الشيخ محمد رضا الشببي ، ورأينا منه نسخة في كرمانشاه منقولة عن نسخة بخط ابن داود تلميذ المصنف واعياها اجازة من المصنف له

(١) وهذا الشرح هو الذي أشار اليه القاضي نور الله التستري في « مجالس المؤمنين » عند ذكر مهيار الديلمي وابيات قطعة من لاميته التي أوردها صاحب « كشف الغمة » قال وأوها :

ما لقريش ما وفلك عهدا وداجتكَ ودهسا على دخل

قلت : كان يجب أن يقول « ومنها » فليس هذا البيت باول القصيدة وانما أولها

ان كنت ممن يلج الوادي فسل بين البيوت عن فؤادي مافعل

قال القاضي : والظاهر انها هي اللامية التي شرحها السيد جمال الدين أحمد بن طاوس الحسيني وسمى شرحه « كتاب الازهار في شرح لامية مهيار » كما ذكر تلميذه ابن داود في رجاله .

(٢) وعد باقي مؤلفاته في الاصل ولكن لم يبق منها أثر لقله الهمم بالالاف سوى (هذه المقالة) وبعض الرسائل كعين العبرة في شين العترة - طبعت أخيراً بال مطبعة الخيرية في النجف -

إلا ان اسمها « بناء المقالة الفاطمية » - بدل العلوية - والاول انسب بالمقابلة
والنسخة المنقول عنها من موقوفات الحضرة الغروية وهي بخط ابن داود
وفي آخرها : كتبه العبد الفقير الى الله تعالى حسن بن علي بن داود ريب
صدقات مولانا المصنف ضاعف الله مجده وامته بطول حياته وكان نسخ
« البناء » في شوال سنة ٦٦٥ .

شواهد من شعره :

قال سيدنا الحجة في الاعيان : ومن شعره ما وجدناه في آخر بناء
المقالة الفاطمية التي هي بخط ابن داود كما مر ومن المؤسف اننا أوكلنا نقله الى
رجل صحفه وحرفه فأصلحنا ما تمكنا من اصلاحه واستغلق علينا البعض
فابقيناه بحاله لعل أحداً يهتدي لاصلاحه . قال ابن داود : وجدت على
نسخة مولاى المصنف جمال الدنيا والدين أعز الله الاسلام والمسلمين ببقائه
صورة هذا النثر والنظم . اقول وقد رأيت ان انشد في مقابلة شيء مما
تضمنته مقاصد أبي عثمان ما يرد عليه ورود السيل على الغيطان :

ومن عجب أن يهزأ الليل بالضحي	ويهزأ بالاسد الغياب الفراعل
ويسطو على البيض الرقاق ثمامة	ويلوعى الرأس الرفيع الاسافل
ويسمو على حال من المجد عاطل	ويبغي المدى الاسمى المعلى الاراذل
ويبغي مزايأ غاية السبق مقعد	وقد قيدته بالصغار السلاسل
غرائب لا تنفك للدهر شيمة	فسيان فيها آخر وأوائل
وللشهب الشم الزواهر مجدها	وان جهلت تبغي مداها الجنادل
عدتك أمير المؤمنين نقائص	وجزت المدى تنحط عنك الكوامل
غلا فيك غال وانزوى عنك ساقط	فسمتها عن منهج الحق مائل
عجبت لغال سار في تيه غيـه	وقال رمتـه بالضلال المجاهل
وبغنيك مدح الآي عن كل مدحة	مناقب يتلوها خبير وجاهل

وقال عند عزمه على التوجه الى مشهد أمير المؤمنين (ع) :

أبدنا تباري الريح منّا عزائم	الى ملك يستثمر الغوث آماله
كريم الحيا ما أظل سحابه	فأشع حتى يعقب الخصب هاطله

إذا أمل أشفت على الموت روحه
من الفرر الصيد الأماجد سنخه
إذا استجدوا للحادث الضخم سدوا
وها نحن من ذلك الفريق يهزنا
وأنت الكبي الأريحي فتى الورى
وإلا فن تجلو الحوادث شمسه
وقال وقد تأخر حصول سفينة يتوجه بها الى الحضرة الغروية :

لئن عاقني عن قصد ربك عائق
تصاحب أرواح الشمال اذا سرت
ولو سكنت ريح الشمال لحرّكت
وليس سواءً جوهر متأبد
وجسم تباريه الحوادث ناحل
أسير بكف الروح يجري بحكمها
فوجدني لأنفاسي اليك طريق
فلا عائق إذ ذاك عنك يهوق
سواكنها نفس اليك تشوق
له نسب في الغابرين عريق
ببحر الفتوق الفاتكات غريق
وليس سواء موثق وطلق

قلت : ويوجد في كتابه « عين العبرة » شواهد شعرية لم يصرح باسمها
ناظمها والذي يغلب على الظن أنها من نظمه .

وفاته ومدفنه :

كانت وفاته بالجلّة سنة ٦٧٣ وفي مستدرك النوري سنة ٦٧٧ وقبره
فيها مشهور عليه قبة بيضاء في الشارع الواقع ظاهر المدينة الغربي على مقربة
من باب كربلا المعروف عند أهل الحلة بباب (الحسين) يتبرك الناس بزيارته
خصوصاً في كل يوم سبت من شهر رجب . وكانت الحلة التي فيها قبره
الآن تعرف قبل ثلاثة قرون بحلة (أبي الفضائل) كما رأيت ذلك في وثيقة
رسمية مؤرخة سنة ١١٠١

٢٢ أبو القاسم المحقق

الشيخ الاجل نجم الدين أبو القاسم جعفر بن أبي يحيى الحسن بن نجيب الدين أبي زكريا يحيى بن الحسن بن سعيد الهذلي - حاز هو وأسرته من الشرف العلمي والمكانة الروحية ما لم يحزه غيره من أسر العلم في الحلة . وحاله في الجلالة والتحقيق والتدقيق والفصاحة والبلاغة والشعر والادب والانشاء وجميع الفضائل أشهر من ان يذكر قال تلميذه ابن داود كان أسن أهل زمانه واقومهم بالحجة واسرعهم استحضاراً قرأت عليه ورباني صغيراً وكان له عليّ احسان عظيم واجاز لي جميع ما صنفه وقرأه ورواه وكل ما تصح روايته عنه - ويكفي ان من تلاميذه ابن اخته آية الله العلامة (١) وأخوه الشيخ رضي الدين علي بن يوسف صاحب (العدد القوية)

(١) جمال الدين أبو منصور الحسن بن سعيد الدين يوسف بن علي بن محمد ابن مطهر الذي طار صيته في الآفاق ولم يتفق لأحد من علماء الامامية ان لفب بـ « العلامة » على الاطلاق غيره . فضله أشهر من ان يذكر لم تزل كتيبه في شتى العلوم مستقى علماء الامامية في نظرياتهم ومصنفاته مرجع فقهاهم وفي « الجمع » وجد بخطه خمسمائة مجلد من مصنفاته غير خط غيره وفي « الرياض » كان في الحلة في عصره أو عصر غيره أربعمائة مجتهداً قال ورأيت بعض اشماره ببلدة اردبيل وهي تدل على جودة طبعه في انواع النظم وفي « الروضات » انه هثر على مجموعة نسب اليه فيها مراسلات شعرية مع نصير الدين الطوسي وابن تيمية ، وقد ترجم له سيدنا العلامة المجاهد السيد محسن الاوين في الدج ٢٤ من اعيانه بما يقارب الـ ٦٠ ص في ٣١ عنواناً وهي أحسن مصدر لمن يكتب عنه ولو اراد الباحث ان يكتب عن سيرته ومؤلفاته والحوادث التي اتفقت في عصره ومشايخه وتلاميذه ومؤلفاتهم وآثارهم لاحتاج الى تأليف اضخم كتاب : ولدهرض، ليلة الجمعة ٢٧ من رمضان سنة ١٢٨٠ هـ وتوفي يوم السبت ٢١ محرم سنة ٧٢٦ في الحلة ونقل الى النجف ودفن في الحجرة عند المنارة الذهبية عن يمين الداخل الى الحضرة العلوية .

وابن طاوس صاحب فرحة الغري ومحفوظ بن وشاح ومن أشهر اساتذته
 محمد بن نما والسيد نثار بن معد الموسوي ووالده الحسن بن يحيى ، حتى ان
 المحقق الطوسي نصير الدين حضر مجلس درسه في الحلة وله مصنفات في
 مختلف الفنون والعلوم مذكورة في كتب الرجال واشهرها « الشرايع »
 ومختصره « النافع » وغيرها وكان في بدء أمره مغرماً بتنظيم الشعر ثم تركه
 واشتغل بما هو أجل منه وأفضل من تحصيل علوم الدين والتفقه بشريعة
 سيد المرسلين وما نحن نثبت قليلاً من شعره مما يخص كتابنا هذا تبركاً
 باسمه الشريف لئلا يخلو الكتاب من ذكره العاظم فن ذلك ما كتب به الى
 والده الحسن :

ليهنك اني كل يوم الى العلي	اقدّم رجلاً لا تزلّ بها النعل
وغير بعيد أن تراني مقدماً	على الناس حتى قيل لبس له مثل
تطاوعني بكر المعاني وعونها	وتنقاد لي حتى كأنني لها بعل
ويشمد لي بالفضل كل مبرز	ولا فأضل إلا ولي فوقه فضل

فاجابه أبوه بكلمات كانت سبباً لتركه الشعر منها قوله : لئن أحسنت
 في شعرك اقد أسأت في حق نفسك ولست أرضى ان يقال لك شاعر . قال
 المحقق فوقفت عند ذلك حتى كأنني لم أفرع له باباً ولم أرفع له حجاباً ولم
 تمت عاطفته الشعرية بل كانت تجيد احياناً بالشعر الرائق بالرغم مما حدث
 عن نفسه في قوله :

هجرت صوغ قوافي الشعر في زمن	هيهات برضى وقد اغضبه زمن
وعدت اوقظ افكاري وقد هجعت	عنفاً وازعجت عزمي بعدما سكنا
ان الحواطر كالآبار ان نزلت	طابت وان يبق فيها ماؤها أجنا

ومن شعره في الموعظة : (وسند كرهه قطعة أخرى في ترجمة ابن وشاح)

ياراقداً والمنيا غير راقدة	وغافلاً وسهام الموت ترميه
فيم اغترارك والايام مرصدة	والدهر قد ملأ الاستماع داعيه
أما أرتك الليالي قبيح دخلتها	وغدرها بالذي كانت تصافيه

رفقاً بنفسك يا مغرور أن لها يوماً تشيب النواصي من دواهيها

كان مولده الطاهر سنة ٦٠٢ وتوفي بالحلة سنة ٦٧٦ وسبب وفاته على ما ذكر الشيخ أبو علي الحائري عن اجازة الشيخ يوسف البحراني أنه قال بعض الاعلام من المتأخرين رأيت بخط بعض الأفاضل ماصورته : في صبح يوم الخميس ثالث عشر ربيع الآخر سنة ست وسبعين وستمائة سقط الشيخ الفقيه أبو القاسم جعفر بن الحسن الحلي من أعلى درجة في داره فخر ميتاً لوقت من غير نطق ولا حركة فتفجع الناس لوفاته واجتمع لجناته خلق كثير وحمل الى مشهد أمير المؤمنين عليه السلام فيكون عمره ٧٤ سنة . اهـ .

وما نقله من جملة الى مشهد أمير المؤمنين فهو من الوهم فان قبره بالحلة وهو مزار معروف عليه قبة بيضاء وله سدة يتوارثون خدمته أبا عن جد وهو واقع في محلة « الجباوين » وقد تشرفت بزيارته مراراً : ورثاه جماعة من تلامذته منهم محفوظ بن وشاح وغيره كما سيأتي .



٢٣ نجم المدين بن نما الربيعي

الشيخ الفقيه نجم الملة والدين جعفر بن نجيب الدين محمد بن جعفر
المقدم ذكره ابن هبة الله بن نما . كان من أعظم الفقهاء ومن كبراء الدين
عظيم الشأن جليل القدر أحد مشايخ آية الله العلامة الحلي وهو صاحب
مقتل الحسين (ع) الموسوم بمثير الاحزان وكتاب أخذ الثار في أحوال المختار
وكان أبوه وجدده وجد جده جميعا من العلماء العظام كانت وفاته رحمه الله
سنة ستمائة وثمانين تقريبا وفي الحلة قبر مشهور يعرف بقبر « ابن نما » على
مقربة من مرقدا بني الفضائل بن طائوس في الشارع الذي يبتدىء من « المهديّة »
ويتمهي بباب كربلاء المعروف بباب « الحسين » وقد زرته مراراً وكانت
القبة التي عليه متداعية الاركان منهدة الجدران عام خروجنا من الحلة
سنة ١٣٣٥ ولا اعلم هل هو قبر المترجم خاصة أم هو مدفن أفراد هذه
الاسرة الطيبة . وعن اجازات البحار عن خط الشيخ الشهيد محمد بن مكي قال
كتب ابن نما الحلي - المترجم - الى بعض الحاسدين له :

انا ابن نما اما نطقت فمنطقي	فصيح اذا مامصقع القوم اعجبا
وان قبضت كف امرئ عن فضيلة	بسطت لها كفاً طويلاً ومعصما
بني والذي نهجاً الى ذلك العلي	وافعاله كانت الى المجد سلماً
كبيمان جدي جعفر خير ما جد	وقد كان بالاحسان والفضل مغرماً
وجد ابي الخبر الفقيه ابي البقا	فما زال في نقل العلوم مقمداً
يؤد اناس هدم ما شيد العلي	وهيات للمعروف ان يتمداً
يروم حسودي نيل شأوي سفاهة	وهل يقدر الانسان يرقى الى السما
منالي بعيده ويح نفسك فانمداً	فمن أين في الاجداد مثل التي نما
ومن شعره قوله :	

فاقرأ هداك الله في القرآن
وعظيم فضلهم وعظم الشان
بوصيه نزلت من الرحمن

ان كنت في آل الرسول مشككا
فهو الدليل على علو محلم
وهم الودائع للرسول محمد
وقوله :

فالقيتها قد افقرت عرصاتها
وعطل فيها صومها وصلاتها
ولم يجتمع بعد الحسين شتاتها
على فقدم ما تنقضي زفرتها

وقفت على دار النبي محمد
وأمتت خلاه من تلاوة قارىء
فاقوت من السادات من آل هاشم
فهني لقتل السبط عبرى ولوعتي
وقوله :

من الانيس فما فيهن سكان
للقده من ذرى الاسلام اركان
فالدمع من أعين الباكين هتان
إلا عرته رزيت واشجان
فقلبه من رسيس الوجد ملاكن

اضحت منازل آل السبط مقوية
بأهوا بمقتله ظلما فقد هدمت
رزية عمت الدنيا وساكنها
لم يبق من مرسل فيها ولا ملك
واسخطو المصطفى الهادي بمقتله
وقوله :

وينعت في الحكم المنزل
وهم منه بالمنزل الافضل
ألم يك هذا اذا ما نظرت اليه من المعجب المعضل

يصلي الآله على المرسل
ويغزى الحسين وأبناؤه
ألم يك هذا اذا ما نظرت اليه من المعجب المعضل
وقوله في أصحاب الحسين (ع) :

اسود الشرى فرت من الخوف والذعر
فاقراهم يوم الكربة في خسر
فوعدهم منه الى ملتقى الحشر
ذهاب النفوس السائلات على البتر

اذا اعتقلوا سمر الرماح ويمموا
كجاة رحي الحرب العوان فان سطوا
وان انبتوا في مأزق الحرب أرجلا
قلوبهم فوق الدروع وهمهم

وقد أثبت شيئا كثيرا من شواهد اشعاره في كتابه « مثير الاحزان »
وقد أورد الشيخ السماوي في كتابه (الكواكب السماوية) بيتين في التجنيس
من قول الشيخ ابن نما في مدح أمير المؤمنين عليه السلام وما :

جاء بالقرص والطوى ملء جنبيه وعاف الطعام وهو سفوب
 فاعاد القرص المنير عليه القرص والمقرض الكرام كسوب
 ولا ادري هل هما لأبن نما صاحب الترجمة أم لأبيه عهد المقدّم ذكره .
 وعلى كل فقد سبقه الى هذا المعنى ابن ابي الحديد حيث قال في احدى علوياته :
 إمام هدى بالقرص أثر فاقضى له القرص رد القرص ابيض ازهرا

— القرن السابع —

٢٤ اسماعيل بن محمد معيه الحسنى (١)

علم الدين أبو محمد اسماعيل بن تاج الدين جعفر بن مميمته الحسنى الحلي .
 تأدب في صباه إلا أنه حصل له مرض السوداء وخواط عقله وكان يتزعم
 بالاشعار ويأتي بالنوادر في الاسجاع توفي حدود سنة ٦٨٠ وهو القائل في
 قينة كان يهواها :

أسرت قلبي الاسيرة لما صرت في ذكرها بغير خلاف
 ليس بالشعر يامعية تحظى بوصال من الغواني الظراف

« ١ » ذكره في الإعيان نقلا عن مجمع الآداب كما في النسخة المحفوظة في
 المكتبة الظاهرية بدمشق بخط المؤلف .

٢٥ النقيب جعفر بن معية (١)

ابو عبد الله السيد تاج الدين جعفر بن محمد بن معية الحسيني كان عالماً جليلاً ادبياً مؤلفاً نقيباً نساباً شاعراً فصيحاً وأضرّ في آخر عمره وفي أمل الآمل يروي عنه ابن أخته القاسم بن معية وذكر في الأعيان عن خلاصة الكلام في أمراء البلد الحرام قصة خلاصتها أن الشريف راجح بن قتادة أمير مكة ذهب إلى المدينة واستنجد أخواله من بني حسين علي ابن أخيه الحسن بن علي بن قتادة فأنجدوه - لاسترجاع أمارته فيها - وذلك سنة ٦٣٩ فخرج راجح من المدينة ومعه سبعمائة فارس قاصداً مكة ومعهم الأمير عيسى الملقب بالحرون كان فارس بني حسين في زمانه فبلغ ذلك أبا سعد الحسن بن علي بن قتادة وكان ابنه أبو نمي في ينبع وعمره يومئذ ١٧ أو ١٨ سنة فإرسال إليه يطلبه فخرج من ينبع في أربعين رجلاً قاصداً مكة فحمل على القوم بالاربعة الذين معه فهزمهم ورجعوا إلى المدينة وفي ذلك يقول السيد جعفر بن محمد بن معية الحسيني وهو إذ ذاك لسان بني حسن بالعراق من قصيدة يذكر فيها تلك الواقعة ويمدح أبا نمي :

ألم يبلغك شأن بني حسين وفرّحم وما فعل (الحرون)

فيا لله فعل (أبي نمي) وبعض الفعل يشبهه الجنون

يصف (٢) باربعة على مئين وكم من كثرة طلبت تهون

وفي العمدة عن تاج الدين محمد قال حدثني أبي - القاسم بن معية - عن خاله النقيب تاج الدين جعفر المذكور أنه حدثه قال لهجت بقول الشعر وأنا صبي فسمع والذي بذلك فاستدعاني وقال يا جعفر قد سمعت أنك تهذي

(١) ملخص من أعيان الشيعة وعمدة الطالب ونسمة السحر .

(٢) هكذا في الاصل ولعل الصواب « يصول »

بالشعر فقل في هذه الشجرة حتى اسمع وكان هناك شجرة نارنج فقلت
ارتجالا :

ودوحة تدهش الابصار فاضرة تريك في كل غصن جذوة النار
كأنما فصلت بالنهر في حلل خضر تلمس بها قامات أبكار
فاستدناي وقبل ما بين عيني وأمر لي بفرس وئساب ودراهم أمر
باحضارها في الحال ووهب لي ضيعة من ضياعه وقال يا بني استكثر من هذا
فانا نقصد دار الخلافة ومعنا من الخيل وغيرها وانواع التكاليف والهدايا
ومما لا يتمكن من مثله ويجيء ابن عامر بدوانه وقلده فتقضى حوائجه
قبلنا ويرجع الى الكوفة ونحن مقيمون بدار الخلافة ولم تقض لنا بعد
حاجة قال وكان للنقيب تاج الدين جعفر وظائف على الديوان تحمل اليه في
كل سنة وكان قد أضر وبني موضعاً سماه (الزوية) واعتكف فيه دائماً
فارسوا اليه في بعض السنين - وحاكم بغداد يومئذ الصاحب علاء الدين
عطا ملك الجويني - بفرس كبير السن أعور فكتب الى صاحب الديوان
بهذين البيتين :

أهديتم الجنس الى جنسه بزرك اسب ابزرك وكور
وما لكم في ذاك من حيلة سبجان من قدر هذي الامور
(بزرك) بالفارسية الكبير و (اسب) الفرس و (كور) الاعمى قال
فركب صاحب الديوان اليه وقاء اليه فرسا آخر واعتذر اليه « ولما كان
الحاكم أعجمياً نظم هو هذا الشطر بالفارسية « . وفي نسمة السحر واورد
ابن عنبه - يعني صاحب عمدة الطالب - له أيضاً :

قدمت سبعين واتبعتهما عاما فكم اطمع بالمسك
وهبك عمرى قد مضى ثلثه أليس نكث العمر في الثلث
قال سيدنا في الاعيان معلقا على البيت الثاني « هكذا في النسخة واهل
الصواب بقي بدل مضى « قال ابن عنبه فماش بعد ذلك سنة ثم مات واتبع
اثره شيخنا تاج الدين بن عبد فقال :

قدمت سبعين واتبعتهما عاما كما اتبعها خالي

فالحمد لله على حاله والحمد لله على حاله
ولم يكن خاله وإنما كان خال والده السيد جلال الدين القاسم بن
الحسين . اهـ .

قال السيد في الاعيان لم أجد ذلك في عمدة الطالب ولعله في غيره من
مؤلفاته . وفي مجمع الآداب عند ذكر ابي المكارم عز الدين حمزة بن محاسن
العكرشي الناظر بالحلة قال : ذكره شيخنا جمال الدين أبو الفضل أحمد بن المهنا
الحسيني وقال كان قد ارتفع قدره وتولى اقطاع « اقبال الشراي » ثم أخذ
واعتقل بدار الشراي شرقي الحلة سنة ٦٥٤ وكان بين عمي نبي الدين علي
ابن مهنا وبينه صداقة ، قال دخلت عليه وكان قوي النفس فقال لي إن
اجتمعت بالسيد تاج الدين جعفر معيه فقل له عني هجوتي منذ عشرين سنة
بابيات علق منها بخاطري :

تركت الزراعة من أجلكم ومالي من شركم من مقيل
فمن لي بيوم أغر الصبح أبل به من أذاكم غليلي
نعم ليبل غليله الفاعل الصانع فحضرت عند تاج الدين وعرفته ما قال :
فقال ما أرضى له بها ، وتوفي في ذي القعدة (أي العكرشي)

قلت : ولم يذكر فيما كتب عن ابن معيه المذكور تاريخ وفاته ولكن
يظهر مما تقدم أنه عاش الى أيام علاء الدين عطاء ملك الحويني صاحب الديوان
في بغداد على عهد الحكومة التتارية المتوفي سنة ٦٨١ ويظهر أيضا من شعره
أنه عمر أكثر من سبعين سنة وآل معيه - سادات علماء أجلاء وأول من عرف
منهم بابن معيه أبو القاسم علي بن الحسن كما في العمدة وهو أحد أجداد
محمد بن القاسم - الآتي ذكره - ومعيه - وزان سميه - هي أمه من بني عوف
ابن الاوس أنصارية .

٢٦١ به المربي

لم نعرف شيئا من احواله ، وانما استطرد ذكره عبدالرزاق بن الفوطي في الحوادث الجامعة سنة ٦٨١ ولم يثبت له من الشعر إلا ثلاثة ابيات قالها في واقعة - خلاصتها - : ان عبد الغني بن الدرنوس قربه المستعصم العباسي ولقب بنجم الدين ، ومن أعظم السيئات التي نقم الناس بها على الخليفة المذكور تسليطه لهذا الاحق على اعراض الناس واموالهم وادخاله في المملكة واتفق بعد سقوط بغداد بأيدي التتار ان احد اعيان تلك الدولة الابلخانية وهو نجم الدين الاصغر سار في الناس سيرة سلفه وسميه سيما وهو نائب علاء الدين الجويني صاحب الديوان « الحاكم العام في العراق » . قال الفوطي : وكان جماعة منهم رجل من اهل الحلة يعرف بابن الدربي جرى بينهم حديث نجم الدين ابن الدرنوس وحكمه في زمن الخليفة ، وان نجم الدين الاصغر قد استولى في هذه الدولة كما استولى هو فأنشد ابن الدربي ابياتا لنفسه :

نجمان كل منهما في بلدة لا ناصح فيها ولا مأمون

وكلاهما ساس العراق فذاك قد كان الحراب به وذاسيكون

ان كان تأثير الكواكب هكذا هذا جنون والجنون فنون

فأمر الصاحب بتحصيل الجماعة فاختفوا أيا ما وامسك عنهم اه .

ويطلب على الظن قويا ان المترجم من اولاد الشيخ الجليل تاج الدين الحسن بن الدربي الذي وصفه ابن داود في اول رجاله بالشيخ الصالح تاج الدين حسن بن الدربي ، وذكره صاحب أمل الآمل بقوله : عالم جليل القدير يروي عنه المحقق (ره) واذا كانت وفاة المحقق سنة ٦٧٦ فيكون التاريخ قريبا للقصبة التي أوردها الفوطي سنة ٦٨١ . وفي (الرياض) ضبطه

بعض للعلماء من أربعين للشهيد بفتح الدال المهملة ، وسكون الراء ثم الباء
 للوحدة ، وضبطه بعضهم بضم الذال المعجمة ، ولكن صاحب الرياض
 حكاه من « الامل » بعنوان الحسن بن علي الدبري ، وقال من أجلة العلماء
 وقدوة الفقهاء من مشايخ المحقق والسيد رضي الدين بن طاووس ، وقال في
 موضع آخر : كان من مشايخ السيد نزار بن معد العلوي .

القرن السابع

٢٧ علم الدين بن غني الحاسب

أبو محمد علم الدين اسماعيل بن الحسن بن غني الحلبي الماسح الحاسب .
 قال عنه صاحب مجمع الآداب ما لفظه : من بيت معروف بالكتابة والمساحة
 والحساب ، رأيت به الحلقة السيفية لما وردتها في صحبة الأمير فخر الدين بن
 قشتمر سنة ٦٨٩ وأنشدني وكتب لي بخطه :

إن الشمول هي التي جمعت لاهل الفضل شملا
 شبهتها وحبا بها بشقائق يحملن طلا (١)

٢٨ عميد البرية السوراي

أبو تغلب عميد الدين بن أبي عبد الله الحسين بن محمد بن أبي الفضل العلوي السوراي الاديب . قال عنه المؤرخ ابن الفوطي في مجمع الآداب كما في الاعيان : كان من الادياب الاكابر وله شعر حسن ذكره لي شيخنا بهاء الدين علي بن عيسى بن أبي الفتح الاربلي « ١ » وأنشدني مقطعات من الشعر من ذلك :

لي حبيب من رآه عشقه سيء الخلق قليل الشفقة

احرق القلب بنيران الهوى ثم ذرى الملح فيما احرقه

ا ه . والسوراي نسبة الى سوري - وزن بشري - وتمد أحياناً -

قال ياقوت : وهي مدينة السريانين قريبة من « الوقف » والحلة المزبدة وفي (المراصد) : هي مدينة تحت الحلة لها نهر ينسب اليها وكورة قريبة من الفرات . قلت وآثار هذه المدينة ، ومعالم النهر لا تزال موجودة رأيتها مراراً ، وهي بالقرب من مركز قضاء الهاشمية ، ويسمونها اهل تلك النواحي (سوره) . والنسبة اليها سورائي وسوراوي وسيوري . ومنها العالم الفاضل الشيخ مقداد بن عبد الله السيوري الحلبي الاسدي المتوفي سنة ٨٢١ صاحب شرح « الباب الحادي عشر » في الكلام الذي هو آخر ابواب منهاج الصلاح للعلامة الحلبي - ط - وقد ترجم له في « الروضات » . وعميد الدين المترجم منسوب اليها ، ويظهر من كلام ابن الفوطي انه من رجال اواخر القرن السابع ، لأن ابن عيسى الاربلي الذي روي عنه الشعر فرغ من تأليف كتابه كشف الغمة سنة ٦٨٧ هـ وتوفي سنة ٦٩٢ هـ كما في الفوات .

« ٥ » وقد ترجم له على التفصيل في السج ٥ من كتاب الغدير والـ ٣٢ من الاعيان بقلم الامينين حفظهما الله تعالى

٢٩ ابه الجعفرية العلوى

حسبني المحدث حلي المولد . ذكره صلاح الدين خليل بن ابيك الصفدى في الوافي ج ١ ص ٢٢٨ . ط الاستانة ، وقال عنه ما لفظه : محمد بن محمد بن جعفر بن احمد بن محمد بن جعفر بن فاهم ، ويتصل بزيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب (ع) الحلي . يعرف بابن الجعفرية : مولده سنة ست وستمائة . أنشدني الشيخ أثير الدين أبوحيان من لفظه قال أنشدنا المذكور لنفسه بالحلة سابع ذي الحجة سنة سبع وثمانين وستمائة .

أترى يبيل غاييله المشتاق منكم ويسكن قلبه الخفاق
وتعود أيام الوصال كما بدت ويرى لأيام الفراق قراق
يا حاجبا عن قلبي سنة الكرى فدموعها بجناحه اطلاق
لا تنكرن نملقي لهواذلي فآخو الفرام لسانه مذاق

ولم يثبت له غير هذه الأبيات ، ويكون عمره على رواية أبي حيان حين أنشده الأبيات، وما تقدم من تاريخ مولده - ٨١ سنة ولا احسبه عمر أكثر من هذا .



٣٠ شمس الدين بن وشاح الأسدي

من أجل علماء عصره ، ومشاهير فقهاء زمانه جمع بين فضيلتي العلم والادب ، أحد مشايخ الاجازة : الشيخ شمس الدين ابو محمد محفوظ بن وشاح بن محمد الاسدي ينفك عن سمو مقامه ، وعلو منزلته في الفضائل والقواضل تأبين المعاصرين له من العلماء والادباء كالحسن بن داود في قصيدته التي سنيتها في ترجمته ومهذب الدين الشيباني بقصيدته التي سنورها في ترجمته ، والسيد الجليل صفي الدين محمد بن الحسن بن أبي الرضا العلوي البغدادي المذكور في أمل الآمل بقصيدته التي يستلها بقوله :

مصائب أصاب القباب منه وجيب	وصابت لجفن العين فيه غروب
يعز علينا فقد مولى لفقده	غدت زهرة الايام وهي شحوب
وطاب له في الناس ذكر ومحمد	كما طاب منة مشهد ومغيب
ألا ليت شمس الدين بالشمس يفتدى	فيمصبح فينا طالعاً وتغيب
فمن ذا يحل المشكلات ومن اذا	رمى غرض المعنى الدقيق يصيب
ومن يكشف الغما عنا ومن له	نوال اذا ضمن الغمام بصوب
فلا قام جنح الليل بعدك خاشع	ولا صام في حر الحجير منيب
ولاسال فوق الطرس في كف كاتب	يراع عن للسمر الطوال ينوب
وبعدك لاسج الغمام ولا شدا	الحمام ولا هبت صبا وجنوب

يروى المترجم عن الشيخ المحقق نجم الدين والسيد فخار بن معد الموسوي ، ويروي عنه كمال الدين بن حماد الواسطي وشارح القصائد السبع العلويات لعبد الحميد بن أبي الحديد كما قال في أول الشرح . كنت قرأت هذه القصائد على شيخني الامام العالم الفقيه المحقق شمس الدين أبي محمد محفوظ بن وشاح قدس الله روحه وذلك بداره بالحلة في صفر من سنة ٦٨٠

ورواها لي عن ناظمها. قال صاحب الروضات وكانت عنه رواية ولده القاضي تاج الدين أبي علي محمد بن محفوظات وتاج الدين هذا هو الذي ترجم له في أمل الامل ويروي عنه السيد تاج الدين ابن معية وذكره أيضا ابن الفوطي في تاريخه في حوادث سنة ٦٨٥ فقال: وفيها استناب قاضي القضاة عز الدين الزنجاني في القضاء ببلاد الحلة العدل الفقيه تاج الدين محمد بن محفوظ بن وشاح الحلبي اهـ . وهو الذي رثاه صفي الدين الشهير بقصيدة مثبتة في ديوانه مطلعها (مديد)

لو أقادتنا العزائم حالا لم نجد حسن العزاء محالا
كيف يولي العزم صبرا جميلا حين وآرى الترب ذاك الجمالا

✽

ومنها: دوحة من عرق آل وشاح قد دنت للطالبيين مناسلا
قد رست أصلا وطابت ثمارا وزكت فرعا ومدت ظللا

قال صاحب الأمل وجرت بين الشيخ محفوظ وبين المحقق نجم الدين مكاتبات ومراسلات من المظم والنثر ذكر جملة منها الشيخ حسن صاحب المعالم « في اجازته الكبيرة وقال عند ذكره . كان هذا الشيخ من اعيان علمائنا في عصره ورأيت بخط الشهيد الاول « ١ » في بعض مجاميعه حكاية امور تتعلق بهذا الشيخ ، وفيها تنبيه على ما قلناه فمنها انه كتب الى شيخه المحقق ابيانا من جملتها « ٢ »

اغيب عنك واشوافي تجاذبي الى لقائك جذب المغرم العاني
الى لقاء حبيب مثل بدر دجي وقد رماه بأعراض وهجران

✽

قلبي وشخصك مقرونان في قرن عند انتباهي وبعد النوم بغشائي
حللت فيه محل الروح في جسدي فأنت ذكرى في سري واعلاني
لولا المخافة من كره ومن ملل لطل نحوك تردادي واتيساني

« ١ » شمس الدين محمد بن مكي بن محمد العامل المستشهد سنة ٧٨٦

« ٢ » والمترجم قصيدة مدح بها أمير المؤمنين عليا ويذكر أسماء الأئمة من ولده عليهم السلام أثبتتها العلامة الأميني في - الغدير - نقلا عن طائفة الدهاوي مطلعها :
راق الصبوح ووقت الصبهاء وسرى النسيم وغنت الورقاء

يا واحد الدهر يا من ماله ثاب
بمن يلوم وفي حبيك يلجاني
لم يختلف ابداً في فضلك انسان

يا جعفر بن سعيد يا امام هدى
اني بحبك مغرى غير مكترث
فانت سيد اهل الفضل كلهم

*

تهدي به من ضلال كل حيران
يروى به من زلال كل ظمان
رضوى فزاد على رضوى وثلان
كل البرية من قاص ومن داف

في قلبك العلم مخزون بأجمعه
وفوك فيه لسان حشوه حاكم
ونفرك الشاوخ الراسي وزنت به
وحسن اخلاقك اللاني فضلت بها
فاجابه المحقق (رض)

تهز معاطف اللفظ الرشيق
فضضت بهن عن مسك سحيق
كسين بناضر الزهر الانيق
يدل به على المعنى الدقيق
يقرب مطلب الفضل السحيق
غنيت بشربهن عن الرحيق
اخاف لتقلبن من العقوق
فلمست اطيع كفران الحقوق
فان الرفق أنسب بالصديق
بيرك بل ارق من الرقيق

لقد وافت قصائدك الغوالي
فضضت ختامهن نخلت اني
وجال الطرف منها في رياض
فكم ابصرت من لفظ بديع
وكم شاهدت من علم خفي
شربت بها كؤسا من معان
ولمكني حملت بها حقوقا
فسر يا ابا الفضائل بي رويداً
وحمل ما اطيع به نهوضاً
فقد صيرتني لعلاك رقا

وكتب بعدها نثراً اثبته صاحب الأمل . ومن شعر المترجم قوله من
قصيدة يرثي بها الشيخ المحقق جعفر بن الحسن بن يحيى بن سعيد سنة ٦٧٦
أقلقني الدهر وفرط الأسى
لفقد بحر العلم والمرضى
أعني أبا القاسم شمس العلى
ازمة الدين بتدبيره
قد أوضح الدين بتصنيفه
وزاد في قلبي لهيب الضرام
في القول والفعل وفصل الخصام
الماجد المقدام ليث الزحام
منظومة احسن بذلك النظام
من بعد ما كان شديد الظلام

بعذك اضحى الناس في حمرة
لولا الذي بين في كتبه
عالمهم مشتبه بالعوام
لاشرف الدين على الاصطدام

*

قد قلت للقبر الذي ضمه
عليك مني ما حدا سائق
كيف حوت البحر والبحر طام
او غرد القمري الفا سلام

وكانت وفاة شمس الدين محفوظ سنة ٦٩٠ في الحلة كما حققه العلامة
الساوي في (طليعته) : وقد أفرد صاحب (الروضات) عنواناً خاصاً ترجم
فيه للشيخ سديد الدين سالم بن محفوظ بن عزيزة بن وشاح السوراوي
نسبة الى (سوري) — التي تقدم ذكرها — ، ثم احتمل وظن ان يكون
سالم ولد الشيخ محفوظ شمس الدين ، وهذا من الوهم ، لان سالما الذي ذكره
في الروضات يروي عنه رضي الدين بن طاووس ، وقرأ عليه المحقق ،
وانتهى عليه كتاب (منهاج الاصول) في علم الكلام وشيئاً من علوم الاوائل
وأخذ عنه أيضاً والد العلامة الحلي ، وهؤلاء من مشايخ شمس الدين
محفوظ فكيف يصح أن يكون سالم ولداً له مع تقدم عصره بكثير على محفوظ
ومشايخه .



٣١ أبو الفضل البزاز

هو أبو الفضل عباس بن عباس بن محمد الحلبي الاديب : وجدت له
أبيانا في ورقة مع مسودات الكتاب كتب تحتها (نقلا عن مجمع الآداب
لابن الفوطي) لا يخطر ببالي الآن من أين نقلتها . بمدح فيها السيد أبا المظفر
عبد الكريم (١) بن جمال الدين أحمد بن طاووس . وقد تقدم ذكر أبيه
وعمة ، وكان السيد قد خرج الاستسقاء فجادت السماء ، فقال المترجم بمدح
بقصيدة منها الايات :

بزمك سحت السحب	وأوات فوق ما يجب
وقد كان الثرى يبساً	فلا ماء ولا عشب
ولما أن رأى الرحما	ن عزما منك يلتهم
فأعطاك الذي ترجو	ه منه العجم العرب
وما عجب رآه النسا	س لكن ضده العجب

(١) قال تلميذه الحسن بن داود في رجاله ما خلاصته : سيدنا الامام غياث الدين
الفقيه النسابة النحوي العروضي الزاهد العابد انتهت رياسة السادات وذوي النواميس اليه
حائري المولد حلي المنشأ بغدادي التحصيل كاظمي الخاتمة ، ولد في شعبان سنة ٦٤٨ وتوفي
في شوال سنة ٦٩٣ كنت قريبه طفلين الى ان توفي مارايت قبله ولا بعده بخلفه وحلو
مماشرته تانياً ، حفظ القرآن وله إحدى عشرة سنة واستغنى عن المعلم في اربعين يوماً وعمره
اذ ذاك اربع سنين ولا نحصى فضائله ومن كتبه الشمل المنظوم في مصنف المعلوم مالا صحا بنا
مثله وكتاب فرحة الغري ويظهر من قوله « كاظمي الخاتمة » أنه توفي في بلد الكاظم - ع -
وفي الحلة مزار ينسب اليه ونقله منها الى الحلة بعيد

٣٢ مذهب الدين السيباني

هو الشيخ مذهب الدين محمود بن يحيى بن محمد بن سالم للشيباني الحلي ذكره صاحب أمل الآمل فقال في حقه : كان فقيهاً عالماً صالحاً شاعراً ، أدبياً منشئاً بليغاً يروي عنه ابن معيه . وذكره صاحب الروضات ضمن ترجمة الشيخ محفوظ بن وشاح ، وقال فيه : الفقيه الصالح الاديب النحوي ثم ذكر مرثيته لابن وشاح وقال : قلما يوجد مثلاً في المراني ، وقد نقلها عن أمل الآمل وهي قوله :

عز العزاء فلات حين عزاء	من بعد فرقة سيد الشعراء
العالم الحبر الامام المرتضى	علم الشريعة قدوة العالماء
أكد المنون تهد أطواد الحجا	ويفيض منها بحر كل عطاء
ما للفتاوى لا يرد جوابها	ما للدعوى غطيت بغطاء
ما ذاك إلا حين مات فقيها	شمس المعالي أوحده الفضلاء
ذهب الذي كنا نصول بهزه	ولسانه الماضي على الاعداء
من للفتاوى المشكلات يحلها	ويبينها بالعكس والامضاء
من للكلام يبين من أسرار	معنى حقيقة خالق الاشياء
من ذا لعلم النحو واللغة التي	جاءت غرائبها عن القصصاء
من لاعروض يبين من أسرار	الخافي ومن للشعر والشعراء
ما خلت قبل يحيط في قعر الثرى	أن البدور تغيب في الغبراء
أيموت محفوظ وأبقى بعده	غدر لعمرك موته وبقائي
مولاي شمس الدين يا فخر العلى	مالي أنادي لا تحجب ندائي

ومن قرأ هذه المقطوعة علم ان السيد صاحب الروضات قد تسرع في الحكم بأنها قلما يوجد مثلاً في المراني فانها من أوسط الشعر بألفاظها ومعانيها

وان لحلمات القريض فرسانا يعرفون من المجلي والمصلي فيها . وكانت بين صاحب الترجمة ، وبيع صفي الدين الحلي مواصلات ودية ومراسلات أدبية يوجد بعضها في ديوان الصفي ، منها قوله من قصيدة راسل فيها الصفي أولها :

عبد العزيز علي أنت عزيز ولجودك التعظيم والتعزير
فاجابه الصفي :

من لي بقربك والمزار عزيز طوبى لمن يحظى به ويفوز .. الخ
وكتب اليه الصفي من « ماردين » رائية جيدة يتشوق فيها اليه والى الحلة ، وهي مثبتة في ديوانه ، مطلعها :

أخلاي بالفيحاء إن طال بعدكم فأنتم الى قلبي كسجري من نخري
أطالب نفسي بالتصبر عنكم وأول ما أفقدت بعدكم صبري
ويتضح لدينا جليا من مراسلاته مع صفي الدين وهو في ماردين التي غادر الحلة اليها سنة ٧٠١ كما سيجيء ذلك ان المترجم عاش الى أوائل المائة الثامنة ولكن لم يعين تاريخ وفاته فيها

٣٣ جمال الدين بن منيع

الشيخ جمال الدين أحمد بن منيع الحلي كان ادبياً شاعراً مجيداً له
تقريب على كتاب « كشف الغمة في معرفة الأئمة » تأليف العالم الجليل
أبي الحسن بهاء الدين علي بن عيسى الأربلي الذي فرغ من تأليفه سنة ٦٨٧
قال في نظريته :

ألا قل لجامع هذا الكتاب عينا لقد نلت أقصى المراد
وأظهرت من فضل آل الرسول بتأليفه ما يسوء الاعادي
وله في معنى قول الباقر (ع) حين سئل عن الحديث يرسله ولا يسنده
فقال : اذا حدثت الحديث فلم اسنده فسندي فيه عن أبي (ع) عن جدي
عن أبيه عن جده رسول الله (ص) عن جبرئيل عن الله عز وجل
فقال المترجم في هذا المعنى :

قل لمن حججنا بقول سوانا حيث فيه لم يأتنا بدليل
إن دعاك الهوى الى نقل ما لم بك عند الثقات بالمقبول
نحن نروي اذا روينا حديثاً بعد آيات محكم التنزيل
عن أبينا عن جدنا ذي المعالي سيد المرسلين عن جبرئيل
وكذا جبرئيل يروي عن الله بسلا شهية ولا تأويل
فتراه بأي شيء علينا ينتمي غيرنا الى التفضيل

وقد ذكره سيدنا الامين في « ج ١١ من الايمان في عداد الاحمد بن »
وأثبت تقريبه المذكور على كشف الغمة وأبياته اللامية المتضمنة لحديث
الباقر (ع) ثم أعاد ذكره مكرراً في المستدركات من ج ١٨ ص ٤٨٧
في حرف الجيم بعنوان الشيخ جمال الدين بن (احمد) الحلي ، اما سهواً

أو احتمالاً منه أنه غير المترجم الاول وقال - حفظه الله - عند ذكره :
 حكي عن المفيد في الارشاد انه أورد له شعراً يشير به الى مضمون حديث
 ذكر في سيرة الباقر (ع) ، « ولكن لم أجده فيها » ثم ذكر عين أبياته
 اللامية المقدمة . ومن المؤسف ان يصرف سيدنا - حفظه الله - شيئاً قليلاً
 من وقته الثمين في البحث عن أبياته في سيرة الباقر من ارشاد المفيد « ولم
 يجده فيها » فان عصر المفيد لم يوجد فيه من العلماء والادباء من يقال له
 « حلي » نسبة الى الحلة التي انشئت سنة ٤٩٥ ونسب اليها أهل العلم والادب
 بعد ذلك ، وقد توفي المفيد سنة ٤١٣ قبل انشاء الحلة بأكثر من ثمانين سنة
 فكيف يوجد بارشاده ما ينسب الى شاعر حلي ، ويستظهر من تقرير
 المترجم لكتاب معاصره به - ا. الدين الاربلي انه من رجال القرن السابع ،
 وبوشك أن يكون هو الشيخ جمال الدين أحمد المعروف بابن الحداد الذي
 ذكره القمي في « الكنى واللقاب » وقال عنه : الحلي الشيعي الذي يروي
 العلويان السبع عن ناظمها ابن ابي الحديد فيكون أيضاً هو الذي ذكره
 صاحب « روضات الجنات » ص ٣٧٥ بان له قصيدة يقرط فيها بعض
 مؤلفات السيد عبد المطلب عميد الدين المعروف بالعميدي - ابن أخت العلامة -
 وتاريخ القريرط سنة ٧٢١ وسماه بـ « الشيخ أحمد الحداد » واذا تحقق هذا
 الاحتمال فهو ممن توفي في الربع الاول من القرن الثامن ويكون عمره قد
 تجاوز التسعين سنة على التقريب .

وهو غير الشيخ جمال الدين أحمد الكفعمي صاحب « زبدة البيان في
 أعمال شهر رمضان » المتوفى أواسط القرن التاسع في حياة أخيه الشيخ
 ابراهيم صاحب « المصباح »



٣٤ عفيف المير بن عقيل التاجر

أبو القاسم عفيف الدين بن محمد بن علي بن عقيل الحلبي التاجر الاديب قال عبد الرزاق بن الفوطي في كتاب « مجمع الآداب في معجم الالقباب » ذكره لي ابن أخته صديقنا تقي الدين عبد الله بن محمد بن عقيل وقال كان خالي ظريفاً أديباً تاجراً سافر الى بلاد الشام واتفق انه هوى امرأة من بنات التجار وشغف بها وعرف أهلها ذلك فأرادوا قتله فخرج من الحلة وهام على وجهه وكان ينظم فيها الاشعار فمنها :

جسام الدوامي في محلي حلت وأيدي الرزايا عقد صبري حلت
قال وكان مولده بالحلة سنة ٦٤٨ هـ ولم يذكر خبر وفاته .

القرن الثامن

٣٥ علاء الدين السفهيني

أبو الحسن علاء الدين الشيخ علي بن الحسين المعروف بـ (السفهيني) المتوفى في حدود الربع الاول من القرن الثامن والمدفون في الحلة حيث يعرف قبره الآن في محلة « المهديّة » (١) وكم تحرّيت قبره منقبا في الزوايا التي تحت قبره لعلي أجد صخرة أو لوحة عليها تاريخ وفاته فلم أجد شيئا تحقيق نسبته :

يوجد في كثير من النسخ المخطوط منها والمطبوع اختلاف كثير في

« ١ » وهو في الشارع العام الذي ينتهي قديماً الى باب كربلا « الحسين » عن يسار الخارج من البلد تجاه مسجد صغير يحتمل ان يكون مسجده في القديم أو داره .

نسبته هذه في الج ١ من كشكول الشيخ يوسف البحراني عند ذكر قصيدته الكافية « يا عين ماسفحت غروب دماك » بعنوان « الشهيني » وكذلك في (ج ٢) منه عند ذكر قصيدته الرائية « أ برق تراهي عن يمين نفورها » بتقديم الهاء على الفاء وقرأت في آخر مجموعة للكفعمي بخطه ذكر فيها فهرس مصادر مجموعته ومنها « ديوان أبي الحسن الشهيني » بتقديم الهاء على الفاء أيضا وذكره القاضي المرعشي في مجالس المؤمنين واثني عليه كثيرا واثبت قسما من قصيدته الالامية « نم العذار بهارضيه وسلسلا » بعنوان علي بن الحسين (الشهيني) وفي الرياض : وقيل في نسبته ابن الشهينة وهو اسم امه وزعم بعضهم انه منسوب الى شفهين « قرية في جبل عامل أو البحرين » وليس في كلا القطرين قرية تعرف بهذا الاسم . وذكره الشيخ داود الانطاكي صاحب التذكرة « من رجال القرن العاشر » في كتاب « تزيين الاسواق » ص ١٨٦ وقال عنه : - الاديب الحاذق علاء الدين (الشاهيني) واثبت له بضعة ابيات من لاميته - نم العذار بهارضيه وسلسلا - أوردها شاهدا لما فيها من محاسن التشبيه . وفي الذريعة في مادة (ش ر ح) شرح قصيدة الشيخ علي بن الحسين الشهيني وفي بعض النسخ الشهيني العاملي وهي مندرجة في ديوانه الكبير للشيخ السعيد الشهيد أبي عبد الله محمد بن مكّي الشهيد سنة ست وثمانين وسبعمائة ذكره في الرياض بوصف الشهيني واشهر قصائده في مدح الامير (ع) الكافية التي مطلعها :

يا عين ماسفحت غروب دماك إلا بما ألهمت حب دماك

والثانية الالامية التي مطلعها : « نم العذار بهارضيه وسلسلا »

قال شيخنا في الذريعة : واظن الشرح للثانية الالامية فانها أجمع من الاولى في فضائل الامام عليه السلام وحروبه ومواقفه .

قلت : - ليس الشرح للالامية وانما هو للدالية كما سيأتي .

وفي روضات الجنات في ترجمة الشهيد الاول محمد بن مكّي عند ذكر مؤلفاته ومصنفاته قال ومنها شرحه على قصيدة الشيخ أبي الحسن علي بن

الحسين المشتهر بالشهفيني « يتقدم الهاء على الفاء » للعالمي في مدح سيدنا أمير المؤمنين (ع) ، « المجنسة » وهي من جملة ديوانه للكبير ثم قال والعجب ان صاحب أمل الآمل مع حرصه على جمع فضلاء جبل عامل كيف غفل عن ذكر هذا الرجل الجليل الفاضل الكامل ثم كيف جهل بحال هذا الشرح حيث لم يذكره في جملة مؤلفات الشهيد . قلت : والعجب من صاحب الروضات كيف غفل عما ورد في القسم الثاني من أمل الآمل ففيه يقول - الشيخ علي الشهفيني الحلبي فاضل شاعر أديب له مدائح كثيرة في أمير المؤمنين وسائر الأئمة (ع) فمنها قوله :

يا روح انس من الله البدى بدا وروح قدس على العرش العليّ بدا
يا علة الخلق يا من لا يقارب خير المرسلين سواء مشبه ابدا
يا من به كل الدين الخفيف وللإيمان من بعد وهن ميله عضدا
يا صاحب النص في خم ومن رفع النبي منه على رغم العدى عضدا
أنت الذي اختارك الهادي البشير أخا وماسواك ارتضى من بينهم احدا
أنت الذي عجبت منك الملائك في بدرو من بعدها قد شاهدوا أحدا
مولاي دونكها بكرأ منقحة ما جاورت غير معنى (حلة) بلدا
رقت فزقت لذي علم وينكر معناها البليد ولا عتب على البلدا

أقول وهذه القصيدة هي التي شرحها الشهيد بشرح دقيق اشتمل على فوائد كثيرة ولما وقف المترجم على الشرح مدح الشارح بقطعة شعرية وانما سميت بـ « المجنسة » لما ورد من الجناس اللفظي في كل مزدوج من أبياتها . وفي كتاب المزار من (فلك النجاة) للعلامة الشهير السيد مهدي القزويني الحلبي في بيان قبور علماء الحلة كالحقق والشيخ ورام وآل نما وآل طاووس وعد منها قبر « الشافيني » - من غير هاء - ومن هنا يغلب على ظني بل يترجح لدي انه منسوب الى (شيفيا) أو (شافيا) وهي قريبة على سبعة فراسخ من واسط ذكرها ياقوت في معجمه وذكر أسماء جماعة من أهلها والنسبة اليها « الشيفياني » أو « الشافيني » وانما حرفت من الرواة والنساخ اليه شافيني وشهفيني وما شاكل ذلك . فلا يبعد ان يكون أصل المترجم منها .

وبعد ابتداء الخراب في واسط وما جاورها من القرى والضواحي
على اثر سقوط الدولة العباسية وغارات التتار على البلاد هاجر المترجم الى
الحلة لكونها في ذلك العهد دار الهجرة ومحط رحال العلماء والادباء :

هنيئاً الى وطنه

ويؤكده ما رجحناه من عدم كونه (حلياً) بالاصل حينئذ في شعره
الى بلد كان قد نشأ فيه واستوطنه قبل الحلة فتراه دائماً يتذمر من غربته
في قصائده التي قالها في الحلة ويبيكي لنأي أحبابه ويندب فيها عصر شبابه
ومن ذلك قوله :

وأخول الغرام يهيجه الذكر	أبكي اشتياقاً كلما ذكروا
خلفاً فأخلف ظني الدهر	ورجوتهم في منتهى أجلي
وعلى اغترابي ينقضي العمر	وأنا الغريب الدار في وطني

وقوله ايضاً من قصيدة (حسينية)

وما ظننت للظاعنين قفول	وقد كنت أبكي والديار انيسة
فريق النداني فرقة ورحيل	فكيف وقد شط المزار وروعت
فلا سحبت للسحب فيه ذبول	اذا غبت عن ربيع حلة بابل
ومعهدها ممن عهدت محيل	وما النفع فيها وهي غير أوائل
غريب وفيها الاجنبي اهيل	تنمكر منها عرفها فأهملها

وقوله من أخرى (١)

مذ بان عني فيك البان والائل	أقسمت يا وطني لم يهني وطري
وفي الرواحل جسم عنك مرتحل	لي بالربوع فؤاد منك مرتبع
أومال بي ملل أوحال بي حول	لا كنت ان قاذني عن قاطنك هوى

نظرة في شعره ونماذج منه

اتفق المترجمون له على انه كان عالماً ادبياً وشاعراً طوّل النفس للغاية

(١) تليف على ١٢٥ بيتاً مظلماً

حات عليك عقود المزن يا حلال
وصاحفتك أكف الطل يا طلل

يغلب على شعره الجناس والطباق وغيرهما من المحسنات البديعية وقد نشأ في العصر الذي فسدت فيه معاني الشعر العربي والفاظه أما المعاني فتكاد تكون مقصورة على المدح والثناء والاستجداء وتأليه الكبراء من ذوي المال والسلطان وفي ذلك ما فيه من الكذب والافراط في الغلو . واما الالفاظ فقد اصبحت وكأن الغاية منها التعميق والمجانسات البديعية وتنسيق الكلمات المعجمة والمهملة وكيف يقابل الشاعر بعضها ببعض في الصدر والاعجاز بعيداً عن أساليب العربية ولغتها الفصحى كما تجد ذلك في شعر ابن نباته وابن حجة والعيني والصفدي واضرابهم من شعراء ذلك العصر بيد أن شيخنا علاء الدين تتجلى لك براعته وعبقريته في امتياز شعره الذي قاله في أهل البيت (ع) - وليس بين أيدينا غيره - بقوة المعاني وسلسلة المبياني وماتة الاسلوب مع ما فيه من المحسنات البديعية التي كأنها تأتية عفواً بلا تكلف وتطاوله من غير قصد . وله ديوان شعر كبير أكثره في مدح أهل البيت (ع) ورثائهم لا تكاد تخلو معظم المجاميع المخطوطة عن شيء منه واشهر قصائده السبع الطوال وهي التي رآها صاحب « رياض العلماء » بخط العلامة محمد بن علي الجبعي تلميذ ابن فهد الحلبي المتوفى سنة ٨٤١ هـ وهي عندي ايضاً بخط جميل على ورق صقيل ضمن مجموعة كبيرة كتبها الاديب الشيخ لطف الله الجدحفصي البحراني سنة ١٢٠١ (١) ولو تصدى (مؤرخ أديب) لشرحها وسرد ما تضمنته من القضايا التاريخية والفضائل العلوية والمواقف الحيدرية لكاف من خيرة كتب الادب والتاريخ . واليك نماذج من شعره الذي يصور لك فيه غمة الشريف الرضي وطهارة قلبه في حبه الصادق ومن ذلك قوله من قصيدة مر بعض أبياتها (٢)

فلا تحسبي اني تناسيت عهدكم	ولكن صبري يا أمير جميل
أغرك اني سائر عنك لوعة	لها ألم بين الضلوع دخيل

(١) وكلها مثبتة في الج ٦ من كتاب (الفدير)

(٢) وهي تليف على ١٣٠ بيتاً مطلعها :

عسى موعد ان صح منك قبول تؤديه ان عز الرسول قبول

بغدر ولا يثنيه عنك عدو
وما كل قوَال لديك فعول
لهن قدود في الغلائل ميل
وفي الباع من طول المكارم طول
وسر عتاب لم يزله مزبل
واكرم مسئول لدي رسول

نبي بخليل لا يغادر خلة
تزين مقال الصدق منه فعاله
غضبيض اذا البيض الحسن تأودت
ففي الطرف دون القاصرات تقاصر
اما وعفاف لا يدنسه الخنا
لأنت لقلبي حيث كنت مسرة
ومنها :

وللا من من واش عليّ فمحول
عفاً وابناء العفاف قليل
وينشرها منك الرجا فتطول

نبيت وما غير للعفاف شعارنا
كروحين في جسم اقاما على الوفا
يقصر آمالي صدودك والقلبي
وقوله أيضاً من قصيدة (١)

دهراً وما اعتلقا بفحش اذ يلا
ورع ومن لبس العفاف تجملا
انهى الكتاب تلاوة ان يحملا

يا حبيذا متحابين تواملا
لا شيء أجل من عفاف زانه
طبعت سرائرنا على التقوى ومن

ومنها في مدح أمير المؤمنين علي (ع)

أولاك ربك ذو الجلال وافضلا
متسافل الدرجات يحسد من علا (٢)

اني لأعذر حاسدك على الذي
ان يحسدوك على علاك فانما

وما ابلغ قوله فيها مشيراً الى كتاب « نهج البلاغة » (٣)

لأولى البلاغة منه ابلغ مقولا

وانظر الى نهج البلاغة هل ترى

(١) عدد أبياتها ١٧٥ وأهلها أشهر قصائده ومطلعا :

وتضمنت تلك المراسف سلسلا

نمّ العذار بهارضيته وسلسلا

« ٢ » سبعة مهباز الى المعنى حيث قال :

ومن يك خير الوري يحسد

فألوا بها حسد الفضل عنه

« ٣ » وما الطف تضمن عبد الباقي العمري في بيتين كتبهما على نهج البلاغة .

لنهج العرفان مسلكه جلي

ألا ان هذا السفر نهج بلاغة

(كجلمود صخر خطه السيل من علي)

على قم من آل (صخر) ترفعت

حكم تأخرت الأواخر دونها
خسأت ذو والآراء عنه فلن ترى

خرساً وافحمت البليغ الأول
من فوقه إلا الكتاب المنزل

وله من حسينية تناهز الـ ١٦٠

بيتاً استهلها بالموعظة والزهد في الدنيا :

ذهب الصبا وتصرم العمر
ووهت قواعد قوتي وذوى
وبكت حمائم دوحتي أسفا
وخلت من الينع الجني فلا
وتبدأت للذهب سندسها
ذهبت نضارة منظري وبدا
واذا الفتى ذهبت شببيته
وعليه ما اكتسبت يداه اذا
واذا انقضى عمر الفتى فرطاً
ما العمر إلا ما به كثر
ويقول في آخرها :

ودنا الرحيل وقوض للسفر
غصن الشبيبة وأنحنى الظهر
لما ذوت عذباتها الخضر
قطف بها يحنى ولا زهر
ذهبية أوراها الصفر
في جنح ليل عذارى الفجر
فيما يضر فربحه خسر
سكن الضريح وضمه القبر
في كسب معصية فلا عمر
حسناته وتضاعف البر

في كل تجربة بهم خبر
وأخو الفتى يزهو به الكبر
ولذي الجلال الحمد والشكر

ولقد بلوت بني الزمان ولي
فوجدت رب الفقر محترماً
فقطعت عما خولوا أملي

ومن أخرى تنيف على (١٠٠) بيت مطلعها :

أم ابتسمت عن أولؤ من ثغورها

أبرق تراءى عن يمين ثغورها

واكبر مقتاً صبوة من كبيرها
وتبصرة فيها هدى لبصيرها
لأصغرها ببض رأس صغيرها
فأرخص بذلاً سعرها بسعيرها
حساباً على قطميرها ونقيرها

أعذر لمبيض العذار إذا صبا
كنى بنذير الشيب نهياً لذي النهى
وما شبت إلا من وقوع شوائب
وما كنت من يستخو بنفس نقيسة
لعمري بآني في المعاد مناقش

وله من حسينية مر بعض أبياتها بصور فيها موقف شهيد الطف (ع)
 أنسى حسينا للسهم رمية وخيل العدى بغيا عليه تجول
 يرى الموت لا يخشاه والنبيل واقع ولا يخشني وقع النبال نبيل
 له من علي في المخطوب شجاعة ومن أحمد عند الخطابة قيل
 اذا شمتخت في ذروة المجد هاشم فمها فيها جعفر وعقيل
 كفاه علواً في البرية انه لاحمد والطهر البتول سليل
 فما كل جد في الرجال مجد ولا كل أم في النساء بتول (١)

وهذه القصيدة جاراها فيها الحسن بن راشد الحلبي المخزومي المتوفى حوالي سنة ٨٠٠ فقال : من قصيدته متضمنا قول المترجم :

له الذنب الوضاح كالشمس في الضحى ومجد على هام السماء يطول
 لقد صدق الشيخ السعيد أبو العلا (علي) ونال الفخر حيث يقول
 « فما كل جد في الرجال مجد وما كل أم في النساء بتول »
 ومنها :

فدونكم من عبدكم ووليكم عروسا ولكن في الزمان ثكول
 لسبع مئين بعد سبعين حجة وثلثين ايضاح لها ودليل
 وهذا الشاعر (المخزومي) كان حيا سنة ٧٧٢ كما يفهم من قوله المتقدم
 وقال سيدنا الامين في « الاعيان » : ولا يبعد كونه حلييا لمعارضته قصيدة
 الشفهيي الحلبي وظن صاحب الطليعة انها للحسن بن راشد الحلبي (الآتي ذكره)
 فأوردها في ترجمته وقال انه عارض بها الشفهيي. والذي رأيناه في مجموعة الفاضل
 الشيخ مجد رضا الشبيبي التي نسخت له انها وجدت في مجموعة عراقية فيها
 شعر جماعة من شعراء الشيعة وهي قصيدة طويلة وفي المجموعة نسبتها الى
 الحسن المخزومي من آل عهد الكريم وانه نظمها سنة ٧٧٢ واحتمل الفاسخ
 ان يكون المراد به الحسن بن راشد ولكن نسبتها الى الحسن بن راشد
 لا وجه لها (أولا) لبعد الطبقة فابن راشد من أهل المائة التاسعة وهذا من

(١) نظر فيه الى قول الشريف الرضي :

هل عرفت فيكم كفاطمة أم وهل كمحمد جد

أهل الثامنة وان أمكن - على بعد - اجتماعهما في عصر واحد (ثانيا) لاختلاف النسبة والآباء مع عدم ما يدل على الاتحاد (ثالثا) لأنها منقطعة عن شعر الحسن بن راشد (رابعا) لأن فيها ما يدل على ان ناظمها من العوام لقوله فيها :

لهـا حسن المخزوم عبد كم أب لآل أبي عبد الكريم سليل
فان تعبيرة عن المخزومي في المخزوم يدل على انه الى العامية أقرب
وابن راشد كان من العلماء . اهـ . ثم ذكر السيد القصيدة : قلت ولا تخلو
القصيدة من بعض الابيات الجميلة كقوله منها :

خالي ظهر المجد صعب ركوبه	ولكنه للعـارفين ذلول
فلا رتبة إلا وللفضل فوقها	مقام منيف في الفخار أثيل
فلا عمر ينقضي وقرينه	علوم وذكر في الزمان جميل
نزول بنو الدنيا وان طال مكثها	وحسن نداء الذكر ليس يزول



٣٦ نقي الدين بن داود

العالم النحرير والمحقق الكبير أبو محمد الشيخ نقي الدين الحسن بن علي ابن داود صاحب « الرجال » يوصف في الاجازات بسلاطان الادباء والبلغاء وتاج المحدثين والفقهاء . كان معاصراً للعلامة الحلبي وعبدالكريم بن طاووس ومشاركاً لهما في المدرس عند المحقق جعفر بن سعيد والعلامة اكبر منه بسنة وفي « الروضات » يروي عنه الشهيد بواسطة الشيخ علي بن أحمد المزيدي وابن معيه وأمثالهما . وقال الشهيد الثاني في اجازته للحسين بن عبد الصمد العاملي « والد البهائي » عند ذكر ابن داود . . . الشيخ الفقيه الاديب النجوي العروضي ملك العلماء والشعراء والادباء نقي الدين الحسن بن علي ابن داود الحلبي صاحب التصانيف الغزيرة والتحقيقات الكثيرة التي من جملتها كتاب « الرجال » سلك فيه مسلكاً لم يسلكه أحد من الاصحاب ومن وقف عليه علم جاية الحال . وله من التصانيف في الفقه نظماً ونثراً مختصراً ومطولاً وفي العربية والمنطق والعروض وأصول الدين نحو من ثلاثين مصنفاً في غاية الجودة . اهـ . ولولم يذكرها هو في ترجمته بكتابه لصاعت أسماؤها كما ضاعت هي نفسها فإنه لا يعرف منها اليوم سوى كتاب (الرجال) .

وقال صاحب الامل عن كتاب المترجم في الرجال انه رتبة على الحروف الاول فالاول في الاسماء واسماء الآباء والاجداد وجمع جميع ما وصل اليه من كتب الرجال مع حسن الترتيب وزيادة المتهذب فنقل ما في فهرستي الشيخ والنجاشي والكشي وكتاب الرجال للشيخ وكتاب ابن الغضائري والبرقي والعقيقي وابن عقدة والفضل بن شاذان وابن عبدون وغيرها وجعل لكل

كتاب علامة بل لكل باب حرفاً أو حرفين وضبط الأسماء ولم يذكر من المتأخرين عن الشيخ إلا أسماء يسيرة وهو أول من رمز إلى أسماء الكتب والرجال في كتب الرجال من أصحابنا وتبعه من بعده إلى اليوم طلباً للاختصار. وفي مستدرک الوسائل أن الناس في هذا الكتاب بين غال ومفرط ومقتصد فمن الأول الحسين بن عبد الصمد العاملي ومن الثاني المولى عبد الله التستري كما صرح بشرحه على التهذيب ومن الثالث جل الأصحاب .

مشايخه ونظامه

من أشهر مشايخه الذين روى وأخذ عنهم أبو القاسم المحقق وأبو الفضائل أحمد بن طاووس وابنه عبد الكريم والخواجه نصير الدين الطوسي ويوسف بن المطهر والد العلامة ومفيد الدين محمد بن مجيب الاسدي.. ومن مشايخ تلاميذه والرواة عنه - رضي الدين أبو الحسن علي بن أحمد ابن يحيى المزبدي والشيخ زين الدين علي بن طراد المطار آبادي (١) المتوفى بالحلة سنة ٧٥٤ كما ذكره الشهيد في إجازته وابن معيه الذي يروي الشهيد بواسطته عنه . وفي « الكنى واللقاب » أن الشيخ أبا طالب ابن رجب العالم الذي ينقل عنه دماء « الجوشن الكبير » وشرحه هو سبط ابن داود المذكور .

شعره

مكثر من نظم الأراجيز الشعرية في جملة من الفنون مما يدل على أن له قريحة جيدة وملكة قوية في النظم وقد ذكر هو عدداً ليس بالقليل منها في مؤلفاته كاللمعة في فقه الصلاة نظماً وعقد الجواهر في الاشياء والنظائر نظماً . واللؤلؤة في خلاف أصحابنا نظماً . والرائض في الفرائض نظماً . وعدة الناسك في قضاء المناسك نظماً . والدر الثمين في أصول الدين نظماً .

(١) كذا في الأصول المنقول عنها والصواب « المطير آبادي » نسبة إلى مطير آباد من قرى النيل قرب الحلة وقد أشرنا إليها في ترجمة —
ابن جيا : ص - ٣١

والخريدة العذراء في العقيدة الغراء نظماً . والجوهرية في نظم التبصرة أولها :
الحمد لله الذي تقادماً سلطاناً وفأناً معظماً

ومنظومة في الكلام تفيض على المائة بيت أنبتها سيدنا الامين في الاعيان
وقال عنها وجدنا له هذه المنظومة في الامامة وهي حسنة الاسلوب جيدة
النظم ويمكن ان تكون الواقعة المذكورة فيها حقيقية أو خيالية تصويرية
واعلموا احدى المنظومات المذكورة في مؤلفاته قال فيها بعد الحمد والصلاة
والشكر على نعمة مجاورة قبر أمير المؤمنين (ع)

وقد جرت لي قصة غريبة — قد أنتجت قضية عجيبة
فاعتبروا فيها فقيهاً معتبر — يغني عن الاغراق في قوس النظر الخ
وله من قصيدة يرثي بها الشيخ محفوظ بن وشاح المتقدم ذكره كما في
« أمل الآمل »

لك الله أي بناء تداعي	وقد كان فوق النجوم ارتفاعاً
وأي علاء (١) دعت الخطوب	فأبى ولولا الردى ما أطاعاً
وأي ضياء نوى في الثرى	وقد كان يخفي النجوم التما
لقد كان شمس الهدى كاسمه	فأرعى الكسوف عليه قناعاً
فوا أسفاً أين (٢) ذاك اللسان	إذا رام معنى أجاب اتباعاً
وتلك البحوث التي ما تمل	إذا مل صاحب بحث سماعاً
فمن ذا يجيب سؤال الوفود	إذا عرضوا أو تعاطوا نزاعاً
ومن لليتامى ولابن السبيل	إذا قصده عراة جباة
ومن للوفاء وحفظ الاخاء	ورعي العهود اذا الغدر شاعاً
سقى الله مضجعه رحمة	تروي ثراه وتأبى انقطاعاً

وله من قصيدة في يوم الغدير ذكرها صاحب « الحجج القوية في

اثبات الوصية »

أما نظرت الى كلام مجد يوم الغدير وقد أقيم المحمل

(١) في الاصل « عزاء » وهو تصحيف .

(٢) في الاصل « ان » والصواب ما ذكرناه .

من كنت مولاه فهذا حيدر مولاه لا يرتاب فيه محصل
نص النبي عليه نصا ظاهراً بخلافه غراه لا تتأول (١)

مولاه ووفائه :

ترجم هو — ره — نفسه في كتاب رجاله الذي فرغ من تأليفه
سنة ٧٠٧ فقال : الحسن بن علي بن داود مصنف هذا الكتاب ،
مولده « ه ج ٢ من سنة ٦٤٧ » وله كعب .. الخ .. وقال سيدنا
في الاعيان : وجدت في مسودة الكتاب أنه توفي سنة نيف و ٧٤٠ والظاهر
أنني نقلته من الطليعة ولم أجد أحداً أرخ وفاته . وفي التاريخ المذكور نظر
فانه ان صح يكون عمره نحو المائة فيكون من المعمرين ولو كان لذكروه
والله أعلم . اه .



(١) والابيات في كتاب « الغدير » وفيها بعض الاختلاف عما ذكرناه .

٣٧ صفى السبيح الطائي

الشاعر المشهور

شاعر عصره على الاطلاق وأحد أئمة الادب للشيخ صفى الدين عبد العزيز بن سرايا بن ابي الحسن علي بن ابي القاسم بن أحمد بن نصر الطائي السنبسي « نسبة الى سنبس بطن من طي » ولد في الحلة في (٢٤٥) سنة ٦٧٧ ونشأ بها وتوفي ببغداد سنة ٧٥٠ أو ٧٥٢ على قول الصفدي . قال صاحب « الدرر الكامنة » : تعانى الادب ومهر في فنون الشعر كلها وتعلم المعاني والبيان وحسب فيهما وتعانى التجارة فكان يرحل الى الشام ومصر ومازدين وغيرها في التجارة ثم يرجع الى بلاده وانقطع مدة الى ملوك مازدين وله في مدائحهم الفرر - الى ان قال - وأول ما دخل القاهرة مدح علاء الدين بن الاثير كاتب السر فأقبل عليه وأوصله الى السلطان « الملك الناصر » واجتمع بابن سيد الناس وابي حيان وفضلاء ذلك العصر فاعترفوا بفضائله وكان الصدر شمس الدين عبد اللطيف يعتقد أنه ما نظم الشعر أحد مثله مطلقا وديوان شعره مشهور يشتمل على فنون كثيرة وبديعته مشهورة وشرحها وذكر فيها انه استمد من مائة وأربعين كتابا . وقال الكيتي : أنه دوّن شعره في ثلاث مجلدات وكله جيد - ولعل المطبوع أحدها .

وذكره القاضي المرعشي في « مجالسه » عن بعض تآليف صاحب القاموس محمد الدين الفيروز ابادي الشافعي أنه قال : اجتمعت سنة ٧٤٧ بالاديب الشاعر صفى الدين بمدينة بغداد فرأيت شيخا كبيرا وله قدرة تامة على النظم والنثر وخبرة بعلم العربية والشعر وكان شيعيا قحاً ومن رأى

صورته لا يظن انه ينظم ذلك الشعر الذي هو كالدر في الاصداف .
 وذكره يوسف بن يحيى اليباني في « نسمة السحرفيمن تشيع وشعر »
 بعنوان الشيخ صاحب صني الدين ونعته باحسن نعت الى ان قال : أبداع
 في مديحه وهجوه ورثائه وغزله وأوصافه وتشبيهاته وحماسته وحكمه
 وأمثاله وكان من كبار الامامية عالما بالادب وله شرح على بديعته أجاد فيه
 وله فضل السبق الى نظم البديع في مدح الرسول (ص) وإنما تبعه الحموي
 والموصلي والاندلسي وغيرهم وديوانه مشهور .

قلت : وتبعه في نظم البديعات النبوية ممن تأخر عنه ما يناهز
 الثلاثين شاعراً (١) وهي على روي « البردة » لمعاصره البوصيري
 المتوفي سنة ٦٩٥ هـ

وذكره الصلاح في « الفوات » ووصفه بقوله : هو الامام العلامة
 البليغ القدوة الناظم الشاعر عصره على الاطلاق ثم ذكر جملة من مختارات
 مديحه وموشحاته ومختاراته البديعية . اهـ . وبالجملة فهو شاعر ذائع الصيت
 انتشر ديوانه وتداول الناس مختارات شعره وفي دراسة ديوانه ما يبصر
 باحساسه ورقة شعوره والمهم أنه برز في عصر كادت تغلب عليه العجمة
 وتسود « التركية » حكومة العراق وتستولي على كافة شئونها حتى الآداب
 وشاعرنا الصفي يعد من مشاهير أدباء ذلك العصر وعلمائه ولم نر له مدحا
 أو اتصالاً بملوك الجلالية ولكن نرى له علاقة مكيمة بالامراء والملوك
 الذين لا تزال العربية رائجة الاسواق لديهم وقد قال في مقدمة ديوانه :

ثم جرت بالعراق حروب ومحن وطايات خطوب وإحن أوجبت بهدي
 عن عربي وهجر أهلي وقربني بعد أن تكمل لي من الاشعار ما سبقني الى الامصار
 وحدت بها الركبان في الاسفار . والرجل شاعر عربي يتحمس لقومه ويبت فيهم
 روح الأنفة والطموح وهذه من أكبر مزاياه فقد نطق حين سكت الكثيرون
 واذاع فكرته في مختلف الاقطار . وفي ديوانه المطبوع ذكر لمشاهير عراقيين

« ١ » تجد ذكرهم في الج ٦ من كتاب القدير في ترجمة الصفي وفي الج ٣
 من الدررمة ذكر منهم من له صلة بموضوع كتابه في مادة « بديع »

قصائد غالب أخبارهم .

وكان خروج الصفي من الحلة سنة ٧٠١ أيام السلطان غازان على أثر انتشار الفوضى في العراق بسبب وقوع الحروب بين آل هولاكو على العرش . وعلى أثر ذلك فقد الأمن من الحلة وغيرها ووقعت فيها حروب خاض شاعر ناغمراتها فابدى فيها بطولة وشجاعة وفي ديوانه قصائد يرثي فيها من قتل من أثاره في تلك المعركة ويعرض بآل أبي الفضل ومن ذلك قصيدة أرسلها من ماردن حاضرة ديار بكر الى احد بني عمه في الحلة منها :

حكموا وجاروا في القضاء ومادروا ان الامارة تستحيل الى فنا
ظنوا الامارة ان تدوم عليهم هيهات لو دامت لهم دامت لنا
ومن ذلك قصيدة يرثي بها خاله الشيخ صفي بن محاسن وقد قتل في مسجده غدراً كما ذكره في ديوانه منها :

ما زال صدر الدست صدر الرتبة العلما صدر الجيش صدر المحفل
لو انصفته بنو محاسن اذ مشوا كانت رؤوسهم مكان الارجل
بيننا تراه خطيبهم في محفل رحب تراه زعيمهم في جحفل
وله في وصف الحلة :

من لم تر الحلة الفيحاء مقلته فانه في انقضاء العمر مغبون
أرض بها سائر الاهوال قد جمعت كما تجمع فيها الضب والنون
فالقدر طافحة والريح نافخة والورق صادحة وللطله وضون
ما شأنها غير بغى الجاهلين بها كأنها جنة فيها شياطين

وله مؤلفات وآثار في الادب كثيرة منها قصائده التي سماها « درر النحور في مدائح الملك المنصور » وهو نجم الدين غازي بن قره ارسلان أحد الملوك الارمنية في ماردن وديار بكر ، وانصل بعده بابنه الملك الصالح شمس الدين ثم ذهب الى الحج وعزج منه على مصر وقصائده الارمنيات المذكورة وهي (٢٩) قصيدة على عدد حروف الهجاء محبوبة الطرفين حروف أوائل أبياتها كحروف رويها فالقصيدة الهمزية - مثلاً - يبدأ في كل بيت منها بالهمزة وينتهي بها وهكذا الى آخر الحروف ، وتسمى

باصطلاح المتأخرين بـ (الروضة) ، وقد وازن تلك القصائد الارتقية وعارضها جماعة من الأواخر في مواضيع شتى منهم : محمد أفندي الغلامي من مشاهير شعراء الموصل في القرن الثاني عشر - فإنه نظم روضة مدح بها أحمد باشا الحلبي في الموصل ، ومثاله - للشيخ إبراهيم يحيى العاملي المتوفى سنة ١٢١٤ في مدح الشيخ علي الفارس من امراء جبل عامل ، وللشيخ صالح التميمي البغدادي روضة مدح بها الشيخ عبد علي الحويزي سنة ١٢٣٥ وعارضها أيضا الحاج جواد بدقت من مشاهير شعراء كربلا في القرن الثالث عشر في روضة مدح بها أمير المؤمنين عليا (ع) يوجد قسم كبير منها عند المؤلف منقولة عن خط الناظم ، والشيخ حسن مصباح من أدباء القرن الثالث عشر بالحلة له ثلاث روضات : الاولى في الغزل ، والثانية في مدح الامام علي (ع) والثالثة في رثاء الحسين (ع) ، وهي موجودة في مكتبة المؤلف بقلم والده نقلا عن ديوان الناظم . ولولا خوف الاطالة لذكرنا شواهد منها واليك نموذج من روضة الصفي « الارتقية » التي وازنها الادباء المذكورون قال في حرف الغاف منها :

قفي ودعيئا قبل وشك التفرق	فما انا من يحيا الى حين نلتقي
قضيت وما أودى الحمام بمهجتي	وشبت وما حل الدياس بمفرقي
قرنت الرضا بالسخط والقرب بالزوى	ومزقت شمل الوصل كل ممزق
قطعت زمانني بالصدود وزرتني	عشية زمت للترحل اينني

وكلها على هذا النمط والاسلوب البديع مع ما فيه من الالتزام الذي ذكرناه ومن غرائب الصفي قصيدته النونية الشهيرة

سل الرياح العوالي عن معالينا	واسدشهد البيض هل خاب الرجافينا
------------------------------	--------------------------------

ومنها قوله :

انا لقوم أبت اخلاقنا شرفاً	ان نبتدي بالاذى من ايس يؤذينا
بيض صنائعنا سود وقائعنا	خضر مرابعنا حمر مواضينا
ومن شعره في أهل البيت :	
يا عترة المختار يا من به	يفوز عبد يتولاهم

أعرف في الناس بحبي لكم
ولما نظم عبد الله بن المعتز العباسي قصيدته التي تناول بها العلويين
ومنها :

ونحن ورثنا ثياب النبي
لكم رَحِم يا بني بفتنه
فكم تجذبون باهدابها
ولكن بني العم أولى بها
قتلتم أمية في دارها
ونحن أحق باسلامها
طلب النقيب تاج الدين الآوي من صفى الدين الجواب عليها
فقال مرتجلا :

ألا قل لشر عبيد الآله
وباغي العباد وناعي العناد
وطاغي قريش وكذابها
وهاجي الكرام ومفتابها
أأت تفاخر آل النبي
بكم باهل المصطفى أم بهم
فرد العداة باوصابها
وفرط العبادة من دابها
وقلت ورثنا ثياب النبي
وعندك لا تورث الانبياء
فكم تجذبون باهدابها
فكيف حظيتم باثوابها
ومنها :

فهلأ تقمصصها جدكم
واذ جعل الامر شورى لهم
أخامسهم كان أم سادساً
وقولك أنتم بني بفتنه
بنو البنت أيضاً بنو عمه
فدع في الخلافة فضل الخلاف
وما انت والفحص عن شأنها
وما شاوورك سوى ساعة
وكيف يخصوك يوماً بها
وقلت بانكم القاتلون
إذا كان اذ ذاك احرى بها
فهل كان من بعض أربابها
وقد جليت بين خطائبها
ولكن بني العم أولى بها
وذلك ادنى لأنسابها
فليست ذلولا لركابها
وما قصوك باثوابها
فما كنت أهلاً لألقابها
ولم تتأدب بأدابها
اسود أمية في غابها

كذبت وأسرقت فيما ادعيت
فكم حاولتها سراة لسم
ولولا سيوف أبي مسلم
وذلك عبد لهم لا لهمكم
واتم اسارى بطن الحبوس
فاخرجكم وحباكم بها
فجازيتموه بشر الجزاء
فدع ذكر قوم رضوا بالكفاف
م قطب ملة دين الآله
عليك بلهوك بالغانيات
ووصف العذار وذات الخمار
وهي قصيدة عامرة مثبتة بديوانه .

وله في مدح أمير المؤمنين عليه السلام :

توالى علياً وابناءه
امام له عقد يوم الغدير
له في التشهد بعد الصلاة
فهل بعد ذكر إله السماء
وله فيه أيضاً :

فوالله ما اختار الآله مجداً
كذلك ما اختار النبي لنفسه
وصيره دون الأنام آخا له
وشاهد عقل المرء حسن اختياره
وله فيه أيضاً :

جمعت في صفاتك الاضداد (١)

« ١ » « قوله » : جمعت في صفاتك الاضداد أشار بذلك الى كلام الشريف الرضي « ره » في مقدمة نهج البلاطة حيث قال ومن عجايبه عليه السلام التي-

زاهد حاكم حلیم شجاع فانك ناسك فقير جواد
 شيم ما جمع في بشر قط ولا حاز مثلهن العباد
 خلق ينجل النسيم من اللطف وبأس يذوب منه الحمد
 ظهرت منك للورى مكررات فأقوت بفضلك الحساد
 ان يكذب هذا عداك فقد كذب من قبل قوم لوط وعاد
 جل معنك ان يحيط به الشعر ويحصى صفاته النقاد
 ومن شعر الصفي في الادب قوله :

استمع مخاطبة الجليس ولا تكن عجلاً بنطقك قبلما تفهم
 لم تعط مع اذنك نطقاً واحداً إلا انسمع ضعف ما تتكلم
 وقوله :

بقدر لغات المرء يكثر نفعه فتلك له عند الشدائد أهوان
 تهافت على حفظ اللغات مجاهداً فكل لسان في الحقيقة انسان
 وله في مليمح قلع ضرره :
 لحا الله الطبيب فقد تعدى وجاء بقلع ضررك بالمحال
 أعاق الظبي في كلتا يديه وسلط « كلبتين » على غزال
 وقال من الجناس اللفظي :

أحسن كل الناس وجهاً وها ان لم يمكن أحق بالحسن فمن
 حكى الغزال مقلة ولفته من ذا رآه مقبلاً ولا افتن

ومن ترجم للصفي من المتأخرين عنه صاحب « أمل الآمل »

— انفرد بها وأمن المشاركة فيها ان كلامه الوارد في الزهد والمواعظ والتذكير
 والزواجر اذا تأمله المتأمل وفكر فيه النظر وخلع من قلبه أنه كلام مثله من عظم
 قدره ونفذ أمره وأحاط بالرقاب ملكه لم يمترضه الشك في أنه كلام من لا حظ
 له في غير الزهادة ولا شغل له بغير العبادة قد قبع في كسر بيت أو انقطع في سفح
 جبل لا يسمع الا حسه ولا يرى الا نفسه ولا يكاد يوقن بأنه كلام من ينغمس
 في الحرب مصلتاً سيفه فيقط الرقاب ويجدل الابطال ويعود به ينطف دماً ويطر
 مهجاً وهو مع تلك الحال زاهد الزهاد وبذل الابدال وهذه من فضائله العجيبة
 وخصائصه اللطيفة التي جم بها بين الاضداد وألف بين الاشتات .

وصاحب « نسمة السحر » و « رياض العلماء » و « روضات الجنات »
وقد التبس الامر على صاحب « الروضات » وتوهم حيث عدله من تلامذة
المحقق صاحب « الشرايع » والعجب من شيخنا القمي صاحب « الكنى
والالقب » كيف تابعه على هذا القول ونقله عنه في ترجمة الصفي وكرره
في ترجمة المحقق في عداد تلامذته ، وقد عزز قولها الباحث الخبير مؤلف
كتاب « الغدير » حيث قال في ترجمة الصفي ص ٤٠ من ج ٦ :
« وأخذ العلم من شيخنا المحقق نجم الدين الحلي » . والمشهور ان المحقق
توفي سنة ٦٧٦ وولادة الصفي سنة ٦٧٧ أي بعد وفاة المحقق بسنة فكيف
يكون من تلامذته ، نعم يجوز ان يكون المترجم ممن حضر درس العلامة
الحلي المتوفى سنة ٧٢٦ أو ولده نخر المحققين .

وأحسب أن المصدر الوحيد لهذا الوهم هو ان من جملة تلاميذ المحقق
الشيخ صفي الدين مجد بن يحيى بن سعيد الهذلي الحلي أحد أبناء عم المحقق
ومن مشاهير أسرته العلمية فأوقعهم اشتراك اللقبين وتقارب العصرين في
ذلك الوهم وظنوا ان المراد منه هو صفي الدين الشاعر .



٣٨ - سالم بن محفوظ السور اوى (١)

الشيخ سديد الدين سالم بن محفوظ بن عزيزة بن وشاح السور اوى الاصل الحلي المسكن . عالم فقيه متكلم شاعر أديب جليل لا تقدر عظيم الشأن تخرج على يده أعظم العلماء وكان إمام الطائفة في وقته والمرجع في علم الكلام والفلسفة وكل علوم الاوائل ، ومن مؤلفاته : المنهاج في الكلام ، والتبصرة ، والمحصل ، وهو استاذ المحقق صاحب الشرايع ، وذكره العلامة في اجازته لبني زهرة وأثنى عليه غاية الثناء . وفي « الأمل » : عالم فقيه له مصنفات يرويها العلامة عن أبيه عنه منها ، كتاب المنهاج وغير ذلك ، وقد ذكر الكتاب المذكور المقداد في شرح نهج المسترشدين للعلامة وفي الرياض : ان السيد علي بن طاوس يروي عن الشيخ الامام العلامة رئيس المتكلمين سالم بن محفوظ بن عزيزة الحلي عن الشيخ نجيب الدين يحيى بن سعيد الاكبر عن عربي بن مسافر العبادي . وذكر الشهيد أن ابن طاوس قرأ عليه « التبصرة » وبعض المنهاج وكان أديباً شاعراً .

وليس هو بابن الشيخ محفوظ بن وشاح الاسدي - المتقدم ذكره - كما استظهره صاحب الروضات فقد مر تحقيق ذلك في الص ٨٧ من الكتاب .

قال سيدنا في الج ٣٣ من الايمان : وجدت على ظهر كتاب طوابع الانوار من مطابع الانظار تأليف ناصر الدين عبدالله بن عمر البيضاوي الموجود منه نسخة مخطوطة في الخزانة الغروية ما صورته : أنشد الفقيه المتكلم سديد الدين سالم بن عزيزة لنفسه :

(١) من أهل أواسط المائة السابعة ولم تقف على تاريخ وفاته على التحقيق وكان يجب ان يذكر قبل المحقق وآل طاوس فتأخرت ترجمته سهواً .

ان كنت تتبع الهوى فعليك بالتقليد دأبا
فتى نظرت وكنت تنوي كون مذهبك الصوابا
لم تحظ بالمقصود منه ولم تلج للحسن بابا

— القرن الثامن —

٣٩ تاج الدين به معبه الديباجي

أبو عبد الله السيد تاج الدين محمد بن السيد جلال الدين أبي جعفر القاسم
ابن الحسين العلوي الحسني الديباجي الحلبي ، وقد تقدم ذكر خال والده
القاسم المذكور وهو - جعفر بن محمد - وإنما لقب بالديباجي نسبة إلى جده
الأعلى اسماعيل الديباج بن إبراهيم الغمر بن الحسن المثنى بن الحسن السبط
ابن علي بن أبي طالب (ع) .

عالم فاضل جليل القدر واسع الرواية كثير المشايخ شاعر أديب
صاحب كتاب « معرفة الرجال » و « نهاية الطالب في نسب آل أبي طالب »
خرج في اثني عشر مجلداً و « الثمرة الظاهرة من الشجرة الطاهرة »
و « الفلك المشحون في أنساب القبائل والبطون » و « أخبار الامم » خرج
منه واحد وعشرون مجلداً و « الابتهاج » في الحساب و « منهاج العمال في
ضبط الاعمال » وغير ذلك . يروي عنه الشهيد وعبر عنه في بعض اجازاته
بأنه عجوبة الزمان في جميع الفضائل والمآثر . وقال تلميذه في كتاب
« عمدة الطالب » : شميخي المولى السيد العالم الفاضل الفقيه الحاسب الذسابة
المصنف إليه انتهى علم النسب في زمانه وله الاسناد العالية والسماعات الشريفة .
يروي عن آية الله العلامة ونحو المحققين والعميدي والسيد رضي الدين
الآوي والسيد علي بن عبد الحميد وأبيه أبي جعفر القاسم وابن داود
الرجالي وغير ذلك مما يبلغ ثلاثين من أعظم العلماء ، وله اسناد عال إلى

الامام العسكري (ع) وهو من خصائصه . ومن شعره في الحماسة
قوله :

ملكت عنان الفضل حتى أطاعني	وذلت منه الجاه المتصعبا
وضاربت عن نيل المعالي وحوزها	بسيني ابطال الرجال فما نسا
واجريت في مضمار كل بلاغة	جوادي فحاز السبق فيها وما كبا
ولكن دهرى جاح عن مآربي	ونجمي في برج السعادة قد خبا
ومن غالب الايام فيما يرومه	تيقن أن الدهر أمسى مغلبا
ومن شعره لما وقف على بعض أنساب العلويين ورأى قبس أعمالهم	
فكتب :	

يعز على اسلافكم يا بني العلي	إذا نال من أعراضكم شتم شاتم
بنوا لكم مجد الحياة فما لكم	أسأتم الى تلك العظام الرماثم
أرى الف باب لا يقوم بهادم	فكيف بيان خلفه الف هادم
وله أيضا :	

أحسن الفعل لا تمت باصل	ان بالفعل خسة الاصل توسى
نسب المرء وحده ليس يجدي	(ان قارون كان من قوم موسى)
قال الشهيد مات السيد المذكور ٨ ع ٢ سنة ٧٧٦ بالحلة وحمل الى مشهد	
أمير المؤمنين (ع) وقد اجاز لي هذا السيد مراراً وأجاز لولدي ابي طاب	
عبد وابي القاسم علي في سنة ٧٧٦ قبل موته وخطة عندي شاهداً . اهـ .	
وفي اجازات البحار للشيخ المجلسي (ره) قال الشيخ السعيد محمد بن	
مكي انشدني السيد العلامة الفسابة تاج الدين عن والده جلال الدين من	
شعر والده :	

واهيف قاتر الاجفان اضحى	يفوق الغصن ليناً واعتدالا
حكى قمر السماء بلا لثام	وان عطف اللثام حكى الهللا
وانشدني أيضا :	
ومن العجائب ان قلبي يشتكي	ألم الفراق وأنتم بمكانه

— القرن الثامن —

٤ . شمس الميرمه بن البقال

لم يصل إلينا شيء من أخباره سوى ما ذكره ابن حجر العسقلاني في « الدرر الكامنة » حيث قال : هو محمد بن الحسين بن أحمد بن الحسين ابن اسماعيل ابن منصور شمس الدين الحلبي المعروف بابن البقال ، ولد بالحلة في جمادى الأولى سنة ٧٠٨ وتعالى الآداب فمهر فيها وقدم حلب ومدح أعيانها . كتب عنه أبو المعالي بن عسائر ، وتوفي في حدود سنة ٧٨٠ . ومن نظمه ما كتب به إلى الشريف عبد العزيز بن محمد الهاشمي يعاتبه من أبيات :

وابن الغطارف من ذوابة هاشم
ديني ولم أحلل عقود تمانمي

قل للشريف المرتضي علم الهدى
أبضيع حقي عندكم وولاكم
ومن نظمه :

جمال بهجته أبهى من القمر
بان القدود به قدعيل مصطبري

يا صاحبي بأرض (النيل) لي قمر
ورد القدود ورمات النهود على



٤١ الحافظ رجب البرسي

الشيخ رضي الدين رجب بن محمد بن رجب المعروف بالحافظ « لكثرة حفظه » ، والبرسي نسبة الى قرية « برس » (١) ومنها أصل المترجم وفيها مولده ثم سكن الحلة وهو من أشهر علمائها في أواخر القرن الثامن طويل الباع واسع الاطلاع في الحديث والتفسير والادب وعلم الحروف . قال صاحب الروضات عند ذكره : كان معاصراً لأمثال صاحب المطول والسيد الشريف والشيخ مقداد السيوري وابن المتوج البحراني . وهو يروي في بعض مصنفاته عن شاذان بن جبرئيل بن اسماعيل القمي ، وقال عنه صاحب رياض العلماء : انه للبرسي مولداً والحلي محتداً الفقيه المحدث الصوفي صاحب كتاب مشارق الانوار المشهور وغيره ، كان من متأخري علماء الامامية لكثرة متقدم على الكفعمي صاحب المصباح وكان ماهراً باكثر العلوم وله يد طويلة في علم اسرار الحروف والاعداد ونحوها كما يظهر من تتبع مصنفاته ثم عد له اكثر من أحد عشر مصنفاً . وذكر له

(١) هو على ما ضبطه ياقوت في معجمه بالقسم - وقيل غيره بالكسر - موضع بارض بابل به آثار لبخت نصر وتل مفرط المعلوم يسمى صرح البرس - قلت : ولا يزال هذا التل يرى للناظرين من مسافة اميال . وفي القاموس : برس قرية بين الكوفة والحلة . وفي الجمع : قرية معروفة بالعراق ذكر ذلك في ذيل قوله في الخبر أحلى من ماء برس أي الفرات لأنها على شفيره . قلت : وآثار أطلالها اليوم موجودة وليكنها بعيدة عن الفرات وتقع بين شطي الحلة والهندية ويقع تلالها اليوم على يمين الداهب من النجف الى كربلا وبينه وبين طريقها فرات الهندية وعلى يسار الداهب من الكوفة وذو الكفل الى الحلة .

سيدنا في « الايمان » ١٣ مصنف . وقال العلامة المجلسي في مقدمة كتاب « البحار » في تعداد كتب الاخبار التي نقل منها : وكتاب مشارق الانوار وكتاب الالفين للمحافظ رجب البرسي ولا اعتمد على ما يتفرد بنقله لاشتمال كتابيه على ما يؤهم الخبط والخلط وانما اخرجنا منهما ما يوافق الاخبار المأخوذة من الاصول المعتبرة ، وروى ايضا عن كتابي المترجم في الج ٨ من البحار ص ٧٦٢ خبرين فيما يختص بوفاة أمير المؤمنين (ع) ومدفنه فقال بعد نقله لهما : ولم أر هذين الخبرين إلا من طريق البرسي ولا اعتمد على ما يتفرد بنقله ولا أردما لورود الاخبار الكثيرة . الخ .

وقال صاحب « الأمل » في ترجمته : كان فاضلاً محدثاً شاعراً منشئاً اديباً له كتاب مشارق أنوار الالبق في حقائق أسرار أمير المؤمنين وله رسائل في التوحيد وغيره وفي كتابه افراط وربما نسب الى الغلو وأورد فيه لنفسه اشعاراً جيدة . اهـ

فن شعره في مدح النبي (ص) قوله :

أضاء بك الافق المشرق	ودان لمنطقك المنطق
وكنت ولا آدم كائناً	لأنك من كونه أسبق
ولولاك لم تخلق الكائنات	ولا بان غرب ولا مشرق
تجليت يا خاتم المرسلين	بشأو من الفضل لا يلحق
فانت لنا أول آخر	وباطن ظاهره الاسبق
تعاليت عن صفة المادحين	وان اطنبوا فيك أو أعمقوا
فمعناك حول الوري دارة	على غيب أسرارها تحديق
وروحك من ملكوت السماء	تنزل بالامر ما يخلق
ونشرك بسري على الكائنات	فكل على قدره يعبق
اليك قلوب جميع الانام	تحن وأعناقها تعنق
وفيض أيديك في العالمين	بأنهار أسرارها يدفق
وآثار آياتك اليبينات	على جبهات الوري تشرق
فموسى الكلم وتوراته	يدلان عنك اذا استنطقوا

وعيسى وانجيله بشرا
 فيا رحمة الله في العالمين
 لانك وجهه الجلال المنير
 وأنت الأمين وأنت الامان
 أتى رجب لك في عاتق
 ولم يعرف له شعر إلا في أهل البيت ومن شعره الذي أورده في
 مشارق الانوار قوله في أهل البيت (ع) كما في أمل الآمل :

فرضي ونفلي وحمدني أنتم
 وأنتم عند الصلاة قبلي
 خيالكم نصب اهمني أبدأ
 ياسادتي وقادتي اعتابكم
 وقفنا على حديثكم ومدحكم
 منوا على (الحافظ) من فضلكم
 وقوله :

أيها اللأم دعني
 أنا عبد لهلي
 كلما ازددت مديحا
 وإذا أبصرت في
 آية الله التي في
 كم الى كم أيها
 يا عدولي في غرامي
 رح اذا ما كنت ناج
 ان حبي لهلي
 وهو زادي في معادي
 وبه اكملت ديني
 واستمع من وصف حالي
 المرتضى مولى الموالي
 فيه قالوا لا تغال
 الحق يقينا لا أبالي
 وصفها القول حلالي
 العاذل اكثرت جدالي
 خاني عنك وحالي
 واطرحني وضلالي
 المرتضى عين الكمال
 ومعادي في مالي
 وبه ختم مقالتي

وله من أبيات في مدح أمير المؤمنين (ع) :

جهنم كان الفوز عندي جسيمها
بانك مولاه وأنت قسيمها
من الله غفرانا وانت خصيمها
سواك بلا جرم وأنت زعيمها

أبا حسن لو كان حبك مدخلي
وكيف يخاف النار من كان موقنا
فواهمها من أمة كيف ترتجي
وواعجبا إذ أخرتك وقدمت

وله في معنى قول من قال في حق أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) :
ما أقول في رجل أخفت أوليائه فضائله خوفاً وأخفت أعدائه فضائله
حسداً وشاع من بين ذين ما هلا الخافقين :

وأعظم فضل راح يرويه حاسد
وأخفاه بغضا حاسد ومعاند
تجل بأن تحصى وإن عدّ قاصد
تعات فلا يدنو لليهن راصد
وفي عنق الجوزاء منها قلائد
تضوع مسكاً من شذاها المشاهد

روى فضله الحساد من عظم شأنه
محبوه أخفوا فضله خيفة العدى
وشاع له من بين ذين مناقب
إمام له في جهة المجد انجم
فضائله تسمو على هامة السما
وأفعاله للفر المحجلة التي

وما أورد له السيد نعمة الله الهزائري قوله في أمير المؤمنين (ع) :

والكون سر وأنت مبداه
الكل عبد وأنت مولاه
ما لعلاها في الخلق أشباه
سر الذي لا إله إلا هو
وقال قوم لا بل هو الله
مولاه حكم العباد ولاه
أنت ملاذ الراجي وملجأه
وأنت عند الحساب منجاة
إذ ليس في النار من تولاه

العقل نور وأنت معناه
والخلق في جمعهم إذا جمعوا
أنت الولي الذي مناقبه
بآية الله في العباد ويا
فقال قوم بأنه بشر
يا صاحب الحشر والمعاد ومن
يا قاسم النار والجنات غداً
كيف يخاف (البرقي) حر لظى
لا يخشى النار عبد حيدرة
وله قصيدة مطلعها :

تلوح وأنوار الامامة تلعب
وعندهم سر المهيم مودع

هم القوم آثار النبوة فيهم
مهابط وحي الله خزان علمه

اذا جلسوا للحكم فالكل أبكم
وان ذكروا فالكون ندومندل
وان نطقوا فالدهراذن ومسمع
له ارج من طيبهم يتضوع
وفي آخرها :

ولو أن عبداً جاء لله عابداً
فيا عترة المختار ياراية الهدى
بغير ولا أهل العبا ليس ينفع
اليكم غداً في موقفي انطلع
خذوا بيدي يا آل بيت محمد
فمن غيركم يوم القيامة يشفع
وقد خمسها النحويان محمد الرضا والمهدي ولدا الشيخ أحمد (الآتي ذكرهم)
وله :

هو الشمس أم نور الضريح يلوح
له النص في يوم الغدير ومدحه
هو المسك أم طيب الوصي يفوح
امام اذا ما المره جاء بحجبه
ونكتني بما أوردناه من الشواهد الوجيزة من شعره عن الاسهاب
وفي الج ٧ من الغدير من اشعاره أضعاف ما ذكر ما في الج ٣١ من
أعيان الشيعة وجلها مستخرجة من كتاب المترجم « مشارق الانوار » .
قلت ولا يخفى على القارى البصير ان هذا الشعر وما اشبهه من مدح للنبي
 وآله الطاهرين (ع) والتوسل بهم الى الله تعالى لا يجوز التسرع في الحكم
على صاحبه بالغلو مهما كان فيه من المبالغة في المدح وللثناء فان من تصفح
دواوين الشعراء الاقدمين وجد فيها ما هو اعظم في حق الملوك والخلفاء
والعظماء الذين يتشرفون بالانتماء الى آل الرسول (ص) نسباً أو سبباً ألا ترى
قول البرسي في مقطوعته المتقدمة في مدح أمير المؤمنين (ع)
والخلق في جمعهم اذا جمعوا فالكل عبد وأنت مولاه
سبقة الى معناه أبو الطيب المتنبى بمدح عضد الدولة بن بويه الديلمي
فقال :

وقد رأيت الملوك قاطبة
ومن منايام براحتيه
وسرت حتى رأيت مولاه
يامرها فيهم وينهاها
وما أكثر هذا النوع في شعر متنبى الغرب محمد بن هاني الاندلسي

في مدح الفاطميين « خلفاء مصر » كقوله في المعز :
 ما شئت لا ما شاءت الاقدار فاحكم في أنت الواحد القهار
 وقوله من قصيدة :
 قد قال فيك الله ما أنا قائل فكأن كل قصيدة تضمين
 وكقول الشريف الرضي في الطابع العباسي :
 لله ثم لك المحل الاعظم واليك ينتسب العلاء الاقدم
 الى كثير من أمثال ذلك ونظائره مما كان الاخرى بالشاعر العدول
 عنها فإن في ميادين المدح متسعاً بما دون ذلك .

— القرن التاسع —

٤٢ تاج الدين الحسن بن راشد

تعرض أصحاب الرجال وأرباب المعاجم في عدة مواضع لذكر جماعة
 من العلماء والشعراء والرواة كل منهم يسمى بالحسن بن راشد ، وهم أكثر من
 ثمانية ، وقد نكلم سيدنا الأمين في الج ٢١ من الاعيان عن كل واحد
 منهم على التفصيل وأجاب عما وقع من الاختلاف في تراجم تلك الاسماء
 وأصحابها ، ومن اولئك الثمانية الحسن بن راشد « صاحب الترجمة » فقد
 استوفى البحث عنه خاصة وما قال العلماء في حقه ، وخلاصة ما قال : أنه
 غير الحسن بن راشد بن عبد الكريم المخزومي الذي وازن لامية الشفيعي
 « كما مر في الص ١٠٠ من هذا الكتاب » ، وأنه هو صاحب الاشعار
 في أهل البيت « ع » وأنه كان حياً سنة ٨٣٠ حيث قابل في تلك السنة نسخة مصباح
 الطوسي كما ستعرف ، وما في الطليعة من أنه توفي سنة ٨٣٠ لا يكاد يصح

بل وفاته بعدها اه

وفي أمل الآمل : الحسن بن راشد فاضل فقيمه ، شاعر أديب له شعر كثير في مدح المهدي وسائر الأئمة (ع) ومرثية في الحسين وأرجوزة في تاريخ الملوك والخلفاء ، وأجوزة في تاريخ القاهرة ، وأرجوزة في نظم ألفية الشهيد اه . قلت : وله أرجوزة في الصلاة ذكرها شيخنا في الج ١ من الذريعة مع ما تقدم من أراجيزه ، وذكر في الج ٥ من الذريعة أرجوزته المسماة بالجائزة الالهية في نظم الألفية الشهيدية ، وتكلم بالتحقيق عنها وعن ناظمها كثير آ .

وذكره صاحب « رياض العلماء » في موضعين من كتابه ، فالأول بقوله : الشيخ تاج الدين الحسن بن راشد الحلبي الفاضل العالم الشاعر من أكابر الفقهاء ، وهو من المتأخرين عن الشهيد بمرتبتين ، ولظواهره معاصر لابن فهد ورأيت بعض أشعاره في مدح الأئمة في بلدة أردبيل ، ورأيت أيضاً قصيدة له في الرد على من ذكر في تاريخ له مدح معاوية وملوك بني أمية ، وكانت بخط الشيخ محمد الجباعي جـد البهائي ، وفي مجموعة أخرى بخط الشيخ عبد الصمد ولد الشيخ محمد المذكور وظني انه بعينه الشيخ حسن ابن محمد بن راشد صاحب كتاب مصباح المهتدين في أصول الدين ، وقد رأيت صورة خط الشيخ حسن بن راشد هذا في آخر كتاب المصباح الكبير للشيخ الطوسي بهذه العبارة : بلغت المقابلة بنسخة صحيحة ، وقد بذلنا الجهد في تصحيحه وإصلاح ما وجد فيه من الغلط إلا ما زاغ عنه البصر ، وحسب منه النظر ، وفي المقابل بها بلغت مقابلة بنسخة صحيحة بخط الشيخ علي بن أحمد الرميلى ، وذكر انه نقل نسخته تلك من خط علي بن محمد السكوني ، وقابلها بها بالمشهد الحائري الحسيني ، وكان ذلك في ١٧ شعبان من سنة ٨٣٠ كتبه الفقير الى الله الحسن بن راشد . وذكره ثانياً بقوله : الحسن بن محمد بن راشد المتكلم الفاضل الجليل الفقيه الشاعر المعروف بابن راشد الحلبي ، كان من أكابر العلماء وهو متأخر الطبقة عن الشهيد ، ورأيت في أستراليا من مؤلفاته مصباح المهتدين في أصول الدين جيد حسن المطالب وتاريخ كتابه المصححة سنة ٨٨٣ (والمراد أنها ليست

يخط المؤلف (قال : والحق عندي اتحاده مع الشيخ تاج الدين حسن بن راشد الحلبي السابق إذ عصرهما متقارب والنسبة الى الجد شائعة .

أما أرجوزته الجمانه المتقدم ذكرها والتي قرضها استاذہ المقداد السيوري

فأولها كما في الاعيان :

قال الفقير الحسن بن راشد مبتدئاً باسم الاله المساجد
وفي الفوائد الرضوية أن تاريخ نظم الجمانه سنة ٨٢٥ ، وعدد أبياتها
٦٥٣ كما يدل عليه قوله :

وهذه الرسالة الألفية نظمتها بالحلة السيفية
في عام خمس بعد عشرين مضت ثم ثمان من مئات انقضت
ست مئات وثلاث ضبطا وبعدها خمسون تحكي سبطا
وأسأل الافضل الأئمة أئمة الدين هداة الأمة
أن يستروا منها بذيل العفو ما وجدوا من خلل أو عفو
فانه من شيمة الانسان بل كل منسوب الى الامكان
ويسألوا الله بفضل منهم العفو لي فأن الله يعفو عنهم
وله نفس طويل في الشعر كما يدل على ذلك قصائده ، ونسب اليه
الجماعي في مجموعته هذين البيتين .

نعم ياسيدي أذنبت ذنباً حمت بفعله عبثاً ثقيلاً
وها أنا نائب منه مقرر به لك فأصفح الصفح الجميلاً

قال سيدنا - دام ظله - : وعندي مجموعة نفيسة مخطوطة فيها قصيدتان
لصاحب الترجمة الحسن بن راشد الحلبي ، أحدهما في رثاء الحسين « ع » ،
ومدح أمير المؤمنين « ع » والثانية في مدح صاحب الزمان ورثاء الحسين
عليه السلام .

وها نحن نثبت لك شيئاً منها لتعرف ما لشيخنا « الحسن » من النظم
الحسن وما أوتي في شعره من براعة الاساليب وجزالة التراكيب وابداع
المعاني ، قال في الاولى التي تخلص فيها الى رثاء السبط الشهيد « ع » وهي
تناهز ١٠٠ هـ بيت

لم يشجني رسم دار دارس الطلل
ولا تكلف لي صحبي الوقوف على
ولا سألت الحيا سقيا الربوع ولا
ولا تعرضت للجهاد في أسائله
ولا أسفت على دهر لهوت به
يتيمه حسنا ويثني جيد جازية
إن قلت جسمي يبلى في هو الكأسى
أوقلت به سقاي منك في قبل
ولا صبوت الى صرف مصفقة
صهبا صافية من خمر قرطبل (١)
مالي وللغيد والخليل البعيد وللعيش الرغيد الذي وفى ولم يؤل
لي شاغل عن هوى الغيد الحسان أو البيض الملاح بذكر الحادث الجلال
مصاب خير الورى السبط الحسين شهيد الطف نجل أمير المؤمنين علي

ومنها في مدح أمير المؤمنين علي « ع » .

أقسمت بالمشرفيات الرقاق وبالجرد العتاق وبالوخادة الذلال
لقد نجا من لظى نار الجحيم غداً في الحشر كل موال الامام على
مولي تعالى مقاما أن يحيط به وصف وجلّ عن الاشباه والمثل
لولا حدود مواضيه لما انتصبت ولا استقامت قناة الدين من ميل
سل يوم بدر وأحد والنضير وصفين وخير والاجزاب والجليل
وسل به العلماء الراسخين ترى (٢) له فضائل ما جمعت في رجل
قل فيه واسمع به وانظر اليه تجد ملء المسامع والأفواه والمقل
يا من يرى أنه يحصي مناقب أهل البيت طراً على التفصيل والجل
« لقد وجدت مكان القول ذاسعة فان وجدت لساناً قائلاً فقل

« ١ » كذا في الأصل والصواب - قطربل - بالتشديد وخفت للضرورة وهي قرية

ينسب اليها الخمر وتقدم ضبطها في ترجمة نجيب الدين بن نما : ص ٦٠

« ٢ » كذا في الأصل .

اولا فسل عنهم الذكر الحكيم تجد
اليكم يا بني الزهراء قافية
حكيمة حلوة الالفاظ رائقة -
بكرأ مهندبة يزهي البسيط -
حسناء من حسن طالت وقصر عن
وقال في الثانية - ولعله أشعر فيها من الاولى - يمدح الامام المهدي
ويرثي الحسين (ع) وهي تنيف على ١٣٠ بيتا

أسمر رماح أم قدود مواس
وسرب جواز عن أعين الحمى
شوامس في حب القلوب سواكن
اوانس الا انهن جاذر
حسان يخالسن الحليم . وقاره
وتلك للتي من بينهن جات لنا
كشمس تعالت عن أكف لوامس
عليها رقيب من ضياء جبينها
اذا سفرق والليل داج وداجن
منعمة لم تلبس الوشي زينة
ولا قلدت درأ بقاس بشغرها
على مثل مازرت عليه جيوبها
ومن مثل ما لانت عليه خمارها

وبيض صفاح أم لحاظ نواعس
لنا أم جوار نافرات شوامس
وامثالها بين الشعاب كوانس
جاذر الا انهن اوانس
عفاف راجي الوصل منهن آيس
محيا تجلت من سناء الخنادس

«واين من الشمس الا كف اللوامس» (٣)
ومن عرفها والحلي واش وحارس
بدا الكون من لالائها وهو شامس
ولكن احبت ان تزان الملابس
لحسن ولكن كي يذم المقاييس
يناقش قلب طرفه وينافس
تخامر الباب الرجال الوسوس

(١) البيتان اللذان تضمنهما المترجم عدا صدر البيت الثاني فانه في الاصل :

خذ ما تراه ودع شيئا سمعت به في طلعة الشمس ما يغنيك عن زحل

(٢) أشار الى قصائد الشنفي التي ماها بالسبع الطوال كما مر في ترجمته

«٣» هو للشريف الرضي . وصدره : تمنى رجال نيلها وهي شامس

نعمت بها والراح يجلو شموسها
 شهى اللمى عذب المرافف فاحم
 طويل مناط العقد طفل أزاره
 له من اخي الخنساء قلب تضمه
 دموعي واهوائي لجامع حسنه
 على روضة فيحاء فياحدة الشذا
 ترف عليها السحب حتى كأنها
 فمن فاختيات الغمام خيامنا
 اذ الدهر سمح والشـبيرة غضة
 فذريع ريعان الشباب وآن أن
 وقد كاد دوح العمر تذوى غصونه
 نضوت رداء اللهم عن منكب الصبا
 وروضت مهر الغي بهـد جماحه
 واعدت ذخراً للمعاد قصائدآ
 بمدح الامام القائم الخلف الذي
 امام له ممـا جهلنا حقيقة
 وروح على في جسم قدس يدها
 ومعنى دقيق جل عن انت تناله
 تساوى يقين الناس فيه وومهم
 تولد بين المصطفى ووصيه

ومنها :

تلاف عليل الدين قبل تلافه
 أمولاي لولا وقعة الطف ماغدت
 ولولا وصايا الاولين لما اجترت

على انجم الجلاس بدر مؤانس
 السوالف صرتج الروادف مائس
 وزناره ضدان مثر وبائس
 شمائل تنميتها الى اللطف فارس
 طلائق في هرع الهوى وحبائس
 حمامـا بعض لبعض يدارس
 بزاة قنيص والرياض طواوس
 ومن سندسيات الرياض الطنافس
 وميدان لهوي افصح الظل آنس
 يوافي النذير المستحث الخالس
 وولى مع العشرين خمس وسادس
 قشيباً كما تنضى الثياب اللبائس
 بسائس حلم حبهـذا الحلم سائس
 تعطر منها في الذئيد المجالس
 بمظهره تحميا الرسوم الدوارس
 وليس له فيما علمنا مجانس
 شعاع من الاعلى الالهى قابس
 يد الفكر او تدنو اليه الهواجم
 فأعظمهم علما كمن هو حادس
 ولاغرو ان تزكو هنالك الغرائس

فقد غاله من علة الكفر ناكس
 معالم دين الله وهي طوامس
 على السبط في الشهر الحرام العنابس

وابدت حقوداً قبل كانت تكتنّها
 وطاف به بين الطفوف طوائف
 ومنها واصفاً قصائده فيهم «ع»
 لآلىء في جيد الليالى قلائد
 عرائس في وقت الزفاف نوائح
 قرعت بمدحكم بني الوحي ذروة
 واحرزت غايات الفخار وارغمت
 وادركت من قبل الثلاثين رتبة
 بجد وجد لا بجهد ووالد
 وهاتان القصيدتان أثبتتهما بتمامهما سيدنا في الأعيان ، وفي كتابه
 الدر النضيد الذي طبع مرات عديدة ، وللمترجم قصائد كثيرة في اهل
 البيت (ع) سماها - الحليات الراشديات -



٤٣ عز الدين المهلبى

الشيخ عز الدين الحسن بن شمس الدين محمد بن زين الدين علي المهلبى الصيرفي كان من العلماء الافاضل والشعراء المجيدين ممن تخرج على الشيخ جمال الدين أحمد بن فهد الحلبي المتوفى سنة ٨٤١ وسأله استاذة المذكور أن يرد على كتاب يوسف بن غزوم الاعور المنصوري الواسطي الذي ألفه في حدود سنة ٧٠٠ في الرد على الامامية فكتب المترجم في رده كتابا أجاد فيه وأحسن وسماه « الانوار البدرية في رد شبه القدرية » وقد بالغ به في تتبع الكتب وإيراد الحجج والتزم في إيراد الأدلة بما يثبت من طرق الخصم . وقال المجلسي في أول البحار: كتاب الانوار البدرية في رد شبه القدرية للفاضل المهلبى مشتمل على بعض الفوائد الجلية وقد ألف الشيخ نجم الدين خضر بن شمس الدين محمد بن علي الرازي الجلودى نسبة والنجفي مسكنا في رد كتاب يوسف الاعور المذكور كتابا سماه « التوضيح الانور في دفع شبه الاعور » ألفه سنة ٨٣٩ بالحلة السيفية لكن كتابه أفيـد وأحسن من كتاب المهلبى كما لا يخفى على من طالعها . اهـ . وقال شيخنا في الذريعة عن كتاب الانوار البدرية المترجم انه فرغ منه بالحلة يوم السبت « ٦ ج ٢ » سنة ٨٤٠ توجد منه نسخة في الخزانة الرضوية تاريخ كتابتها سنة ١٠٨٦ ولعل تلك النسخة الموجودة الآن هي التي ذكر الشيخ الحر في ترجمة المؤلف المهلبى أنه رآها في الخزانة الرضوية لكن في النسخة المطبوعة من « الامل » في ترجمة المؤلف (الحلبي) بدل الحلبي واما صاحب الرياض فقد نقل الترجمة عن الامل بعنوان الحلبي قال وفي بعض النسخ الحلبي . اهـ .

ولم نقف على شعر له سوى ابيات أوردها شيخنا العلامة الجليل الشيخ
علي آل كاشف الغطاء - طاب ثراه - في كتابه « الحصون المنيعه » كان
المترجم قد كتبها على ظهر كتابه المذكور :

نيرات جمع الفئة الباغية	هذا كتاب أحمدت ناره
كهف الوري ذا الهمم العاليه	شرف باسم الشيخ أعني به
ممتعا في عيشة راضيه	أحمد لا زال عزيز الذرى
وهو رئيس الفرقة الناجيه	به قوام الدين في عصرنا
ما قد عفا من سنن باليه	عمره الله وأحيا به
ودام في واقية باقيه	وصانه الله مدى عمره

وفي الرياض : المهلبى نسبة الى المهلب بن أبي صفرة ولبس هو بالمهلبى
الشاعر ولا المهلبى الوزير لتقدمهما وتأخره . اهـ . ولم نقف على تاريخ وقاته
سوى ما ذكره سيدنا فى الاعيان من أنه توفى سنة ٨٤٠ وهى سنة فراغه
من تأليف كتابه كما تقدم عن الدريرة .



٤٤ الشيخ مفامس بن داغر

شاعر طويل النفس بديع النظام حلوا الانسجام اصله كما في « الحصون المنيعه » من احدى العشائر العربية القاطنة ضواحي الحلة ولرغبته الشديدة في الاغتراف من مناهل العلم والادب والتفقه بالدين استوطن الحلة حتى توفي فيها في أواسط المائة التاسعة أي حوالي سنة ٨٥٠ هـ وقد وقعت أخيراً على قصائد المترجم في أهل البيت (ع) ذكرها الشيخ عبد الوهاب بن الشيخ محمد علي الطريحي « أخو نضر الدين صاحب المجمع والمنتخب » في مؤلف له كتبه بالحلة سنة ١٠٧٦ و كاه في مرآتي آل الرسول (ص) ومدى محهم وهو من بقايا مخطوطات كتب آل طريح ولكنه طالما عبر فيه عن المترجم بـ (البحراني) فيمكن أن يكون أصله من البحرين وهبط العراق وسكن الحلة للحصول على الغاية التي اشرنا اليها وقد استظهر العلامة الاميني في الج ٧ من الغدير بانه خطيب أديب وابن خطيب أديب من قوله في إحدى قصائده النبوية .

فتارة انظم الاشعار ممتداً وتارة انثر الاقوال في الخطب

اعملت في مدحكم فكري وعلمي نظم المديح واوصاني بذلك أبي

ويوجد في المجاميع القديمة المخطوطة وبعض المطبوعات كالمنتخب والنخبة الناصرية شيء كثير مما قاله في الأثمة وقد جمع منها العالم الاديب محمد بن الطاهر السماوي ذيوافا باسم المترجم يربو على ١٣٥٠ بيتاً عدداً الذي عانت به ايدي الشتات .

بيد انه لم يتعرض في اوائل تلك القصائد لغزل أو تشبيب أو نعت للطلول والاعطان والبكاء على الدمن ومنازل الاحباب كعادة غيره مما يدل على ان الرجل كان يتورع عن ذكر ذلك كله وانما يستعمل قصائده بذكر الشيب

ونعي الشباب والوعظ والتحذير من الدنيا ومكرها وتصرف الليالي وغدرها
ثم يتخلص الى الرثاء واليك بعض الشواهد مما قال :

لعمرك إيا دنيا ثنيت عنائي
ومن كان بالايام مثلي عارفا
نعتت الى نفسي زمان شبيبي
لقد ستر الستار حتى كأنه
ولواني في ذاك ادبت شكره
ولكنني بارزته بجرايم
اقول لنفسي ان اردت سلامة
فاني لأخشى ان يقول امرته
ولي عنده يوم النشور وسيلة
بنوالمصطفى الغر الذين اصطفاهم
اناف بهم في الفخر عبيد منافهم
أبر وأحمى من يرجى ويتقى
وان لهم في سالف الدهر وقمة
غداة ابن سعد يستعد لحر بهم
الى ان يقول في آخرها :

بني صفوة الجبار عيناى كلما
واني من حزني على فوت نصركم
ولكنه ان آخر النصر عنكم
واتم موالي الألى أقتدي بهم
ولي موبات من ذنوب أخافها
وما انا من عفو الآله بقايط
ذكرتم لها بالدمع تبذران
لأقرع سني حسرةً ببناي
فقات سناني لا يفوت لسانى (١)
فما بفلان يقتدى وفلان
اذا ما إلهي للحساب دعاني
ولكنه ذو رحمة وحناني

(١) سيأتي له نظير هذا المعنى وقد سبقه اليه مهبّار الديلمي بقوله :

فما فاتني نصركم باللسان اذا فاتني نصركم باليد

فكيف وقد أبدعت إدقت خاطبا
ولم يخش يوما من عذاب مقامس
عليكم سلام الله ماذر شارق
ومن قصيدة مطلعها :

اتطلب دنيا بعد شيب قدال
اما كان في شيب القدال هداية
أتمل في دار الغرور اقامة
تمكست منها بالاماني كمثل من
فيا سوءنا ان حان حيني وهذه
وكان جديراً أن يموت صبابة
أتحدي الدنيا وقد شاب مفرقي
ولي اسوة فيها بأل محمد
تقسمهم ريب المنون فأصبحوا

وهي طويلة مشهورة ، يقول في ختامها :

بني المصطفى يا صفوة الله ان لي
حنيني اليكم لا يقاس بمثله
وهل أملك السلوان في جنب سادة
وان فاني في عرصه الطف نصر كم
ودونكم مني عروسا زففتها
وما كنت إلا لأن كلامها
وله من قصيدة :

ليس للبيب من استغر بعيشه
يا غافلا والموت ليس بغافل
فمن المجير من الخطوب اذا دعت
ماللقى أعماله مكتوبة

لكم في معاني حسنكم (١) بمعاني
اذا كنتم مما اخاف امانني
وما قام داعي فرضه لأذان

وتذكر أياما مضت وليالي
فيهديك نور الشيب بعد ضلال
لأت حريص في طلاب محال
تمسك من نوم بطيف خيال
سبيلي ولم أحذر قبيح فعالي
فتى حاله في المذنبين كحالي
واصبحت معقولا له بعالي
بني خير مبعوت واكرم آل
عباديد اشتانا بكل مجال

وهي طويلة مشهورة ، يقول في ختامها :

فؤاداً من التبريح ليس بخال
حنين حمام أو حنين فصال
اليهم اذا حل الحساب مآلي
فاخرى به ان لا يفوت مقالي
اليكم كما زفت عروس حجال
حوى من معانيكم صفات كمال

ان المفكر في الامور لبيب
عش ما تشاء فانك المطلوب
وعلا على شرخ الشباب مشيب
حتى المات وعمره مكتوب

وتراه يكدح في المعاش ورزقه
ومنها في الرثاء :

بابي الامام المستضام بكربلا
بابي الغريب وماله من ناصر
بابي الحبيب الى النبي محمد
لهني عليه ودرعه مسلوقة
وله من قصيدة :

قطع الزمان عرى هواي وكما
لا غرو من جد الزمان وهزله
ابن الاله كانوا ونحن بقربهم
دارت رحاه عليهم فتمزقوا
لا يخذعك ماترى من صفوه
ويقول في الرثاء منها :

هذي الرزية بالنبي وآله
لم تفعل الامم الاوائل مثلها
فاحبس دموعك عن تذكردمنة
واسمج بها في رزه آل محمد
ويختمها بقوله :

يا آل بيت محمد ياسادة
انتم رعاة المسلمين فمن يزغ
واليكم مني قصيدة شاعر
منظومة جاءت ترف اليكم
قول ابن داغر المحب مغامس
فتقبلوه وعجلوا بكرامتي

في الكائنات مقدر محسوب

يدعو وليس لما يقول مجيب
يشكو الظما والماء منه قريب
ومحمد عند الآله حبيب
لهني عليه ورحله منهوب

قطع الزمان فإله من واصل
عز النصير على الزمان الهازل
في طيبات مشارب وما كل
فالقوم تحت صفائح وجنادل
ان الخديعة مصرع للجاهل

جلت فما رزه لها بمائل
هيئات ما أحد لذاك بفاعل
درست معاملها بشعبي (بابل)
فعساك تحظى بالنعيم الآجل

سادوا الورى بفواضل وفضائل
عنكم فليس له الآله بهائل
لهج بمدحكم اليكم مائل
بكلمها من لج بحر الكامل
والقول برهان لعقل القائل
فالنفس مولعة بحب العاجل

٤٥ جمال السيمه الخليعى

ابو الحسن الشيخ جمال الدين علي بن عبد العزيز بن أبي محمد الخليعى
لقباً والموصلى اصلاً والخلعي مسكناً ومدفناً ، شاعر مجيد رقيق الشعر سهل
الاسلوب ، حسن المعاني ، وفاضل مشارك في الفنون ، له ديوان شعر مخطوط
كله في مدح أهل البيت (ع) وتأبينهم والتوسل بهم الى الله تعالى ، ولا تكاد
تجد فيه هبوطاً او ضعفاً عن مستوى شعره العالي .

ولد من ابوين كانا مجاهدين بالنصب والعداء للعترة الطاهرة ، ونشأ
على مذهبهما ، ولكنه تشيع اخيراً

و خلاصة السبب الوحيد في تشيعه ورفضه لمبدأ أبويه ما ذكره القاضي
نور الله المرعشي المستشهد سنة ١٠١٩ في الاصل ٤٦٣ من (مجالسه) ، وغيره هو
ان امه كانت قد نذرت ان رزقت ولداً تبعه لقطع سبيل زائري المشهد
الحسيني ، وقتل من ظفر به منهم ، فلما ولد ابنها المترجم ، وبلغ مبالغ الرجال
أرسلته للوفاء بنذرهما ، فلما بلغ ضواحي « المسيب » على مقربة من كربلا
استولي عليه النوم واجتازت عليه قوافل الزائرين ، وفاته الغرض ، فوقع
عليه القتام الثائر ، فرأى فيما يرى النائم ، كأن القيامة قد قامت ، وأمر به
الى النار ، ولكنه لم تمسه لما غشيه من ذلك الغبار ، فانتبه مرعوباً وعدل
عما كان ينويه من فعل تلك الرذيلة ، فهبط كربلا واعتنق ولأهل البيت
وما نظمه في تلك الحادثة البيتان المشهوران !

إذا شئت النجاة فزر حسيناً لكي تلقى الاله قرير عين
فان النار ليس تمس جسماً عليه غبار زوار الحسين

وأورد القصيدة نفسها : المحدث النوري الطبرسي المتوفى سنة ١٣٢٠ هـ

في كتابه « دار السلام » وذكر ان اصل اسمه « خليل » ثم دعي بعد ذلك « علياً » ولقب بـ « جمال الدين » واستوطن كربلاء برهة من الزمن ، ثم استوطن بعد ذلك الحلة الى ان توفي فيها ، ونقل « النوري » في كتابه المذكور أيضاً عن كتاب - الحبل المتين في معجزات امير المؤمنين (ع) - تأليف السيد شمس الدين محمد الرضوي من علماء ايران في عهد الشاه طهماسب الاخير الصفوي قصة طويلة خلاصتها : ان المترجم قد وقعت بينه وبين ابن حماد « الآتي ذكره » مساجلة شعرية فيما نظماه في اهل البيت ، وبينما هو يفشد قصيدة له في الحرم الحسيني اذ وقعت عليه احدى الستائر المعلقة في تلك الروضة المقدسة كأنها خلعت عليه ومن ثمة لقب بـ « الخليعي »

والذي يظهر من شعره انه رجع بعد نشيجه الى وطنه « الموصل » قبل قصده الحلة او بعده ومكث بها كأنما امره على وجل وتقيه من اعتناق مبدئه الجديد ، وتراه في مضامين تلك القصائد والمقطعات يعرض بل يصرح احياناً بما كان عليه أبواه ، ويفتخر بما من الله به عليه من ولاء آل الرسول صلى الله عليه وآله ، فمن ذلك قوله :

سجعت فوق الفصوص	فأودات للقرين
فاستهلت سحب أجفأ	ني وهزني شجوني
غردت لاشجوها شجو	ي ولا حنت حنيني
لا ولا قلت لها يا	ورق بالنوح اسعديني
ما شجى الباكي طروبا	كشجى الباكي الحزين
حق لي أبكي دماء	عوض الدمع المتهون
لغريب نازح الدار	خلي من معين
لغريب الخمد دامي	الوجه مرضوض الجبين
يا بني (طه) و (حاميم)	و (ياسين) و (نون)
بكم استعصمت من	شر خطوب تعتريني
إذا خفت فأتتم	لنجاتي كالسفين
يا حجاب الله والمحمي	عن رجم الظنون

فيك دارت اناسا
وتحصنت بقول (الصا
انتقوا ان النبي من
وكفاني علمك الشا
ومعاذ الله ان ألو
وقواه :

يا ساداتي يا بني النبي ومن
عرفتهم بالدليل والنظر المبصر لا كالمقلد اللعن
ديني هو الله والنبي ومو
والقول عندي بالعدل معتقدي
لست أرى ان خالي ابدأ
ولا على طاعة ومعصية
وكيف يعزى الى القبيح من الفعل وحاشاه وهو عنه غني
لكن أفعالنا تناط بنا
وكل من يدعي الامامة با
يا محنة الله في العباد ومن
يا نافذ الامر في السماء وفي
وردك الشمس بعد ما غربت
اوردت قلبي ماء الحياة ولم
وكلمنا ازددت فيك معرفة
ولست آسى بالقرب منك على
بك الخليفة يستجير فمكن

ومن أشهر قصائده الثائية التي ذكرها صاحب المنتخب واوردها
الفسابة ضامن بن شذقم المدني « من رجال القرن الحادي عشر » في كتابه
تحفة الازهار « خ » وأولها :

لم ابك ربها دارس العرصات
أضحت معارفه من الزكرات
ويقول في آخرها :

يا سادتي يا من بنور هدام
واليتكم ونصبت حرب عدانكم
نال الخليعي الامان بحبيكم
لاتحسبوا الشعراء قدما ادر كوا
لكنهم نظروا الكتاب فضمنوا
ليبدلن الله خوف وليكم
وله من قصيدة في الحسين «ع» :

ألا يا بن النبي - ومن هداني
مصائبك يا قتيل الطف ادمي
وبعدي عن مزارثراك اضني
بحبيكم وعارفيكم يقينا
يواليكم وبرأ من عداكم

وله من قصيدة :

يا سادتي يا بني الهادي النبي ومن
عرفتكم بدليل العقل والنظر
ولست آسى على من ظل يبعدي
ظفرت بالكز من علم اليقين ولم
فاز الخليعي كل الفوز واتضح
وله من قصيدة أيضا :

تعس القائلون ان الخليعي
حاش لله ليس يدعى ليبيبا
فالبيكم جواهرأ من ولي
لازم ما امرتموه من التقو
وله في النسيب من صدر قصيدة :

سل جيرة القاطنين ما فعلوا
وقف معي وقفة الحزين عسى
وهل اقاموا بالحبي ام رحلوا
انشد ربعا ضلت به السبل

ولا تلمنى على البكاء فإلدا
بانوا فلي مقلة مقرحة
جسمي لشوك القتاد مفترش
قد كان قاي والدار جامعة
صروعا خائفا فكيف به
فوا ضلالي تبكي لوحشتهم
واسأل النطق من صدى طلل
فما ألقبي والنائبات وكم
يا نفس صبرا فكل نائبة

وعارض قصيدة ابن هاني الأندلسي المتوفى سنة ٣٦٢ التي مطلعها :

أليلتنا إذ أرسلت وارداً وحفا
فنظم على رويها قصيدة يمدح بها أمير المؤمنين علياً « ع » أولها :
أكفكف دمعي وهو لا يسأم الوكفا
وأعجم داء الحب والوجد معرب
وأعرض عنكم لا ملالا ولا جفا
أسكن ذاك الربع لا الدمع ناقع
رعى الله ليلات مضت لي بقربكم
ليال جلوت البدر فيهما على الدجى
وبات بعاطيني المدامة لحظه
وساعدني وجدي ومكنني الهوى
وبت وعفت خلوتي وضائري
ومنها في المديح :

ألم يشهدوا بدرأ وخير بعدها
ألم يعلموا أحياءك الميت دونهم
فله ما أعمى عيوناً عن الهدى
ولا عجب أن يفسدوا دين أحمد
اليكم بني الزهراء أهدي فلائداً
وبوم حنين والقنا يخرق الزغفا
وتكليمك الثعبان والشمس والكهفا
ولله ما أقسى قلوباً وما أجنى
وأن يلحدوا فيه وقد اسلموا عتفا
أرصعها درأ وأرصفها رصفا

وقد أثبت الشيخ الطريحي في (منتخبه) والقاضي في (مجالسه) والجللي في (عاشر بحاره) وابن شدقم في (تحفة ازهاره) كثيراً من قصائد الخاليعي، ولقد احصى الشيخ الأمين في «الغدير» مجموع ما وقف عليه من شعر المترجم في الكتب المذكورة والمجاميع المخطوطة. فكان ١٦٥٦ بيتاً وتوفي - رحمه الله - في حدود سنة ٨٥٠ أو قرب ذلك على ما ذكره صاحب (الخصون المنيرة) وفي الج ٦ من «الغدير» توفي سنة ٧٥٠ ويحتمل ان رقم التاريخ كان ٨٠٠ وحرف في الاصل الذي نقل عنه الى ٧٠٠ أو لهه وقف على غير مصدر يستند اليه .

ودفن في إحدى بساتين «الجامعين» بين مقام الامام الصادق «ع» (١) وقبر رضي الدين بن طاووس على مقربة من باب النجف الذي يسميه الحلبيون «باب المشهد» وعلى قبره قبة بيضاء وبالقرب منه قبر ابن حماد الآتي ذكره وقد ذكره . سيدنا المهدي معز الدين القزويني المتوفى سنة ١٣٠٠ في فلك النجاة في عداد مراقدين علماء الحلة فعب عنه بالخاليعي الشاعر المعروف



١٥. وهذا المقام برصين الوضع قديم البناء على ضفة فرات الحلة الغربية جنوبي البلد، وقد ذكره ابن شهر آشوب المازندراني المتوفى سنة ٥٨٨ في آخر أحوال الامام الصادق «ع» من كتاب المناقب، وعبر عنه بالمسجد بقوله : واليه تنسب الشيعة الجعفرية ومسجده بالحلة .

٤٦ أبو الحسن بن حماد

الشيخ الجليل الاديب ابو الحسن محمد المعروف بابن حماد (١) بالتشديد وزان شداد « من أفاضل الفيحاء ومشاهير شعرائها وقد تقدمت الإشارة لذكره في ترجمة معاصره الخليلي وقد ساجله ووازن كثيراً من قصائده في أهل البيت (ع) واكسبه انحط عنه ولم يبلغ شأوه ومداه وقصر عنه في مديحه ورنائه فان الخليلي أطول منه نفساً وباعاً وارق اسلوباً وابداعاً ولو جمع شعره لكان لكثيرته ديواناً مستقلاً ويوجد منه في المنتخب وعاشر البحار ومجالس المؤمنين قسم كبير وتوفي في أواخر القرن التاسع وقد عمر طويلاً ودفن قريباً من قبر الخليلي وقبره مشهور ذكره العلامة القزويني ايضاً في فلك النجاة وقد مر تعيين موضع قبريهما في ترجمة الخليلي ومن شعره في أهل البيت (ع) قوله :

أهجرت يا ذات الجمال دلالة	وجعلت جسمي بالصدود خيالاً
وسقيتني كأس الفراق مريرة	ومنعت عذب رضاك السلسللاً
ويقول فيها :	

أفديكم آل النبي بمهجتي	وأبي وأبذل فيكم الاموالاً
وانا ابن حماد وليكم الذي	لم يرض غيركم ولا يتواله
أرجوكم لي في المعاد ذريعة	وبكم أفوز وأبلغ الآمالاً
فلا تهم حجج الآله على الوري	من لم يقل ما قلت قال محالاً

(١) وهو غير ابن حماد العبدي البصري الذي ذكره ابن شهر آشوب في معالم العلماء وأورد من شعره في المناقب وليس هو بالشيخ كال الدين بن حماد الواسطي الذي كان من اجلة علمائنا في أواخر القرن السابع . وفي الحلة بيت يعرف أهله بأل حماد يزعمون انهم من سلالة المترجم وذريته .

و(النمل)و(الحجرات)و(الانفلا)

الله أنزل (هل أتى) في مدحك
وله من قصيدة :

وقد فأت منك الاطيمان فودعا
رأى الرأس منه بالمشيب تقنعا
فليس يرى إلا الى الموت مسرعا
وهيهات أن تعطى هنالك مرجعا
ومسترجع ما كان عندك مودعا
أصابعهم سهم المصائب أجمع
نكاد لها الاطواد ان تنزعنا

الى م وحتى م اشتغالك بالني
أيقنع بالتفريط في الزاد عاقل
اذا نزع الانسان ثوب شبابه
أتسأل بعد الموت ربك رجعة
وانك ضيف لا محالة راحل
كفناك بخير الخلق آل مجد
وإن لهم في عرصة اللطف وقفة

وله في الرثاء قصيدته الشهيرة ومطلعها :

أي عيد لمستباح العزاء
قاله عني وخلني بشجائي
كان عيدي بزفرتي وبكائي
بي من لوعي وضنائي

من بالعيد من اردت سواني
إن في ما نعي عن العيد شغلا
فاذا الناس عيّدوا بسرور
واذا جدوا المطارف جدت ثيا



٤٧ ابن العرنندس

الشيخ صالح بن عبد الوهاب المعروف بابن العرنندس ولا أدري هل كان العرنندس اسماً لجدّه أو لقباً له . وفي اللغة : العرنندس الاسد الشديد والجل وبه سمي العرنندس الشاعر المشهور من بني بكر بن كلاب صاحب الابيات التي قالها في بني بدر الغنويين ومنها :

من تلق منهم تقل لا قيت سيدهم مثل النجوم التي يسريها الساري
وقد كان ابن العرنندس المترجم طاملاً ناسكاً أدبياً بارعاً متضلعا في علمي
الفقه والاصول وغيرهما مصنفها فيها له كتاب « كشف اللآلي » وأحسبه
من المخطوطات التي كانت في مكتبات الحلة فقد ذكره السيد الفاضل المعاصر
محمد الرضا بن السيد أبي القاسم « الآتي ذكره في الجزء الثاني » في كتابه
« الصوارم الحاسمة » وروى عن الكتاب المذكور لابن العرنندس خطبة
لأمير المؤمنين علي (ع) قالها يوم جيء به الى البيعة في المسجد بعد وفاة
رسول الله (ص) . وكان من الشعراء الكثيرين الذين أبدعوا وأجادوا
في مدح آل النبي (ص) وراثتهم واقتصرُوا في شعرهم على ذلك فحسب .
وهو في جميع قصائده يحدو حدو الشيخ الشافعي في التهافت على تجنيس
الالفاظ والتهالك على المحسنات البدعية مع دقة في المعاني ورقة في الاسلوب ،
وتوجد جملة منها في المجاميع المخطوطة كالدالية التي تنيف على (٨٠) بيتاً
ومطلها :

بات العذول على الحبيب مسهدا فانام عذري في الغرام ومهدا

واللامية التي عدد أبياتها ١٢٦ ومطلعها :

أضحى عيسى كفصن بان في حلى قر اذا ماسر في قلبي حلا

ومنها في المديح :

تألي كتاب الله اكرم من تلا
تلقاه يوم السلم غيشاً مسبلا
هذا الذي حاز العلوم بأسرها
هذا الذي بصلاته وصلاته
رجل تسربل بالعفاف وحبذا
عذل النواصب في هواه وعنفوا
ويقول في ختامها :

سمعا أمير المؤمنين قصائد
عربية نشأت (بحلة بابل)
سادت فسادت للعروندس صالح
وسمت قلوب حواسدي وسمت على
وعلت بمدحك يا علي ووازنت
تزداد مامر الزمان تجملا
فانتك تحجل بالفصاحة جرولا
مجدأ على هام النجوم مؤثلا
(تم العذار بعارضيه وسلسلا) (١)
(لم أبك ربها للاحبة قدخلا) (٢)

وجماعة السمط من قصائده - الرائية - التي تفيض على المائة بيت وهي
بتمامها في « المنتخب » واليك ما اخترناه منها :

طوايا نظامي في الزمان لها نشر	يعطرها من طيب ذكراكم نشر
قصائد ما خابت لمن مقاصد	بواطنها حمد ظواهرها شكر
حسان لها حسان بالفضل شاهد	على وجهها بشر يدين له بشر
انظمها نظم اللاكي واسهر الليالي ليحيا لي بها وبكم ذكر	
فيا ساكني أرض الطفوف عليكم	سلام محب ماله عنكم صبر
نشرت دواوين الثنا بعد طيها	ففي كل طرس من مديحي لكم سطر

(١) هو مطلع قصيدة الشنفي المترجم صفحة ٩٣ وتامه : وتضمنت تلك
المراثف سلسلا .

(٢) مطلع قصيدة الخليمي السالف الذكر التي جارى بها الشنفي وتامه :
وعفا وغيره الجدير وأحلا . وكلها مثبتة في الج ٧ من القدير .

فطابق شعري فيكم دمع ناظري
 فلا تهيموني بالسلو فانما
 فذلبي بكم عز وفقري بكم غنى
 فعيناي كالخنساء تجري دموعها
 وقفت على الدار التي كنتم بها
 وقد درست فيها العلوم وطالما
 وسالت عليها من دموعي سحائب
 وقد اقلعت عنها السحاب ولم تجد
 امام الهدى سبط النبوة والد
 امام ابوه المرتضى علم الهدى
 امام بكنته الجن والانس والسماء
 له القبة البيضاء بالطف لم نزل
 وفيه رسول الله قال وقوله
 حيي بثلاث ما أحاط بمثلها
 له تربة فيها الشفاء وقبة
 وذرية درية منه تسعة
 هم النور نور الله جل جلاله
 مهبط وحي الله خزان علمه
 واسماؤهم مكتوبة فوق عرشه
 ولولا هم لم يخلق الله آدم
 ولا سطحت أرض ولا رفعت سما
 سوى سرهم في الكائنات وفضلهم
 ونوح به في الفلك لما دعا نجا
 ولولا هم نار الخليل لما غدت
 ولولا هم يعقوب ما زال حزنه

فبيض ذا نظم ومجر ذا نثر
 مواعيد سلواني وحققم الحشر
 وعسري بكم يسرو كسري بكم جبر
 وقلبي شديد في محبتكم (صخر)
 فغفناكم من بعد معناكم قفر
 بها درس العلم الآلهي والذكر
 الى ان تروى البان بالدمع والسدر
 فلا در من بعد الحسين لها در
 الأئمة رب النهي مولى له الامر
 وصي رسول الله والصنو والصهر
 ووحش الفلا والطير والبر والبحر
 تطوف بها طوعا ملائكة غر
 صحيح صريح ليس في ذاك نكر
 ولي فمن زيد هناك ومن عمرو
 يحجب بها الداعي اذا مسه الضر
 أئمة حق لا ثمان ولا عشر
 هم التين والتوتون والشفع والوتر
 ميامين في ابياتهم نزل الذكر
 ومكنونة من قبل ان يخلق الذر
 ولا كان زبد في الوجود ولا بكو
 ولا طاعت شمس ولا أشرق البدر
 فكل نبي فيه من سرهم سر
 وغيض به طوفانه وقضي الامر
 سلاما وبردا وانطلقا ذلك الجبر
 ولا كان عن أيوب ينكشف الضر

وهم سر موسى والعصا عندما عصى
ولولا هم ما كان عيسى بن مريم
الى ان قال في الرثاء :

أبقتل ظمأنا حسين بكربلا
والده الساقى على الخوض في غد
فيا لهف نفسي للحسين وما جنى
تجر عليه العاصفات ذبولها
فرجت له السبع الشداد وزلات
فيا لك مقتولا بكته السما دما
ملا به في الحرب حمر من الدما
ولهي لزين العابدين وقد سرى
وآل رسول الله تسبى نساؤهم
سبايا باكوار المطايا حواسرا
ويقول في ختامها :

مصابكم يا آل طه مصيبة
سأندبكم يا عذتي عند شذتي
وأبكيكم مادمت حيا فان أمت
وكيف يحيط الواصفون بفضلكم
ومولدكم بطحاء مكة والصفاء
جعلتكم يوم المعاد ذخيرتي
عرائس فكرر الصالح بن عرنس
عليكم سلام الله مالا ح بارق

أواسره فرعون والتقف السحر
لعاذر من طي اللحد له نشر

وفي كل عضو من انامله بحر
وفاطمة ماء الفرات لها مهر
عليه غداة الطف في حربه الشمر
ومن نسيج ايدي الصافنات له طمر
رواسي جبال الارض والتطم البحر
فغبر وجه الارض بالدم محمر
وهن غداة الحشر من سندس خضر
أسيرا عليلا لا يفك له أسر
ومن حولهن الستر بهتك والحدرد
يلا حظهن العبد في الناس والحر

ورزه على الاسلام أحنه الكفر
واندبكم حزنا اذا أقبل العشر
ستبكيكم بعدي مراني والشعر
وفي مدح آيات الكتاب لكم ذكر
وزنم والبيت المحرم والحجر
فطوبى لمن أمسى وأنتم له ذخر
قبولكم يا آل طه لها مهر
وحلت عقود المزن وانتثر القطر

وكانت وفاة ابن العرنس في حدود التسعمائة هجرية وعن الطليعة
أنه توفي سنة ٨٤٠ وقبره في الحلة مشيد عليه قبعة بيضاء في محلة جبران
- إحدى محلات الحلة - في شارع يعرف بشارع « المفتي » الى جنب دار

الاديب الشيخ محمد الملا « الآتي ذكره » . وأشار الى قبره العلامة القزويني في « فلك النجاة » .

فائدة : وجدت في آخر كتاب شرح المائة كلمة للإمام علي (ع) للشيخ كمال الدين ميثم بن علي بن ميثم البحراني المخطوط ما هذا نصه :
كتبه الفقير الى الله الغني محمد بن منصور بن حسين بن علي الطاووسي وفرغ من كتابته يوم الاحد (٢٠) من رمضان سنة ٩٠٥ - ورقم بعدها - :
بلغ قبالا وتصحيحا بقدر الجهد والطاقة يوم السبت ثامن ذي القعدة على يد الفقير جمال الدين بن محمد بن العرنديس لطف الله به وبوالديه . ولا أدري ماذا يكون الكاتب المذكور من المترجم .

القرن العاشر

انتابت العراق في هذا القرن من أعالي الشمال الى أقاصي الجنوب ، نكبات ومحن واضطرابات وفتن أثارتها العصبية القومية والنعرات الطائفية وظلت البلاد أكثر من مائة عام « لا تستقر على حال من القلق » حروب وغارات وذحول وثورات تحت استعمار الفرس مرة وارهاق الاتراك أخرى وذلك منذ هجوم الشاه اسماعيل الصفوي ملك ايران سنة ٩١٤ هـ على بغداد واستيلاء أولاده واحفاده بعده كاشاه طهماسب والشاه عباس والشاه صفي وحروبهم مع « التركان » أولا وملوك آل عثمان ثانيا منذ عهد السلطان سليمان القانوني الى دخول السلطان مراد الى بغداد عام ١٠٤٨ هـ كل ذلك وأبناء الرافدين تقاسي مالا يستغرقه الوصف من القتل والتشيل والانتقام والتشكيل وما الى ذلك من ردم المدارس والمعاهد وتخريب المعابد والمشاهد - وخاصة في دار السلام بغداد - فلم تسلم الحلة وما جاورها من

شرر تلك النار الموقدة لأنها أقرب ايلات الفرات الى بغداد ومما لا ريب فيه ان تلك الحوادث المؤلمة أدت الى القضاء على روح النهضة العلمية وشل يد الحركة الادبية فتضاءلت أصوات العلماء وخمدت قرائح الادباء فلا تكاد تسمع يومئذ للعربية وآدابها صونا . واذا كانت هناك آحاد من القوم يستحقون الذكر فقد طوى متأخروا المؤرخين عنهم كشعنا وضربوا على أسمائهم حجابا كثيفا من الاهمال والخنول فعميت على الناس أخبارهم وانطمست آثارهم . حتى انبرى امام أئمة الادب وأشهر أعلامه في القرن الحادي عشر العلامة الاديب الشهير السيد علي خان المدني المتوفى سنة ١١١٩ هـ فعرفتنا في كتابه « سلافة العصر » بأسماء بضعة رجال نبغوا في الحلة والنجف كانوا قد نشأوا في اخريات القرن العاشر وعاشوا في أواسط الحادي عشر « عصر المؤلف » ثم اقتفى أثره معاصره ومادحه الشيخ محمد علي بشاره النجفي فترجم في كتابه الذي سماه « نشوة السلافة » (١) لجماعة آخرين من الحلة والنجف وكر بلامن لم يصل الى صاحب السلافة شي من أحوالهم ولولاها لما عرفنا عن اولئك النفر شيئا . اما من له صلة بموضوع كتابنا منهم فهم ثلاثة من الحلبيين وقد ذكرهم - نقلا عن السلافة - شيخنا المجلسي المتوفى سنة ١١١١ هـ في الج ٢٥ من البحار فقال ما نصه . فائدة في ذكر جماعة من العلماء لملقطة من كتاب « سلافة العصر » تأليف السيد علي خان ابن ميرزا أحمد من امراء الهند وهو الى الآن في الحياة ومقيم ببلاد الهند ثم ذكر الثلاثة الآتية اسماؤهم . .



(١) من مخطوطات مكتبة العلامة السماوي ويقع في جزئين بقلم احمد بن ملا رجب

البغدادى كتبه سنة ١١٥٦

— القرن الحادي عشر —

٤٨ أبو الفنائم الحسيني

ذكره السيد في السلافة بعنوان - السيد أبو الفنائم محمد الحلبي الحسيني - وقال عنه : فرع من ذؤابة عبد مناف ودوحة علم مخضرة الاكناف له في منهل الفضل ايراد واصدار ومورد لم يشب صفوه للنقص اكدار وكان قد دخل الهند نخدم ملايكها أكبر شاه في « أوائل القرن الحادي عشر » ولبس من برود الجاه ماطرزه العز ووشاه ولم يزل في خدمته محمود الجناح راسخ الاوتاد مشدود الاطناب حتى وسوس الشيطان للسلطان فادعى الربوبية في تلك الاوطان واستكبر واستعلى وقال أنا ربكم الاعلى وزعم أن كل من أذن وكبر انما يعنيه بقوله الله اكبر فأكبر السيد هذه المقالة واستقاله من خدمته فاقاله فانفصل عنه غيرة على الاسلام وانفة لشريعة جده عليه الصلاة والسلام وقد وقفت له على أبيات هي في سور البلاغة آيات وهي :

أنا الذي شهدت بالمعجزات له	أقلامه وحروف الخط والنقط
أخذت في كل فن من عجائبه	حتى تعجب مني الفن والنمط
يسطو على البحر سطري في تموجه	لناظرين بدر ليس يلتقط
يفوح زهر حديثي عن شذا أدبي	كما يفوح بريا عطره السقط
اكتنهم معشر لا در درهم	سيان عندهم التصحيح والغلط
خابت قوافل آمالي بساحتهم	كما يخيب برأس الاقرع المشط

قلت : ويوجد في إحدى مجاميعي المخطوطة التي كتبتها قبل بضع وعشرين سنة تخميس رائع على هذه الابيات للعالم الاديب الشهير السيد صالح القزويني النجفي البغدادي المتوفى سنة ١٣٠٦ ، وكان من جماعتها بيت لم يثبتته السيد في السلافة وهو :

قوم أصحون في نطقا بذكرهم أرادل لؤماء كلهم سقط

— القرن الحادي عشر —

٤٩ الحسين بن الأبرار الحسيني

عالم مؤلف وناظم نثر ذكره السيد في « سلافته » بعنوان — السيد حسين بن كمال الدين بن الأبرار (١) الحسيني الحلبي — فقال عنه مائنه :
سيد ساد بالجد والجد وجد في اكتساب المهالي فقطع طمع اللاحق به وجد
وسعى الى نيل غايات الفضائل ودأب وأنشد لسان حاله :

وما سودني هاشم عن ورائة أبي الله أن اسموا بأب ولا أب
وهو في الادب عمدة أربابه ومنار الاحبة في لجة عبايه وقفت له على
رسالة في علم البديع سماها « درر الكلام وواقيت النظام » وأثبت فيها من
نثره في باب الملايعة قوله فيمن ألف الرسالة باسمه : — مكى الحرم برمكي
الكرم هاشمي الفصاحة حاتمي السباحة يوسفي الخلق محمدي الخلق خلد الله
ملكه وأجرى في بحار الاقتدار فلكه — . ولم اسمع من شعره غير قوله
مذيلا لقول أبي الطيب :

أني الزمان بنوه في شبيبته فسرهم وأتيناها على الهرم
وهم على كل حال أدر كواهرما ونحن جئناها بعد الموت والعدم
قلت : وذكر المترجم : صاحب أمل الآمل وقال عنه : عالم فقيه محدث
جليل شاعر معاصره كتب منها كتاب الرجال وكتاب في النحو وغير ذلك . اهـ .
والظاهر انه غير السيد حسين بن كمال الدين الحسيني من بني حمزة « نقيب
الشام » المتوفى سنة ١٠٧٢ هـ ودفن بسفح قاسيون ذكره المحبي في « خلاصة
الآثر في أعيان القرن الحادي عشر » وأورد له اشعاراً كثيرة وهو معاصر
لصاحب الترجمة ويشاركه في الاسم واللقب .

« ١ » بفتح الهمزة وسكون الباء الموحدة وضم الزاء وبعدها راء مهملة هكذا
ينطق به ولا اعرف معناه — السلافه — .

— القرن الحادي عشر —

٥٠ ابن عواد الهيكلي

جمال الدين محمد بن عواد الحلبي الشهير بالهيكلي (١) ذكره السيد في « السلافة » والظاهر انه من معاصريه وسافر من الحلة الى الهند لقلّة ذات يده ولعله هبط غيرها من البلاد النائية وكان يتوخى في شعره الالفاظ الغريبة واليك نص ما قاله السيد في حقه : شاعر متقعر في الكلام يقرع السمع من حواشي الفاظه ما يربي على قوارع الملام دخل الديار الهندية فمدح عظماءها بمدائح نال بجوائزها المني والمنائح فمنها قوله في صدر قصيدة مدح بها أحد وزراء مولانا السلطان ولعلها أمثل شعره — اخترنا مما اختاره السيد منها —

حكى جيدها اذا عرضت ريم رامة
سقتني كميّاً خندريساً معتقاً
ومنها في المديح :

ملك حكى بالوجود معنا وحاماً
فلولاه كان المجد تهفو رسومه
غداً مثلاً بين الملوك عطاؤه
رحيب فناء لم يخب قط آمل
يسقي نجيعاً سيفه كلما صدى
وان حميت نار الوطيس وزبحر الخبثيس وأضحى المواضي به زجل

(١) لعله منسوب الى الشيخ علي بن فضل بن هيكل الحلبي الذي هو من تلامذة ابن فهد الحلبي المتوفى سنة ٨٤٩

سطا فوق طرف كالظالم وقلبه
 سریت من القبحاء فوق عرندس
 لأحظى بعز بعد ذل بربعة
 ولما جرى مجرى الخشاش أجبتة
 الى أن نزلنا من سماه وربعه
 ففاضت علينا من عطايه أنعم
 فيا مالكا جيد الانام بجوده
 مضى جوده من عند جودك وانقضى
 لمحك زف (الهيكلي) خريده
 كساها جلايب المهاء قبولكم
 قدم في سرور وارتفاع وعزة

جري بهزم قاطع غير ذي فشل
 قطعت به النيشاء والوهد والقلل
 ولا أخشتي إن جارد هري أو عدل
 أيا جملي لا تخش بأسا وحيل
 أجل حمى فيه أخو أمل نزل
 همى غيثها بالتبر لا القطر إذ همل
 ويا نخجل الأجواد ان جاد أو بذل
 وأنت الذي أضحي به يضرب المثل
 مرصعة بالدر والحلي لا عطل
 وألبسها إفضا لكم أفضل الحلل
 وسعد واقبال الى آخر الازل



٥١ السيد نعمانه الاعرجي

السادة الاعرجيون من أكبر جذوم الطوائف الحسينية واكثرها انتشاراً في العراق وغيره وينتهي شريف نسبهم الى عبيد الله الاعرج ابن الحسين الاصغر بن الامام زين العابدين (ع) الذي هو من معاصري ابي العباس السفاح وكان في احدى رجليه نقص فسمي الاعرج وعرفت ذريته بالسادة الاعرجية . وقال صاحب العمدة عن أبيه الحسين الاصغر وعقبه عالم كثير بالحجاز والعراق والشام وبلاد العجم والمغرب . اهـ . تقلد جماعة منهم نقابة الطالبيين وزعامة الدنيا والدين وامارة الحاج ومن أعيانهم في القرن الرابع الامير ابو الحسن محمد الاشر بن عبيد الله الثالث بن عبد الله الثاني بن علي بن عبيد الله الاعرج كان له نيف وعشرون ولداً تقدموا في الكوفة وملكوا حتى قيل السماء لله والارض لبني عبيد الله وكان محمد هذا قد واقع قوماً من العرب بظاهر الكوفة وهو دون العشرين فقتل منهم جماعة وجرح في وجهه فكسسته الضربة حسناً ولقب بالاشتر وهو الذي مدحه المتنبّي احمد بن الحسين بقصيدته التي مطلعها :

أهلاً بدار سبائك أغيدها ابعداً بان عنك خردها

ومنها في المديح ويشير فيها الى جرح وجهه :

خير قریش ابا وأمجدها اكثرها نائلاً واجودها

تاج لوي بن غالب وبه سما لها فرعها ومحمدنا

أفرسها فارساً واطولها باعاً ومفوارها وسيدها

يا ليت لي ضربة أتيسح لها كما اتيسحت له محمدنا

اثر فيها وفي الحديد وما اثر في وجهه مهندها

قد اجمعت هذه الخليفة لي انك يا بن النبي أوحدها
ونبغ في القرون الوسطى وما بعدها منهم عشرات الرجال بالعلم
والفضل والادب والشعر ومن أشهرهم في أوائل القرن الثامن السيد
عبد المطلب بن أبي الفوارس الملقب بالعميدي الذي طفحت موسوعات
التراجم والرجال بذكره وعرف بغزارة علمه وجلالة قدره وتعليقاته على
كتب خاله « العلامة الحلي » وكانت ولادته بالحلة سنة ٦٨١ ووفاته ببغداد
سنة ٧٥٤ هـ وحمل الى المشهد الغروي وتعرف ذريته في الحلة حتى اليوم
بال « العميدي » وفي القرن الحادي عشر نجم منهم جماعة بالفضل والادب
ترجم صاحب « نشوة السلافة » لثلاثة منهم ولكنهم - وبالإسف - لم
يذكر إلا وجيزاً من أشعارهم وبجلا من أخبارهم ولم يأت بما نروم من
الغرض وكان أحدهم صاحب الترجمة السيد نعمان واليك نص ما قال عنه :
لم يذكره السيد في السلافة كما أنه لم يبلغه اسمه ونظمه ومن رقيق
شعره قوله :

حبيب فيه قد خلع العذار	وفي خديبه قد نَمَّ العذار
هلال دجى له عيناى افق	غزال نقلا له قلبي قفار
واست ألومه ان صد عني	فان الظبي عادته النفار
أحب لوجهه الاقمار جمعا	ومنه عليه من شوق أغار
واشفق ان دنا من فيه كاس	على در يقبله النضار

قال وله نظم رائع ذكرناه في كتاب « نتائج الافكار » فليطلب
من هناك . ٥١ .

وتعرض لذكره الاستاذ البحاثة يعقوب سر كيس (١) في ترجمة
الشاعر الاديب ابي عبد الله جمال الدين محمد بن عبيد الحميد البغدادي الشهير
بـ (حكيم زاده) من ادباء القرن الحادي عشر عن مخطوط نقل عنه مانصه :
كان قد ارسل لي السيد الاجلي السيد نعمان الحلي وهو في بغداد نبذة من
قصائده واشعاره وكان له اليد الطولى في نظم الشعر فلما وقفت على اشعاره

« ١ » في الع ٣ من الج ٥ من مجلة الاعتدال النجفية .

ودرر عقود أفكاره استحسنته غاية الاستحسان ونظمت هذه الايات
وكتبتها في عنوان الكتاب وارسلتها اليه وانا . . . الحكيم زاده
والايات هذه :

نعمان لوح أرض ذهنك روضه فيها صنفوف شقائق النعمان
احسنت فيما قلته وزبرته وسبقت من جارك في الميدان
وآخرها :

وبريك وصل الحلة الفيحاء والاحباب والاطوار والاطوان
« اياتها - ١٤ - » وذكره نضر الدين الطريحي في المنتخب وفي
بعض مطبوعاته السقيمة ربما عبر عنه بالشيخ نعمان وهو تحريف من الناسخ
أو الطابع ويقول من قصيدة له مطلعها :

جزعا بكى واخو الصبا به يجرع وجرت سواكب دمه تدفع
صب اذا هل المحرم هاجه وجد تفيض العين منه وتدفع
وختامها :

يا آل بيت محمد اني بكم يوم القيمة بالسلامة اطمع
والبيتكم لا كون تحت لوائكم وغدا اذا فزع الوري لا افزع
واذا منعتهم حين يشتد الظما اعداءكم عن حوضكم لا امنع
انا عبدكم نعمان حسبي حبيكم ذخراً اذا ضم الانام المضجع
مني السلام عليكم ما غردت ورقاء تهتف بالفصون وتسجع

وله مرثاة كثيرة لاهل البيت (ع) ذكر قسمها منها الشيخ عبد الوهاب
الطريحي بن الشيخ محمد علي « أخو نضر الدين صاحب المجمع والمنتخب »
وجدها في كتاب له كتبه في الحلة سنة ١٠٧٦ هـ وكله في مرثي
آل الرسول (ص)

٥٢ السيد يحيى بن أحمد الأعرابي

ذكره ابن بشار في نشوة السلافة وقال في حقه : سيد لا يحتاج الى البيان والكشف حسبه ونسبه وظهر ظهور الشمس ككله وأدبه فن جيد نظمه قوله حين تذكر الحلة وأهلها وهو يومئذ في المشهد الرضوي :

سقى الرميثة والسعداء أمطار	وجادها بالحيا الوسمي مدرار
وان جفاها الحيا حياً مرابعها	من دمع عيني هاء وهمار
لم أنسَ ليلتنا اللاتي بها سلفت	أيام تجمعنا والربرب الدار
والشمل مشتمل والدار جامعة	والدهر يقضي بما نهوى ونختار
ياسعدان جزت بالسعداء واتضح	من جانب الحيا أعلام وانكار
ولاح ظل النخيل الباسقات ضحى	وقاح من روضه المسكي اعطار
وراق عينيك لحيّ بعقوته	بالبعد والقرب جنات وانهار
تخاله والدراري فوق لجته	روضا تفتح في حضنيه أزهار
ترى السفائن تجري في جوانبه	لها على الموج ورد ثم اصدار
كانها وهبوب الريح يدفعها	والموج يزبد والتيار زخار
ملت مصادمة الامواج قادرعت	درعا حصينا توليه نسجه القار
طاحس بها الركب وابدأ بالسلام وقل	ياجمرة الحيا هل يرعى لكم جار
ما بالكم قد نقضتم عهد ذي مقعة	لم يثمه عنكم صد واضرار
أوربتم في حشاه نار هجركم	حتى غدت من حشاه تقبس النار

وأورد له صاحب « التحفة الناصرية » المطبوع بطهران قصائد يمدح بها أمير المؤمنين (ع) منها قوله :

ليث الملاحم ان علت نار الوغى وكبا الحماة لمستطير شرارها

رعبا يحوز السبق في مضارها
 واستخبر الركبان عن اخبارها
 لهوات شم رعانها وقفارها
 وتلثمت شمس الضحى بغارها
 قد عودوا في الحرب خوض غمارها
 أسد تمج الموت من أنظارها
 ما حدثته نفسه بفرارها
 ما طال بالتقصير من أعمارها
 الاشلاء فوق سهولها ووعارها
 والى جهنم مستقر قرارها
 والذسر والمرحان من زوارها
 وقسيم أطباق الجنان ونارها
 والنقمة العظمى على كفارها
 فيه النجاة من الجحيم ونارها
 وتغنت الاوراق في أوكارها

أسد المهامع ان تقاعس شوسها
 سل عنه سلعا والنضير وخيبراً
 نهدت اليه بجحفل سدت به
 دمغت سنا بك خيلها هام الربى
 بفوارس يتسرعون الى الوغى
 شوس تمش الى الطعان كأنها
 يبعون بالارجاف غرة ماجد
 فابادها ضربا فقصر سيفه
 فترى فوارسها مسربة دم
 ا كفانها قاني النجيع وغسلها
 صرعى وأجواف الضمباع قبورها
 يا آية الجبار يا فصل القضا
 يا نعمة الملك الرؤوف على الورى
 صلى عليك الله يا من حبه
 ما حرك الاوراق خفاق الصبا



٥٣ السيد حسن بن يحيى الأعرابي

قال عنه صاحب « نشوة السلافة » بعد ذكر أبيه المتقدم ذكره :
 ولده السيد حسن قام مقامه ، وحفظ ذمامه وسد مسدده ، حيث نثر ونظم
 « ومن يشابه أبه فما ظلم » وقد اجتمعت معه لما ورد العراق ، وأنشدني من
 نظمه مارق وراق فمن جيد شعره هذه القصيدة يمدح بها الامام الثامن
 علي بن موسى الرضا « ع » وهو يومئذ في اصفهان وأولها « ويذكر فيها
 الحلة ويتشوق اليها » :

وحتت الى تلك الربى والملاعب
 سقى الله ذاك الحي در السحائب
 يفوف من اكنافه كل جانب
 أروح واغدو لاهيا بالكواعب
 بعيدات مهوى القرط سود الذوائب
 مصيبات سهم الطوف زج الحواجب
 مودة الخدين عذراء كعاب
 تخوفني الاخطار عن ظن كاذب
 عجالا وقد زمت لبين نجائي
 على خدها مثل انهال السواكب
 وضر فقد ضاقت علي مذاهي
 واغدو بقلب من أذى البين واجب
 ويأمن قلبي من زمان موارب
 جرت من جفون بالدموع السوارب
 الى نحو خير الخلق أزجي ركائي

بكت جزعا والليل داجي الذوائب
 وتناقت الى حي (بفيحاء بابل)
 ولا زال منهلا بجرعائه الحيا
 فله معنى قد نعمت بظله
 حسان التثني آنسات خرائد
 نواعم أطراف مريضات أعين
 وظلمة الاردا فمظلومة الحشا
 تجاذبني فضل الرءاء وتثني
 وقد عاينت رحلي تشد نسوعه
 فقالت واذرت مقلتها مدامعا
 أفي كل يوم لوعة وتفرق
 أروح بعين من فراقك ثرة
 أما أن لي ان تنقضي لوعة النوى
 فقلت لها واسمع جلتي بوادر
 أقلب العنا واستشعري الخير إنني

والموت خير من مقام ببلدة
دعيني اجشمها الى كل مجهل
سوام تقرى كل فقر تنوفة
صوادي غرتي لا تمل من السرى
الى أن ترى اعلام طوس وبقعة
علي بن موسى حجة الله في الورى
إمام الورى هادي الأنام بلا مرا
هو البحر بحر العلم والحلم والحجى
نتمته الى العليا سرة أماجند
علومهم تهدي الورى من دجى العمى
اذا استعرت نار الهياج واعدت
وقد عقدت أيدي المذاكي عجاجة
يروون أطراف الاسنة والضبا
بضرب يقد الهام عن معقد الطلى
هم آل بيت المصطفى معدن الوفا
بهم تهدي من ظلمة الجهل والعمى
فيا خير من سارت اليه بنو الرجا
اليك حدونا الارحبيات شزبا
أنت تمهّدى من ديار بعيدة
وقد ساءني الدهر الخئون بهرفه
وشردني عن عقرداري ومزلي
أيحسن يا كهف التزيل بأني
أروح بظن من رجائك كاذب
وأنت رجائي عند كل ملّة
نخذها سليل المصطفى بذت فكرة
برجي الحسيني الأعرجي (حسن) بها
فكن شافعي يا سيدي يوم فاقي

يحط بها قدري وتعلو ما ربي
يسف بها الخريت ترب المراقب
وليس بها إلا الصدى من الجواب
وقطع الغياقي نحو نيل المطالب
حوت جسداً للطيب ابن الاطايب
بعيد مناظر الفخر زاكي المناسب
عظيم القرى رب التقى والمناصب
وبحر العطايا والندى والمواهب
مناجيد من عليا لوي وغالب
وآراؤهم مثل النجوم التواقب
فوارسها من كل قزم موانب
من النقع تسمو فوق مجرى الكواكب
نجيماً عبيطاً من نحور الكتائب
وطعن يرد السمير حمر الذوائب
غيوث سما الجدوى ليوت المقائب
ونوجوم عند اشتداد النوائب
فراحت بجدواه ثقال الحقايب
على بعد مرماها وطى السباب
تجوب الموامي داميات العراقب
ومزقن قلبي فادحات المصائب
وكلفني بالرغم حمل المتاعب
وقد ضمنت عليك نبح الما رب
واغـدو بكف من عطائك خائب
وأنت غيائي في معادي وصاحبي
أبت غير غالي مدحكم كل خاطب
نجاة من البلوى وسوء العواقب
اذا نشرت صحفي وعدت معاني

عليك سلام الله ما عسعس الدجى وما هزم الاصباح جيش الغياهب
وذكر له الشيخ يوسف البحراني في كشكوله ص ٢١ تخميس أبيات
قال إنها منسوبة للسيد الرضي ، وما أبعداها عن نفس الشريف الرضي ، كما
استبعد صاحب الكشكول أيضاً كونها للسيد الرضي :

الى كم بنيران الالاسى كبدي تكوى وأصبح في بلوى وأمسي على بلوى
أقلب طرفي لأرى موضع الشكوى أرى حمراً ترعى وتأكل ما تهوى
وأسدأ ظهايا تطلب الماء ما تروى

وقوما إذا فتشتهم وبلوتهم ترى تحت أطباق الحضيض بيوتهم
ينالون من لذاتهم لن تفوتهم واشراف قوم ما ينالون قوتهم
وأنزال قوم تأكل المن والسلاوى

وأطرهم في الدهر لبس شغوفهم وأكلهم من دانيات قطوفهم
فطالوا على أهل النهى بانوفهم ولم يبلغوا هذا بحمد سيوفهم
ولكن قضاء عالم السر والنجوى

وأحوجني دهري وخان رؤوفه على أنني خدت التقى وحليفه
وبيتي من المجد الاثيل منيفه لحا الله دهرأ صيرتني صروفه
أذل لمن يسوى ومن لم يكن يسوى

ووصفه السيد ضامن بن شذقم الحسيني المدني في كتابه : بالسيد الجليل
النبل ، وقال انه اجتمع به في شهر رجب سنة ١٠٧٨ بحار الحسين « ع »
انتهى . ويتضح لنا من هذا التاريخ أن المترجم هو وأبوه كانا من رجال القرن
الحادي عشر .

٥٤ السيد علي الحريري الحسيني

وآل حديد أسرة علوية حسينية قديمة في الحلة وضواحيها واستوطن بعضهم كربلا منذ عهد قريب . رأيت بعض الصكوك القديمة الرسمية « فرامين » في تملك أراضي وأعقار لهم في قرية « جناجة » من قضاء الهاشمية وغيره من لواء الحلة يرجع تاريخها الى أربعة قرون ، وهم يستغلون قسما منها حتى اليوم .

ومن أعلامهم في أوائل القرن التاسع السيد تاج الدين بن حديد الحلبي الذي كان وزيراً للسلطان أويس الجلاري المتوفي بالحلة سنة ٨٢٧ ونوفي الوزير المذكور بعده (٤ - ع ٢) سنة ٨٢٨

أما المترجم فقد ذكره صاحب « نشوة السلافة » تحت عنوان السيد علي بن يحيى بن حديد الحسيني ونعته بقوله : كان إمام البلاغة والفصاحة ومالك زمام الجود والسماحة ، إن نظم أخجل الدر نظامه ، أو تكلم أطرب الاسماع كلامه وكنت عنده بمنزلة الولد ، لا يأنس من دوني بأحد ، وقد نقل لي « ره » ان جملة نظمه كانت في مجموع ذهب منه ضياعا ، ولم يبق في حفظه الا القليل وأنا الآن لم يحضرني من شعره الا قوله في نظم الحديث المستفيض عن الرضا « ع » في حقه وحق أخيه القاسم :

أيها السيد الذي جاء فيه	قول صدق ثقاتنا ترويه
بصحیح الاسناد قد جاء حقاً	عن أخيه لأمه وأبيه
أننى قد ضمننت جنات عدن	للذي زارني بلا تمويه
وإذا لم يطق زيارة قبري	حيث لم يستطع وصولا اليه
فلنزر في العراق قبر أخي القا	سم وليحسن الثناء عليه

وقوله في ملبح ارتجالا :

تكلف القمر الزامي بوجنته
كبا يماثله فاستشعر الكلفا
والظاهر ان وفاته كانت في أواخر القرن الحادي عشر .

— القرن الثاني عشر —

٥٥ الشيخ أحمد النحوي

الملقب بالشاعر

دون مقامه تعريفه بالنحوي والشاعر فهو عالم أديب وأبو علماء أديبه
وسميتني ذكر اولاده مجد الرضا والهادي والحسن في موضعه من هذا الكتاب
وبعد النحوي الكبير في الرعيّل الاول من شعراء القرن الثاني عشر كالازري
والفحام والكعبي واضرا بهم ، ولا تكاد تقرأ مجموعاً أدبياً مخطوطاً في مكتبات
النجف — عدا القليل منها — إلا وفيه ذكره وذكر أولاده .

كان يحترف الحياطة في اوائل امره فلزمه لقب (الخياط) كإلزامه
في كبره لقب (النحوي) و (الشاعر) ، وقد رأيت في ديوان استاذ
أبي الفتح السيد نصر الله الفازي — مدرس الحائر الحسيني — المخطوط
أبياتاً يمدحه بها ويشير الى مهنته ومنها قوله وفيه التوجيه :

و(قص) حديث المكرّمات (مفصلاً) لسان نداء عند كل فقير

وقد ضاق (ذرعاً) عن بيان مديحه لسان يراعي وهو غير (قصير)

ولما وقف معاصره السيد صادق الفحام — الآتي ذكره — على قصيدة

الترجم التي تبلغ خمسين بيتاً ، وكل بيت منها (تاريخان) قرص عليها الفحام

بمقطوعة كل بيت منها تاريخان مثبتة بديوانه المخطوط منها :

فرقان (أحمد) عجز مثنويه سما وليس له ضد يسامية

من كان كذب دعوى (احمد) سفها الآن صحت له دعوى تنقيسه

١١٧٢

وطالب منه معاصره الشاعر المجيد السيد حسين بن مير رشيد الرضوي

الحائري مشجرة من شعره فنظمها وبعث بها الى السيد المذكور ، وكتب معها اليه :

يا دوحه العلم يا فرع النبوة يا حديقه السعد روض الفضل والشيم
وافى على عجل مني لكم شجر داني الجننا مثمر بالدر والحكم
وايس ذا عجب اذ قبل جدكم زاكي الارومة نحر العرب والعجم
جاءت لدعوته الاشجار ساجدة تسعى اليه على ساق بلا قدم

فاجابه السيد الرضوي بمقطوعة مثبته بديوانه (١) ومنه نقلتها - منها -
أشكر الرحمن ذا العرش (واحد) اذ حباني منه باللفظ وأيد
ماجد للجلود أضحى علما بفنون الفضل في العلم تفرد
كانب اقلامه قد طاولت عذب الخطي والعضب المهند
قد حباني منه نظما رائقا كل بيت منه للاحسان معمد
يا أديبا ان تراءت غاية فلهاياه لواء السبق يعقد
حسن تضمينك النظم الذي شئنا الاستماع بالدر المنضد
أزريا بالمتنبي اذ هما أنبأ بالصدق عن معجز (احمد)

وقال عنه صاحب (نشوة السلافة) : اطلع من الادب على الخفايا وقال
لسان حاله : « انا ابن جلا وطلاع الفنايا » تروى من العربية والادب ونال
منها ما أراد وطلب ، له نظم منتظم يضاهي نثر الصبيح المبتسم ، ومن جيد
نظمه هذه القصيدة مدحني بها ، أولها :

برزت فيما شمس النهار تستري خجلا وبازهر النجوم تكدرني
فهي التي فاقت محاسن وجهها حسن الغزاة والغزال الاحور
ثم ذكر المدح منها . وفي هامش الكتاب المذكور ما لفظه : الشيخ
الجليل أبو الرضا الشيخ احمد بن حسن النجفي الحلبي عالم عامل وفاضل كامل
حدث فقيه نحوي اعوي عروضي قد بلغ من الفضل الغاية ، وجاوز من
الكمال النهاية أخذ من كل فن من العلوم العقلية والنقلية مازاق وطاب

(١) من مخطوطات مكتبة المؤلف بقلم مالي المرحوم أبي الحسن الحائري.

الشاعر الشهير .

ورزق من الاطلاع على غرائبها ما لم يرزق غيره ، والله يرزق من يشاء
بغير حساب .

وفي الج ٩ من « الاعيان » عند ذكره ما صورته : قال عصام الدين
العمرى الموصلي في كتابه « الروض النضر في ترجمة علماء العصر » — كما
في نسخة مخطوطة رأيناها في مكتبة عباس العزاوي المحامي في بغداد — من
جملة كلام طويل مسجع على عادة اهل ذلك العصر ، الشيخ احمد النحوي الحلبي
الاديب الذي نحأ نحو سبويه ، وفاق الكسائي ونقطويه ، ليس من الادب
بروداً ، ونظم من المعارف لآلائها وعقوداً صعد الى ذروة السكال وتسلق
على كاهل الفضل الى اسنمة المعال فهو ضياء فضل ومعارف وسناء علم
وعوارف :

غمام كال هطله العلم والحجا ووبل معال طله الفضل والمجد
له رتبة في العلم تعلو على السهى فريد نهى أضحى له الحل والعقد

لم ترق رقيه الادباء ، ولم تحاكه الفضلاء ، وصل من الفصاحة الى
اقصاها ورتق منابر الفضل واعوادها ، ووصل اغوار البلاغة وانجادها ،
وهو تلميذ السيد نصر الله الحائري (١) وزبد ذلك البحر ، وكنت أراه في
خدمته ملازماً له أتم الملازمة ، له اليد العالية في نظم الشعر ، مشهور عند
أرباب الادب . وفي (الطليعة) : كان أحد الفضلاء في الحلقة ، وأول
الادباء بها . هاجر الى كربلا لطلب العلم ، فتمنذ على السيد الحائري وبعد
وفاته رحل الى النجف وبقي مدة فيها ، ثم رجع الى الحلقة فبقي بها حتى توفي
وله مطارحات مع افاضل العراق وماجريات ، وكان سهل الشعر نغمه منسجمه
وعمر طويلاً ، وهو في خلال ذلك قوي البديهة ، سالم الحاسة .

وعد للسيد في (الاعيان) من مشايخه في النجف الشيخ محي الدين
الطريحي النجفي ، وعد من مؤلفات المترجم شرح المقصورة الدريدية وديوان
شعره المخطوط . قلت : اما ديوان شعره الذي جمع في حياته فأكثره — على ما قيل —

« ١ » نجد تفصيل ترجمته في كتابي روضات الجنات وشهداء الفضيلة

في الغزل والتشبيب ، وما اعدده ذخيرة له يوم حشره من مدح اهل البيت عليهم السلام وراثتهم ، ومدح استاذه الفائزي ، ومدح بيت الحاج علي شاهين في الحلة ، ومدح الحاج يوسف بك وحفيده عبد الجليل بك امير لواء الحلة سوى ان اصل الديوان لا وجود له اليوم . وقد احسن العلامة السماوي فجمع ما عثر عليه من شعره من مصادر شتى وألف من ذلك ديوانا للنحوي وضم اليه ديواني ولديه الرضا والهادي ، والثلاثة في مجلد واحد .

وله اراجيز في العربية والبلاغة وتقاريط على كتب بعض معاصريه كرسالة العالم السيد شبر المشه شعبي الحوزي (١) وغيرها وقد اشار اليها شيخنا الجليل الشيخ محسن الشهير : (آغاز رگت) في كتابيه «الذريعة» و«الكواكب المنتثرة» وذكره المحدث القمي في «الكنى والالقب» في ذيل ترجمة أبي الحسن الفتوني في عداد من روى عن السيد نصر الله الفائزي المقتول سنة ١١٦٠ ولكنه ذكر ان وفاة النحوي سنة ١١٧٣ ، وكذا ذكر صاحب شهادة الفضيلة . وقال سيدنا في «الاعيان» توفي النحوي سنة ١١٨٣ — وهو الاصح — بالحلة ، ونقل الى النجف ودفن فيها ، ورثاه السيد محمد الزيني بقصيدة مطلعها :

أرأيت شمل الدين كيف يبدد ومصائب الاداب كيف تجدد

ويقول في آخرها مؤرخا عام وقاته :

اظهرت احزاني وقت مؤرخا الفضل بعدك احمد لا يحمد
وأبنته الفقيه الاكبر الشيخ جعفر بن الشيخ خضر صاحب (كشف

الغطاء) ببيتين يعزي فيهما ولده الرضا :

مات السكال بموت احمد واغتدى حيا بأبلج من بنيه زاهر

فأعجب لميت كيف يحيا ظاهراً بين الوري من قبل يوم الآخر (٢)

١» اليه تنتمي الاسرة المعروفة بأل شبر في النجف والكوفة وغيرها

٢» أنبتها السيد في الج ١٦ من - الاعيان - في ترجمة الامام الشيخ جعفر ونسب له ثلاثة أبيات أولها :

انا اشعر الفقهاء غير مدافع في الدهر بل أنا افقه الشعراء

ولست الايات للشيخ المذكور وانما هي للقاضي الارجاني احمد بن الحسين ومبتعة بديوانه وأوردها ابن خلكان في ترجمته أيضا .

وفي الاعيان أيضا : انه كان من كبار العلماء وائمة الادب في عصر
الشهيد السيد الحائري معروفا عند العامة والخاصة بالفضل والتوغل في العلوم
العربية وآدابها ، ويظهر من بعض اشعاره انه كان معدوداً من شعراء
السيد مهدي بحر العلوم ومحسوباً من ندمائه ؛ ٥١ . قلت : وهذه الجملة الاخيرة
فيها نظر واحسب ان سيدنا دام ظله نقلها عن الطليعة وهي لا تتفق وحقيقة
الحال فان ولادة السيد بحر العلوم كانت سنة ١١٥٥ ووفاة النحوي سنة
١١٨٣ فيكون عمر السيد يومئذ ٢٨ سنة ، واذا صح قول صاحب الكنى
والا لقاب فيكون عمر السيد يوم وفاة النحوي ١٨ سنة وفي ذلك التاريخ لم
يشتهر اسم السيد ، ولم يتألق نجمه بعد ، فكيف يكون الشيخ النحوي
من شعرائه وندمائيه : والحق ان الذي يحسب من ندماء السيد وتلامذته
ومداحه ولد المترجم مجد الرضا كما في « الروضات » والمجاميع المخطوطة
ولقد تصفحننا مجموعة ضخمة تضمنت جميع ما قيل في مدح السيد بحر العلوم
ورثائه ومطارحاته فلم نجد فيها ذكراً للشيخ المترجم عدا ذكر اولاده (١) .
وها نحن نورد من شعره مما لم يثبت السيد في الاعيان ، وقد نقلناه من
ديوانه المخطوط :

فمن ذلك قوله وقد سلك فيه مناهج ذوي العرفان :

أمانا يا صبا نجبـــــد	فقد هيجت لي وجدي
ويا برقا سري وهنا	قريب العهد من هند
لقد أججت لي نارا	تذيب القلب بالوقد
ويا ساداتنا هلا	رعيتم ذمة العبد
هجرتم مغرما لم يد	ر بالهجران والعبد
قضى في حبكم وجدأ	وباع الفتي بالرشد
فيا من ودم قصدي	وبان ذكرهم وردي
بليلات مضت معكم	وعيش ناعم رغد
وأيام لنا كانت	بجيد الدهر كالعقد
صلوا وارثوا لمشتاق	حليف الدمع والسهد

(١) المجموعة من مخطوطات مكتبة العلامة السيد علي آل بحر العلوم

وان قاطعتم المضى
فاني ذلك الخلد
الى ان يجمع الشمل
ومن وصلكم نحطى
ونجني زهرة الوصل
وان مت وما نلت
فيا وجددي ويا حزني
وله متغزلا باقتراح بعضهم :

عيون لها فوق الحدود عيون
وصبر اذا بان الخليط مباين
بروحى مجبولا على الصدد والقللا
أروم الوفا منه فيسمح بالجفا
غزال له روض القلوب مراتع
تدين البدور المشرقات لحسنه
اذا هزمته القصد بين أولي الهوى
ومهارنت سود اللحاظ حسبتها
كتمت الهوى منه فباحث مدامعي
فيا أها العذال في الرشأ الذي
دعوا العذل اني قد جنت بحبه
أفيق قليلا من نهاري تهلة
وحات ما او حمل الصخر بعضه
سهاد وتعداد ونوح وأنة
فالي على حر الغرام مساعد
أما ورحيق الريق منك وانها
لأنت المني ان شطت الدار أودنت
أصون دموعي والغرام يذلها
فصبري ووجدى ضاعن ونخم

ونار لها بين الضلوع كموت
ووجد اذا خف القطين قطين
يلين الحصى القاسي وليس يلين
وأطلب منه الوصل وهو ضنين
وصوب دموع العاشقين معين
وكل البرايا في هواه تدين
فهيهات أن ينجو لديه طعين
هي البيض فتكا والجفون جفون
وحدث وجددي والحديث شجون
محبة...ه فرض علي ودين
ألم تعلموا ان الجنون فنون
وفي الليل يدري الهم أين يكون
من الوجد أعيا الصم منه أنين
ووجد ووقد دائم وحنين
وليس سوى دمع العيون معين
يمين امريء في الحب ليس يمين
وحالت سهول يبننا وحزون
وأنت منيع بالجمال مصون
ودمعي وقلبي مطلق ورهين

وله :

فديتك مالك لم تقبل
أوجد حسنك بين الوري
ويا طيب هرك لو لم تكن
فديتك مهلا فاني قضيت
فديتك رفقا - وحق الهوى
وكيف يرى القلب حبا سواك
فديتك من قمر لو بدا
فديتك غصنا إذا ما انثنى
وحققك يا من لباس الضنى
لئن كنت مستبدلا بي سواي
وان كنت يا بدر سال هواي
وإلا فلم قد وصلت الوشاة
وقد كان قلبك لي منزلا
فأجرك الله في مغرم

إلي وقولي لم تقبل
فني نار هرك لم أصطلي
تمكن وصالك من عذلي
وعن حب حسنك لم أعدل
سوى حسن وجهك لم يحل لي
وغيرك في القاب لم يحل
فيا خجلة القمر الاكل
فيا قسوة الغصن الاميل
وخلع عذاري به لذ لي
فما انا حاشا بمستبدل
فمثلك والله لا ينسلي
وصيرتني عنك في معزل
فما لي نحيب عن منزلي
بغير صدودك لم يقتل

وقال مشطراً أبيات قتادة بن ادريس بن مطاعن الحسني المتوفى
سنة ٢١٧ شريف مكة وأمر الحجاز واليمن :

(بلادي وان جارت علي عزيزة)
بها اكتسي ما عشت ثوب مهابة
(ولي كف ضرغام اذا ما بسطتها)
وان كسدت سوق الهياج فاني
(معودة لئن الملوك لظهرها)
فاني خميص البطن يشكوه من الطوى
(أأتركها تحت الرهان وابتغي)
أبي الله ان أدني لها الذل راجياً
(وما لنا إلا المسك في غير أرضكم)
ولي نحوها خوف الهوان رجوع
(ولو انني أعري بها واجوع)
تعلم منها الغيث كيف يريع
(بها اشترى يوم الوغى وأبيع)
على انه ظهر أغر منهيع
(وفي بطنها للسجدتين ربيع)
هوانا لها أمر علي شنيع
(لها خرجا إني إذن لرقيع)
لطيب شذاه نفحة وسطوع

فما لي اذا استنشقت عند سواكم

وله :

قد قال لما قلت هل قبلة
بالجيد أم بالحد أم مهشمي

وله :

رمى بسهم ورننا
قلت اصبت مهجتي

وله :

تملك رقي شادن قد هويته
أقول لصحبي حين يقبل معرضا

وله :

وشادن أبصرته مقبلا
يقول من ذا يشتري قبلة

وقال يمدح الامام المهدي (ع) وقد انشأها في سر من رأى
أريحا فقد أودى بها السير والوخد
طواها الطوى في كل فيفاء ماؤها
تحن الى نجد واعلام رامة
وتلوي على بان الغوير ورنده
وتصبو الى هند ودعد على النوى
(هوى ناقتي خلقي وقد ابي الهوى)
هم آل ياسين الذين ضفنا لهم
ربينا بنعمهم وقتلنا بظلمهم
اليكم بني الزهراء امت مغدنة
قطعن بنا غور الفلاة ونجدهما
فقبلن ارضا دون مبلغها السما
فيا بن النبي المصطفى وسخيه

(أضوع وإما عندكم فاضيع)

تشني بها قلب معنى هواك
قلت بهذا وبهذا وذاك

واللحظ منه ممرضي
فقال هذا (غرضي)

من (الهند) معسول اللسي أهيف القد
خذوا حذركم قد سل صارمه الهندي

كان في وجنته المشتري
بروحه قلت أنا المشتري

وقولا لحادي العيس ايها فكم تحدو
سراب وبرد العيش في ظلمها وقد
ومارامة فيها مرام ولا نجد
ولا البان يلوي البين عنها ولا الرند
وما هند تشني ما اجنت ولا دعد
وما قصدها حيث اختلفنا هو القصد
من المجد برد ليس يسمو له برد
وعشنا بهم والعيش في ظلمهم رغد
عراب المهارى والمسومة الجرد
فيخفصنا غور ويرفعنا نجد
وسفن ترابا دون معبقه الند
ومن يديه الحل في الكون والعقد

ومن عنده علم الذي كان والذي
اليك حدثناها خفافا عيابها
قالوت على دار اناخ بها الندى
الى خلق كالروض وشعه الحيا
فعوجا فهذا السر من سر من رأى
وهايتك ما بين السراب قبابهم
فخرج عليها حيث لا روض فضلمها
ورد دارها المخضلة الربيع بالندى
وطف حيث ما غير الملائك طائف
وسل ما تشا من سيب نائلهم فما
هم القوم آثار المعارف منهم
هم علة الایجاد بدءاً ومنتهى
تباعدت عنكم لا ملالا ولا قلى
وجئيتكم والدهر عضت نيوبه
فكن لي يا اسكندر العصر معقلا
الى كم نعادي من وددناه رقبة
(ومن نكد الدنيا على الحر أن يرى)
وانكد من ذا ان يبيت مصادقا
وفي النفس حاجات وعدم بنججها
فدونكم فضفاضة البرد ما سما
على انها لم تقض حقاً وعذرهما
وله :

عظما فديتك يا قضيب الآس
أوما ترى ضعفي وفرط صبابتي
سقم يزيد ومقلة تذري دماً

يكون من الاثبات والمحومر بعد
على ثقة ان سوف يوقرها الرغد
والتي عليها فضل كاكله المجد
يغار اذا استنشقت الغار والرند
يلوح فقد تم الرجا وانتهى القصد
فاونة تخفى وآونة تبدو
هشيم ولا ماء الندى عندها ثمعد
تردجنة الوفد طاب بها الخلد
لديها وجبريل بافنائها عبيد
لسائلهم إلا بنيل المني رد
على جبهات الدهر ما برحت تبدو
وما قبلهم قبل وما بعدهم بعد
ولكن برغمي عنكم ذلك البعد
علي وعهدي وهي عني بكم درد
وكهفا يكن بيني وبين الردى سد
وخوفا ونصفي الرد من لا له ود
صديقا يعاديه لخوف عدى تعدو
(عدوا له مامن صداقته بد) (١)
وقد آن يامولاي أن ينجز الوعد
بنعتك (بشار) اليها ولا (برد)
بان المزاي الغر ليس لها حد

فلقد قضيت ولم أجد من آسي
مع ما أكابد في الهوى وأقاسي
وجوى يضاهي جذوة المقياس

(١) البيت من امثال المتنبي السائرة وقد أحسن النجوي بتشطيره كما ترى .

ان كنت لم تعطف علي بزورة
من لي بمسول المرأش أهيف
من لي بظي بابلي أحور
نمأس طرف فتتك متيقظ
انا في هواه متيم لا يفتحي
رشا كحيل الطرف مضموم الحشا
كم بات يسقيني المدام وطالما
مولاي رفقا ان بين جوانحي
مولاي دع ذا الهجر منك فاني
استوحش الدنيا لبعدهك ساعة
لا نلت يوما من وصالك بغيتي
وله :

فابعت خيالك في الكرى يافاسي
عبث الدلال بقده الميأس
قد حلّ بين جوانحي بكناس
أفديه من متيقظ نعاس
ولهي القديم به ولا وسواسي
بجميع أنواع المحاسن كاسي
مرج الرضاب لنا بخمر الكأس
ناراً تشب بحرها انفاسي
قد حان من طيب الحياة أياسي
واذا حضرت يطيب لي ايناسي
ان كنت يا أملي لعهدك ناسي

تمنيت أن يبدو العذار بخده
فلما بدا أغرى فؤادي بحبه
وله :

ليذهب وجدي أو يزول سقامي
وزاد غرام القلب فوق غرام

هوبته يوسف الحسن ذا هيف
يروم وصلي فيثنيته تداله
وله : وفي الاعيان منها ثلاثة أبيات

يروق في حبه في سمي العذل
عني فلا هو يحفوني ولا يصل

حتى م أخترق المسالك
وأجد في طلب الوصا
أظن حبك ينسلي
لولا وصالك للعدى
ما أضعف الرقباء لو
مولاي رفقا اني

والى م أقتحم المسالك
ل وما عثرت على خيالك
لا والهوى لا كان ذلك
ما بت مضى الجسم هالك
أجد السلامة من ملاك
وهواك أضعف من وصالك

واه في رثاء الحسين (ع) قصيدة رائية طويلة من « الكامل » ننحط
عن مستوى شعره ويظهر أنها من نظمه في صباه ، والعينية التي مطلعها :

وجسم باثواب الضنى متلفع

فؤاد بأسية - اف الاسى يتقطع
ومنها :

أفارع خيل الحادثات وأردع
ويطرقني بالحادثات ويقرع
ولا عز إلا الذي يتقنع
بنقصان قدري دائماً يتولع
وقلب من الشهب اللوامع ألمع
مقامي من هام السماكين أرفع

وما زلت منذبت على الارض أخصي
وما انفك دهرى بالرزايا ينوشي
أرى العيش في ظل القناعة عزة
خليلي مالي والزمان فانه
ولي فطنة تسمو على كل فطنة
وحظي منه في الحضيض وانما

وأشهر منها الدالية التي تربو على الـ ١٠٠ بيت وهي مشهورة ومشهورة
في « الاعيان » و « الدر النضيد » وفيها يخاطب السبط الشهيد :

هتكوا حجابك وهو بالمرصاد
كل اليك بروحه لك فادي
أنى يقاس الذر بالاطواد
ديم القطار وجف زرع الوادي
ملقي ثلاثا في ربي ووهاد
زمر الملائك فوق سبع شداد

عجبا لحلم الله جل جلاله
عجبا لهذا الخلق لم لا أقبلوا
لكنهم ما وازنوك نفاسة
اليوم أمحت البلاد واقلعت
ما ان بقيت من الهوان على الثرى
لكن لكي تقضي عليك صلاتها



٥٦ الشيخ عبد الرسول الطريحي

وآل الطريحي من الاسر العربية الأسدية القاطنة في النجف منذ قرون عديدة وسكن جماعة من علمائها قرية « الرماحية » في القرن العاشر ولا يوجد من تلك القرية اليوم سوى الانقاض والطلول والمعالم والتلول في حدود « قضاء الشامية » وسكن جماعة منهم الحلة و « العتائق » احدى قراها الجنوبية ولهم مصاهرة مع بعض بيوت الحلة كآل الفلوجي وآل القيم وغيرهم ومن اشتهر منهم هناك صاحب الترجمة ولكن لم يوجد من آثاره ما يستحق التدوين وقد ذكره صاحب « سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر » وقال فيه : النجفي الاصل الحلبي المولد والمسكن الاديب الفاضل الشاعر النحوي الكاتب كان بارعا في الادب والمعاني والبيان والعروض والنحو والادب والشعر ويتعانى الكتابة مع خط حسن ونظم بديع ونثر حسن عجيب وكان معروفًا بالخلاعة والمجون والمداعبة وهو شيعي مشهور بذلك وله شعر كثير ومن مجونه قوله في هجاء نفسه :

عبد الرسول بن الطريحي فتى بكل ما يحرم فعلا أحاط
قد شرب الخمر وداس الزنا وقبل المرد وغنى ولاط

قال واعجب من ذلك انه طلب تشطيرها من الفاضل الاديب الشيخ محمد سعيد السويدي البغدادي وألح عليه بذلك حتى أخرج له دواة وقرطاسا من عنده فشطرها - وذكر التشطير - وكانت وفاته في الطاعون الكبير الواقع ببغداد سنة ١١٨٦ واخذ للنجف ودفن فيها اه ومن تأمل فيما كتبه صاحب سلك الدرر عن المترجم عرف خيائنه التاريخية وجنابته على الحقائق فانه بعد ان نعته بذلك الاطراء لم يذكر له سوى هذين البيتين الهزليين وتشطير السويدي لهما ولم يثبت شيئا من شعره ونثره الذي حدثنا عنها لنعرف اسلوبه في الادب الجدي دون غيره واما السويدي المذكور فهو من أفاضل بغداد وادائها يومئذ وتوفي سنة ١٢٠٣ ذكره العالم الشهير السيد محمود شكري الآلوسي في « المسك الاذفر »

— القرن الثاني عشر —

٥٧ الشيخ حسن النحوي

ابن الشيخ أحمد بن الحسن السالف الذكر الذي تلقب ذريته وأحفاده بآل النحوي وبيت (الشاعر) في النجف حتى اليوم . وقد يذكر المترجم في بعض المجاميع بلفظ (محسن) محرفاً عن (حسن) وهو أصغر من أخويه الرضا والهادي الآتي ذكرهما في « الجزء الثاني » . وكان من ذوي الفضل والادب ولكنه غير مكثّر من نظم الشعر وقد احتمل سيدنا العلامة الامين في الاعيان انه والد الشيخ احمد المذكور آنفاً ووصفه بالفاضل الاديب الشاعر لاشتراكهما في الاسم : ولو كان كما احتمل سيدنا - دام ظله - لذكره معاصره صاحب (نشوة السلافة) كما ذكر ولده الشيخ أحمد ومن تقدم عليه وتأخر عنه والظاهر انه توفي قبل أخويه بكثير لأننا لم نرله في المجاميع والموسوعات ذكراً في الحلقات الادبية التي خاضها أخواه في أوائل القرن الثالث عشر مثل « معركة الخميس » وما شاكلها من مواسم التهاني والمراني ومن شعره قوله :

أم ضوء فرقك قد بدا أم فرقة	أوميض برق في الدجى يتوقد
يرمقن أم بيض حسان خرد	وضيأ تجرد من جفونك أم ظبي
تهتز عجباً أم غصون ميد	ومعاطف عطفت دلالة أم قنا
لكنه مما به يتجلد	قلبي يذوب عليك من فرط الأسى
يجري وقلبي ناره لا تخمد	ومن العجائب ان دمعى لم يزل
يستل أبيض وهو جفن اسود	عجباً لفاتر لحظه في فتكه
عظيـه ورقاء الحمام تغرد	لولا جوارح لحظه كانت على

— القرن الثاني عشر —

٥٨ الشيخ حمزة النحوي

لم نقرأ من شعره في المجاميع سوى قصيدة واحدة طويلة وجدتها في مجموعة من مخطوطات أوائل القرن الثالث عشر فيها بعض القصائد والمقاطيع الكبير هذه الاسرة الشيخ أحمد - المتقدم ذكره - ولا أعلم ماذا يكون المترجم منه وهل هو من أولاده أو احفاده . وقد ذكره سيدنا في الاعيان ونعته بقوله : شاعر أديب وفاضل أريب والظاهر انه من بيت النحوي الحلبيين المشهورين وفيهم شعراء وادباء ذكروا في مطاوي هذا الكتاب « أي الاعيان » له القصيدة الدالية في مدح الأئمة ورثاء الحسين (ع) نحو ١٢٠ بيتاً لم يتيسر لنا الاطلاع على أولها . اهـ . وذكر منها تسعة أبيات وهي :

قفوا بديار طاح من عرفها ند	ديار سعود ما لاربها ند
وان أصبحت قفراء من بعد أهلها	سلوا ربها عن ربها أيها الوفد
وخصوا سلام الصب عرب عربها	سلام سليم لا يفارقه الوجد
محارب أعدام وسلم محبهم	وباغض شانيهم وحر لهم عبد
لنحوكم النحوي (حمزة) قاصد	خاشا لديكم أن يخيب له قصد
جفاني الكرى حتى أضربني الجوى	وقرح أجفاني لبعدمكم السهد
فن وجددم فان وجودي وقد غدا	ودادي لهم باق له خلدي خلد
فطوبى لحزوى والعقيق ورامة	ونجد لهمري للعليل بها نجد
إذا طاح طيب من أطائب طيبة	تأرج منه المنديل الرطب والرند
واليك منها مما لم يثبت في الاعيان في مديح أهل البيت (ع) لتعرف	

من هذا وذاك تهالك على انواع البديع وخاصة الجناس اللفظي منها :
 هم شفعاؤني والذين ادخرتهم ليوم به لا ينفع المال والولد
 هم الذاكرون الله آناء ليلهم نهارهم صوم ويا لهم سهد
 هم العالمون العالمون بهم هدوا بواطنهم علم ظواهرهم رشد
 منار هدى أبياتهم كعبة الوري ركوع سجود دون اعتبارها الوفد
 الى أن عفت من بعدهم عرصاتها وأمست خللا لا سعاد ولا هند
 سطت حادثات الدهر في كل نكبة على أهلها خير العباد اذا عدوا
 آل منى نال المنى بولائكم عُبيدكم لا بل لعبدكم عبد

— القرن الثاني عشر —

٥٩ السيد صادق الفؤاد^(١)

نسبه ومولده :

أبو أحمد السيد صادق بن علي بن الحسين بن هاشم الحسيني الاعرجي .
 هكذا ساق نسبه في مقدمة ديوانه وكنى نفسه بـ « أبي النجاة » وينتهي
 نسبه الطاهر الى عبيد الله الاعرج بن الحسين الاصغر بن علي بن الحسين
 ابن علي بن أبي طالب (ع) . والظاهر أن الملقب « بالفحام » أبوه
 أو جده استناداً لما في « الروضات » حيث عبر عنه بابن الفحام ولا أدري
 لما ذا لقب به وأصبح لقباً لأولاده وأحفاده الذين هم في النجف والحلة
 والشامية الى اليوم ، وقد استغل شاعر بغداد بل العراق في ذلك العهد الشيخ
 كاظم الازري هذا اللقب فأودعه بيتين دأب فيها سيدنا المترجم حين أنشده

« ١ » نشر ملخص هذه الترجمة - بقلم المؤلف - في جريدة الفضيلة الصادرة

في الحلة سنة ١٣٤٣ هـ

في النجف فصولاً من هائئته الشهيرة المعروفة بـ «الازرية» في مدح النبي (ص) وابن عمه الوصي (ع) التي مطلعها :

لمن الشمس في قباب قباها شف جسم الدجى بروح ضيهاها
فلم يسمع الازري منه ما يتناسب وقصيدته العصماء من الاستحسان والاستعادة فقال مرتجلاً :

عرضت در نظامي عند من جهلوا فضيعوا في ظلام الجهل موقعه
فلم أزل لائماً نفسي أعاتبها من باع در آلى «الفحام» ضيعه
ولد المترجم سنة ١١٢٤ في قرية «الحصين» إحدى قرى الحلة الجنوبية وتبعدها عنها بضعة أميال وتقع على ضفة الفرات الشرقية وكانت تدعى قديماً «حصن سامه» كما رأيت ذلك في بعض الصكوك والوثائق القديمة ، وذكرها رحمه الله في مقطوعة أرسلها الى تلميذه النحوي محمد الرضا بقوله :

ولي جسدي (حصن سامه) موثق وقلب باكناف الغري رهين
وفي بعض المصادر أنه ولد سنة ١١٤٥ وهو قول لا يعتمد عليه ، لأن السيد رضى العلامة الشيخ أحمد الجزائري بقصيدة مطلعها :

الا من يمنح القلب اضطبارا ومن ذا يمنح العين القرارا
ويؤرخ فيها عام وفاته سنة ١١٥١ ، كما ذكر ذلك في الروضات أيضا فيكون عمر السيد على هذا القول ست سنين ، وفي مثل هذه السن لا يصح ان ينسب اليه نظم الشعر .

اسانئره ونظمه منته

درس مبادئ العلوم اللسانية على جماعة من أفاضل الفيحاء في القرن الثاني عشر وهاجر الى النجف برغبة من أبيه ودرس الفقه والاصول والكلام والحكمة على جهابذة كثيرين في النجف وكر بلا كالسيد محمد الطباطبائي والشيخ خضر المالكى الجناحي كما في «سعداء النفوس» ، وما برح حتى حصل على درجة الاجتهاد واصبح علماً بشار اليه بالبنان ،

وله بيتان في رثاء استاذہ الشيخ خضر المالكي المذكور المتوفى سنة ١١٨٠
وقد كتبنا على قبره :

يا قبر هل أنت دار من حويت ومن عليه حولك ضج البدو والخضر
أضحى بك الخضر مر موسى ومن عجب يموت قبل قيام القائم « الخضر »
وفي بعض المصادر التي لا يعول عليها أنه قرأ على الشيخ خضر شلال
الذي قرأ على أولاد الشيخ خضر المالكي وأحفاده والمتوفى سنة ١٢٥٥ أي
بعد وفاة الفحام بأحدى وخمسين سنة ، وذلك خطأ ظاهراً كما لا يخفى .

وذكره صاحب « الروضات » في أعداد الفقهاء الذين تخرج عليهم
الفقيه الشيخ جعفر الكبير صاحب كشف الغطاء في ترجمة الشيخ المذكور .
وتعرض لذكره خاتمة المحققين الشيخ النوري في كتابه « دار السلام »
ج ٢ ص ٣٩٣ نقلاً عن الشيخ جواد بن العلامة الشيخ حسين نجف في
قصة طويلة شاهدنا منها قوله عن السيد المترجم : اد السيد بحر العلوم والشيخ
جعفر تلميذاً عليه في الأدب وكانا يقبلان يده بعد رياستهما رفاه لحق التعليم .
قلت : ولذلك تراه يعبر عنهما دائماً في ديوانه بالولدين الأكرمين . ونسب له
النوري أيضاً في كتابه المذكور نادرة أدبية انفقت له مع السيد بحر العلوم
والشيخ أحمد البلاغي والشيخ راضي نصار وكانوا قد خرجوا من النجف
إلى الهاشمية لزيارة القاسم « ع » .

ومن تخرج عليه الأديب الفذ والشاعر الفحل الشيخ محمد رضا النحوي
وقد أبنته بقصيدة عصماء يتجلى فيها وقاؤه لاستاذہ فنقد بكاه فيها بكاه الولد
على أبيه والتلميذ على مؤدبه ومربيه وفيها يقول :

ويا والدآ ربيت دهرآ ببره ومن بعد ماري وأحسن أيتما
لقد كنت لي بالبرمذ كنت (مالكا) ولا عذر لي أن لا أكون (متما)
قصرت لعمر الله غايمة مقولي وكنت له إذ يرتني الأفق سلما

آثاره :

له مؤلفات وآثار عديدة تلف أكثرها بعد وفاته منها ما ذكره شيخنا

الجليل الشيخ « أغا بزرك » في كتابه « سعداء النفوس » حيث قال : له شرح على الشرايع من أول الطهارة الى آخر صلاة ليلة الفطر رأيت في مجلد وهي نسخة الاصل . اه . وقال صاحب « أحسن الوديعه في تراجم مشاهير مجتهدى الشيعة » ج ١ ط بغداد ما ملخصه : العالم الفاضل والفقير الكامل السيد صادق الفحام من أفاضل العلماء الاواخر ، كانت له صحبة مع العلامة الطباطبائي بحيث نقل انه كان يقدمه على سائر أقرانه ، له مؤلفات كثيرة لم نعر عليها ، منها « تاريخ النجف » وشرح « شواهد الفطر » كتبها في مبادئ أمره ، وله شعر رائع ، توفي - كما في بعض المجاميع الخطية لبعض المعاصرين سنة ١٢٠٩ . اه . قلت : والصواب ١٢٠٤ كما سيأتي تحقيق ذلك . ويظهر أن كتابه شرح الشواهد كان متداولاً في أيامه فقد رأيت في هامش كتاب الكشكول لمعاصره الشيخ يوسف البحراني المتوفى سنة ١١٨٦ ج ١ ص ٣٧٥ عند ذكر هذه الايات :

ألمت بنا والليل من دونه ستر ولاحت لنا شمساً وقد طلع البدر

الى أن قال : اعلم ان هذه الايات من قصيدة استشهد في شرح القطر بيت منها في بحث المفعول لأجله وهو آخر ما ذكر هنا :

وإني لتعروني لذكراك هزة كما انتفض العصفور بلاله القطر

ونسبها مولانا العالم الفاضل السيد صادق لابي صخر الهذلي وقد ذكر ابائنا منها . اه . ومن آثاره « رحلة » دون فيها زيارته للإمام علي بن موسى الرضا « ع » سنة ١١٨٠ بأسلوب نثري من المسجع القديم وهي ملحقة بديوانه ، ولا تخلو من فوائد تاريخية ومعلومات جغرافية عن العراق وإيران في ذلك العهد - أي قبل قرنين من الزمن - ومن آثاره :

ديوان المخطوط :

جمع ديوان شعره في حياته على حروف المعجم ووضع له مقدمة لا تزيد على عشرة أسطر ورتبه على ثلاثة أبواب : الاول في القريض « اللغة الفصحى » والثاني والثالث في « الركباني » و « المواليات » وهما في اللغة العامية :

الدارجة في ارياف العراق وبواديه . وعندني منه نسخة نقلت عن الاصل
تقع في ٢٠٠ صفحة بخط معاصره العالم الاديب السيد احمد زوين ، كتب
في آخرها : قد فرغ من تسويده أقل من مد باعه في هذه الصناعة أحمد بن
السيد حبيب زوين الحسيني الاعرجي النجفي (١) سنة ١٢٣٢ بعد وفاة الناظم
بـ ٢٨ سنة وفيه قصيدة تناهز الـ ١٨٠ بيتا سماها « الرحلة المسكية » قالها
بمناسبة حججه الى بيت الله الحرام سنة ١١٨٨ . وتوجد من هذا الديوان
نسخة ثانية ناقصة الآخر في مكتبة الشيخ السماوي اكملها على النسخه التي
لدينا . والحق ان الاستفادة بالديوان تاريخيا لا تقل عن الاستفادة به أدبيا
فانه وثيقة تاريخية ثمينة توقفنا على تاريخ كثير من الاحداث العراقية في
دور المماليك وقبله ونسمي كثيراً من أعلام ذلك العصر في العلوم والادب
والادارة ممن لم نجد لهم ذكراً في غيره من الدواوين وكتب التراجم
المتأخرة . وحيث ان المترجم لم ينقطع عن التردد الى الحلة فقد مدح جماعة
من أشرفها وكبرائها بقصائد مثبتة في الديوان كالسيد سليمان الكبير
وآل النجوي وآل الحاج علي شاهين - من أقدم العائلات الحليمة - ومن
ذكروا فيه من النجف الشيخ خضر بن يحيى الجناحي وأولاده والسيد
مرتضى الطباطبائي - والد بحر العلوم - والشيخ أحمد الجزائري - جد
الاسرة الجزائرية - وآل الخمايسي وآل الملا - سدنة الروضة الحيدرية
يومئذ - ، ومن بغداد ، آل العطار وآل السيد عيسى والسيد نصر الله في
كربلا والسيد ابو الحسن موسى العاملي (٢) عدا ما نظمه من المدائح والمراثي
في أهل البيت (ع) وتواريخ العمارات التي انشئت على مشاهدهم في النجف
وكربلا والكاظمية وسامراء ، وما الى ذلك من مراسلاته مع « آل فتل »
ورؤساء « خزاعة » ذوي السلطة والنفوذ يومئذ في الفرات الاوسط أمثال
مجد عباس ومجود أولاد محمد آل عباس الخزاعي . والقسم الكثير من شعره رائع

« ١ » ترجم له سيدنا الأمين في « اعيان الشيعة »

« ٢ » توفي في شقراء سنة ١١٩٤ وهو الجد الاعلى لسيدنا العلامة السيد

محسن الامين وقد ذكره في آخر ديوانه « الرحيق المختوم » .

الاسلوب نبي الدباجة معرق في العربية يقفو فيه أثر أبي تمام حبيب بن أوس
وقد قال من أبيات يذكر فيها انتسابه اليه في نظم الشعر :

حبيب الى قلبي حبيب وانني لمقتبس من فضل نور حبيب
أديب جرت في حلبة النظم خيله مغبرة في وجهه كل اديب
ولكسني وحدي شققت غباره الى صلوي (١) نهد أغر نجيب
ولا عرو إن صلي جوادي دونهم وان يك قد جلى فقير عجيب
لاني من قوم اذا عن منبر فلم يعن إلا منهم بخطيب
وقال متحمسا ومعرضا بابي الطيب المتنبي أحمد بن الحسين :

واني نبي الشعر كم لي معجز تجلت به للمبصرين الحقائق
فدع عنك قول ابن الحسين بمعزل وان هدرت بالشعر منه الشفاشق
فكم بين ما يأتي به الناس كاذب تنبي وما يأتي به الناس (صا. ق)
فاجابه تلميذه النحوي منتصرا المتنبي :

أرى بعض من قد جاوز الحد يدعي نبوة شعر والدطاوى شفاشق
على المتنبي ظل يفخر والذي تأمل لا تخفى عليه الحقائق
فكم مدح فضل النبوة قبله ولا يدعيها بعد (أحمد) (صادق)

وكان السيد المترجم من النباهة وسرعة الخاطر على جانب عظيم فمن
ذلك ما حدث به سيدنا الاستاذ العلامة السيد محمد القزويني عنه : أن السيد
الفحام أنشدت له قصيدة يعزي بها السيد بحر العلوم في ولد مات له مطاعها :

الدهر من شيمته الغدر والامر يأتي بعده الامر (٢)

الى أن انتهى الى قوله في ذم الدنيا :

فلا يفرنك ابهاجها رب رماد تحتها حجر
وكان الازري حاضراً فهمس في أذن بعض الحاضرين مشيراً الى عدم
الارتباط بين صدر البيت وعجزه ، فقطن السيد لذلك فاستوقف المنشد وشرط

(١) صلوي : معنى صلا وهو مغرز ذنب الفرس . ويقال صلي الفرس اذا جاء
مصليا وهو الذي يتلو السابق لأن رأسه يكون عند صلاه .

(٢) تنيف على خمسين بيتاً منبته في حرف الراء من ديوانه .

البيت في الحال ، وقال هكذا أنشد :

فلا يغرنك ابهاجها فالأسد الغضبان يفتر
وانقيتها موطئاً لينا رب رماد تحتها جمر

أولاده :

فجع رحمه الله بستة أولاد اخترمهم الطاعون الذي أصاب العراق
سنة ١١٨٦ ذكرهم في مقطوعة رثاهم فيها وأهمهم معهم وهم محمد وجعفر وأحمد
وعلي وحسن وحسين ، منها :

محمد وعلي فلذنا كبدي وجعفر وحسين قرنا عيني
وأحمد وأخوه المجتبي حسن سرور قلبي أجابوا داعي الحين
وأهمهم ططم ست النساء قفت آثارهم وانتحت أرض الغرين
هم سبعة لبثوا في كهفهم لمقى يافتية الكهف فيكم ينقضي بيني
هيئات لا أمد يرجى ولا كد يسلى ولا عيش ينهنا بين هذين
ورزق بعدهم ولدين سمى أحدهما أحمداً والآخرة علياً وكناه أبا المحاسن
وعقبه من ولده الأول أحمد . وفي قصيدة النحوي في رثائه تلويع بأن له
ولداً واكنه لم يصرح باسمه ولا احسبه إلا « أحمد » حيث قال :

وفي نجله عنه العزاء فكم به مخال صدق اوشكت ان تكلم
فكم لاح برق في دجى الليل مؤذن بغيث فوشى الارض زهراً ونمنا

وفاته :

توفي في النجف في الـ ٢١ من شعبان سنة ١٢٠٤ وله من العمر ثمانون
سنة . ورثاه فريق من شعراء عصره منهم السيد أحمد العطار رثاه وأرخ
عام وفاته :

لحقني على بدر هدى تحت التراب قد افل
وبحر علم كل حبر عل منه ونهل
من قد حباه الله علماً زانه حسن عمل فسار
ذكر فضله بين الورى سير المثل

قد هد أركان التقي والدين رزؤه الجلال
 أرخت عام مونه في بيت شعر قد كمل
 « عز على الاسلام مو ت الصادق المولى الاجل »
 وله فيه ورخان قصيدة :
 وغداة عم مصابه أرخت قد فدحت برزه الصادق العلماء
 ورناء تلميذه النحوي بقصيدة تقدمت الاشارة اليها مطلعها :
 خليلي عوجا بالديار وسلسا وحوما معي طيراً على ذلك الحمى
 نماذج من شعره :

قال من قصيدة يمدح بها النبي (ص) :
 على م وقد جهزت جيش العزائم أسلم دهرآ ليس لي بمسلم
 وفيه وقد أيقظت ناعس همي أنام وصرف الدهر ليس بنائم
 أو ثلثي من يغضي على العظيم والأذى ويقعد عن كسب العلي والمكارم
 إذا المرء لم يصرف الى المجد همه فليس له صرف القضاء بظام
 وإن لم يطرب بالحزم في طلب العلي الى الغاية القصوى فليس بحازم
 وما زال لي طرف طموح بالحقه الى العزم مذ نيطت علي تماثمي
 ولولا ملهمات الخطوب يعقني لأوطأت هام النيرات مناسمي
 واني اذا رمت العلاء فانما أمت بنجب من رجال أكارم
 بأبائي الغر الذين سما بهم الى المجد فرع من ذوابة هاشم
 وحسبي أني من سلالة ماجد كريم نجار للنبوة خاتم
 نبي أباب الله أحكام فضله بمحكم آيات ونص عزائم
 هدا نا طريق الرشدم بعد ما سرت بنا في طريق الغي أحلام نايم
 وناهيك بالفرقان أكبر معجز وأوضح برهان الى الحشر قائم
 سما ليلة الميلاد ساطع نوره فاحمد نور العرب نار الاعاجم
 ومن قصيدة له في مدح العالم الشيخ علي بن الشيخ عبد الواحد الكهجي :
 تبدي كبد في الدجنة كامل وماس كغصن في الاراك مائل
 له لفتات الظبي آنس فانصا فولى نفاراً خوف نصب الحبايل

سلوي اذا غودرت تحت الجنادل
 من الجور حتى هجره وهو قاتلي
 شفائي تحيات العيون العلائل
 حيا تي بالحفاظ الحسان القوائل
 صوائب نبل من جفون نوابل
 جوانب روض بين جنبي ماحل
 تحمل يوم البين خلف المحامل
 حديث اشارات الهوى بالانامل
 وأفئدة تغلي كغلي المراحل
 ومن مسعف يبكي بمقلة ناكل
 ومن جاهل لا يعرف الحب عاذل
 يروع فؤادي بالضحى والاصائل
 وتذكرني ما لست عنه بغافل

بكلفني السلوان عنه وانما
 بلذ لقا بي كل شيء يوده
 يحاول قومي برة دائي وانما
 ويرجون أن أحيا بشيء وانما
 فلاه قلبي كم تفوق نحوه
 ودمني كم يسقي المحيل ولم يجد
 فمن ناشد قلبي وظني أنه
 عشية زموا للفراق ورددوا
 فمن أعين قرحي تفور دماؤها
 ومن حاسد يرنو بالحفاظ شامت
 ومن عالم أودى به الحب عاذر
 فإني وللأيام لا زال صرفها
 تعرفني مالست جاهل أمره

وكتب الى صديق له في بغداد متضمنا شطراً من أعجاز قصيدة السموه:
 سلام كنشر الروض بأكره الحيا
 الى من سما أقرانه بمناقب
 جواد اذا رمنا الثناء لغيره
 همام له في قنـة العز منزل
 اذا ما ارتدى بالعاب والذم غيره
 وان كذب الفعل المقال فانه
 له صارم في الحرب للعمر صارم
 فتى علم الناس السماحة والندى

واقترح عليه تشطير هذين البيتين فقال . وفيه اللف والنشر المشوش .
 (وأمر ما لا قيت من ألم الهوى)
 (وأشد من بعد المزار مرارة)
 (كالهيس في البيداء يقتلها الظلم)
 بعد المزار ولا يكون رسول
 (قرب الحبيب وما اليه وصول)
 والروض يستولي عليه ذبول

والسحب منشأة عليه مطلة
وله في الغزل :

رقاد مع السلوان أمسى مقوضا
ولاعيج وجد جور صرعة (مالك)
وبين دعا قلبي فلباه طائما
خالي لي عوجا بالابريق ساءة
فظني به ما بين سعدى وزنب
وقولا اسكان الغوير ترفقوا
جانبهم عليه لوعة الهجر والنوى
على م وقد أوفى نقضتم ذمامه
وفيم ولم يرتد عن فطوة الهوى
وقال متضمنا في غرض له :

لقد طالني من لبس لي بمطاول
وما قصرت بي غاية غير أنه
وقال وقد رأى كثرة تقبيل الناس

يد تقبل لا يدرى بما صنعت
ليست لها عصمة ترجو النجاة بها

وقال يشكو من الزمان والاخوان ويعرض بذم جماعة نسبوا اليه
ما ليس فيه :

يقول أهيل الجمل است مقلدا
اما علموا ان الذي ينسبون
ألم يعلموا أني أبو عذرهما الذي
يقولون جهلا ليس يعرف مدركا
وهل مدرك للحكم إلا وتنتمي
وهل فيهم من ينتمي في فضيلة
لقد ستروا وجه الذي يعلمونه

(والماء فوق ظهورها محمول)

وشوق مع الاحزان بات مخيا
على القلب حتى عاد طرفي (متما)
وقاد فؤادي للسلو فاحجها
لنشد قلبا ضاع في ذلك الحمى
أسيراً فمن لي أن أفاديه منها
بمحنة صب بات فيكم متيا
فيها لها نارين في القلب أضرمنا
وحللت ما كان منه محرما
ولم يك ذا وتر ابحت له دما

وما كان مثلي في الرجال بطان
لكل زمان دولة ورجال
ليديه يصف حال نفسه .

ولو دروا أبدلوا القطع بالقبل
إلا ولاء أمير المؤمنين علي

وقال يشكو من الزمان والاخوان ويعرض بذم جماعة نسبوا اليه

ولا ذا اجتهاد ساء ما زعموه
لهذا الى الاتحاد قد نسبوه
تمالي عليه في العقوق بنوه
الافض ممن قال ذلك فوه
إلى تفاصيل له وجوه
الى والد يافى سواي أبوه
ولم يخف ضوء الشمس ان ستروه

وما ذا على ذي الفضل ان عاب ناقص
ولا ذنب إلا للزمان فاني
اذا عرفته بالكمال ذووه
على غيره بالعتب لست أفوه
وقال وقد كتبها بحضرة العسكريين (ع) :

أنحها فقد وافت بك الغاية القصوى
أنت بك تفري مهمماً بعد مهمة
يحرركها الشوق الملح فتفتدي
يعلمها الحادي بحزوى ورامة
والكننا حنت الى (سر من رأى)
الى روضة ساحاتها تذب الرضى
الى حضرة القدس التي في عراصها
فزرها ذليلاً خاضعاً متوسلاً
لتبلغ في الدنيا مرامك كله
عليها سلام الله ما مر ذكرها
وله في سميهِ السيد صادق المنجم :

لي حبيب منجم نحل اسمي
لست أدري ولا المنجم يدري
فكلانا عند النداء (صادقان)
ما يريد القضاء بالانسان



— القرن الثاني عشر —

٦٠ السير السليمان الكبير المزيري

أبو داود ويكنى بابي عبدالله أيضا - سليمان بن داود بن حيدر بن أحمد ابن محمود بن شهاب وينتهي نسبه الى الحسين ذي الدمة بن زيد الشهيد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب (ع) وكان جده الاعلى (أحمد) يعرف بالمزيري لأنه يسكن قرية المزيدية المنسوبة لآل مزيد - امرأه الحلة - (١) وتوفي ودفن فيها وقبره معروف بزار ، وأما ولده حيدر بن أحمد - جد صاحب الترجمة - فكان مرجعا لسكانها ومن جاورها من تلك الاطراف والنواحي ويلقب بـ « الشرع » وهو لقب تطلقه العامة على من يتصدى لاستماع المرافعات بين الخصوم ونشر الاحكام الدينية ، وله في المزيدية مسجد وآثار لا تزال تذكّر اليه ، ولذريته فيها اقطاع وضياح تعرف باسم آل شهاب - الجد الخامس للمترجم - . وكان السيد المترجم يعرف بالمزيري أيضا كما رأيت ذلك في ديوان معاصره السيد الفحام في عنوان أبيات يؤرخ فيها عام اقترانه ومادة التاريخ منها « سليمان أمسى مالمكا عرش بلقيس » - ١١٦٦ - . ولاشتهاره باتقان علم الطب وتأليفه فيه لقب بالحكيم أيضا (٢) وللازم هذا اللقب جماعة من ولده ، وهو جد الاسرة الحلية المعروفة بآل السيد سليمان وقد نبغ منهم عدد ليس

(١) تبعد عن الحلة جنوبا مسافة ١٢ ميلا وهي على الضفة الشرقية من الفرات على مقربة من جسر قضاء الهاشمية وينسب اليها جماعة من أهل العلم عدا رضي الدين علي بن أحمد المزيري الذي يروي عن العلامة وابن داود ويروي عنه الشهيد توفي سنة ٧٥٧ هـ فانه ينسب الى اسرة آل مزيد لا الى القرية المذكورة .

(٢) ولذلك ترجم له الاستاذ الشيخ محمد الخليلي في كتابه « ادباء الاطباء »

بالقليل في الفضل والادب ومن مشاهيرهم ولده الحسين وحفيده السيد مهدي ، والسيد سليمان وولده السيد حيدر الشهير وغيرهم . وحقاً ان السيد المترجم وأولاده من مؤسسي نهضة الحركة الادبية في القرن الثالث عشر كما سيتضح لك جلياً عند ذكرهم - في الجزء الثاني - وقد ألف نجل المترجم السيد داود كتاباً في سيرة والده وما قيل فيه من مديح ورناء تطرق فيه الى مواضيع شتى يقع في - ٢٦٠ ص - فرغ منه سنة ١٢٢٩ . وقد نقله بتامه شيخنا العلامة الشيخ علي آل كاشف الغطاء في الحصون المنيعه . واليك ما لخصناه من الاصل : (١)

ولد في النجف الاشرف عام ١١٤١ ونشأ فيها وأخذ العلم عن علمائها يومئذ حتى ذاع صيته واشتهر ذكره بعلمه في الاديان والابدان وبعد استكمال الفضيلة قادرها الى الحلة وسكنها سنة ١١٧٥ فكان أشهر أعلامها علماً وأدباً وتقوى وكرماً لا تصدر إلا عن رؤية ولا تنزع في مهاتها إلا اليه وكان سريع الخط جيده ، كتب « فرحة الغري » لابن طاووس في يوم واحد ، كما كان سريع البديهة حاضر الجواب وقد طارح جماعة من شعراء عصره كالنحويين والشيخ أحمد بن حمد الله والشيخ درويش التميمي (٢) وابن الخلفة والفحام والسيد شريف بن فلاح الكاظمي ، ولهذا السيد فيه مديح كثيرة منها قوله من قصيدة :

لا نأيا عهدي ولا متناسي	لله درك من وفي ناصح
وسواه يبنيه بغير أساس	يبنى الوفاء على أساس ثابت
الادباء يارب الندى والباس	يا قدوة العلماء والصلحاء و
فعلبك بالحجاب والحراس	نظر البكال اليك نظرة حاسد
من شر أعينكم (برب الناس)	أذوي العلي غضوا فقد عوذته
أخطأت ما الاذئاب مثل الراس	يا من يقبس بشعره شعر الوري

(١) توجد نسخته بخط المؤلف في مكتبة المحامي الاستاذ السيد صادق كونه في النجف .

« ٢ » هو والد الشاعر الشهير الشيخ صالح التميمي .

ضاعت به أرجاء (حلة بابل) فاجو منه معطر الانفاس .
لا ابتغي بدلا به من ذا الوري ومن قصيدة لمحمد بن الخلفة يمدحه فيها :

باسائلي عن سيد فاق الوري بقواضل الحسنات والاحسان
هذا سليمان بن داود الذي كم فيه للمجد الاثيل معاني
يرجى ويحذر في القراع وفي القرا في يوم مسغبة ويوم طعان

ومن مساجلاته مع الشيخ أحمد النحوي - المتقدم ذكره - ما ذكره
ولده السيد داود في ترجمة أبيه أن النحوي لقي أخاه السيد حسين بن سليمان
فسأله عن والده سليمان فقال انه - في البيت - فقال النحوي - سلم عليه لنا
سلاما وافيا - فلما حضر اليد وأبلغه ولده ما قاله النحوي أجاب مرتجلا
وكتب بها اليه - وفيها لزوم مالا يلزم -

ان تجفني لم تلقني لك جافيا فلئن هجرت أزرك شوقا حافيا
فانا بكم في كل حال واثق مهما كتمت الود لم يك خافيا
حيث الوداد عليه كل جوارحي جبلت وكان الود منها صافيا
ان يمس جسمي من بعدك مسقا يمكن الوصال له طيبا شافيا
واذا تعاضل داء هجرك مجهدا كان الوصال اذا وصلت معافيا
فرايت هجرك والوصال كليهما ذا مثبتا وصلا وذلك نافيا
ولئن جفنا هذا الزمان وأهله فاقل وصلكم أراه كافيا

(١) والسيد شريف هذا من مشاهير شعراء الكاظمية في عصره وهو صاحب
القصيدة المعروفة بـ « الكرارية » في مدح أمير المؤمنين « ع » وهي ٣٤٨ بيتاً ،
قرضها جماعة من شعراء عصره ، مظهرها :

نظرت فأزرت بالفضال الاحور وسطت فأردت كل ليث قسور

وتوفي في أوائل القرن الثالث عشر وله ديوان شعر مخطوط . وما اظرف قوله حين
زار مقام « مشهد الشمس » في الحلة :

أقول وقد دخلت مقام مولى أنخت ركاب آمالي لديه
ألا لا نعبجوا للشمس ردت به دون الوري جهوراً عليه
فوجه المرتضى لا شك شمس (وشبه الشيء منجذب اليه)

تناهيك من فخر وجدت بقولكم (سلم عليه لنا سلاما واقيا)

فاجابه النحوي وليس في ابياته لزوم ما لا يلزم :

حاشا لمثلي أن يرى لك جافيا
أبرى سليم الود غيرك للعلو
يا فيلسوف العصر يا من طبه
غادرت (افلاطون) رسماً عافيا
وثبت المجد العنان ولم نجد
لك يا سليمان الزمان مودتي
لا ترمي بالهجر اني مثبت
ومن الدليل - وقل - ذلك - مقالتي
أو أن يحيد عن اللقا متجافيا
ولدائه - ولك السلامة - واقيا
أدركت بعد الخوف فيه أمانيا
وصفحت عن جهل أتاه عافيا
لك بعد ذاك ولا إليه ثانيا
تدنو وان أصبحت عني نائيا
وصلا لأسباب التهاجر نافيا
سلم عليه لنا سلاما واقيا

وكان الشيخ درويش التميمي عديلاً للسيد سليمان وزوجاً لأخت زوجته فلما مات التميمي جعله وصياً عنه وولياً على ايتامه وكان له دين على الشيخ علي زيني فطالبه السيد فيه لينفقه على القاصرين فاعتذر واستتمهله شهرين فامهله السيد الى أربعة اشهر ثم طالبه بعدها فقال : - انا عريان ولا أملك شيئاً - فكتب اليه السيد :

بأي رأي ترى الشهرين أربعة
إني وإياك عريان ومتزر
فاجابه الشيخ علي زيني :

يا ابن الاولى ذكرهم بالذكرة قد وضحا
ما المطل من عادي كلا ولا خلعي
فاقبل وسامح وكن مولى رعى كرمها
والله للخلق سابي فضلمهم شرحا
لكننا العسر في وجه الادا كلحنا
حق الاخا وراعي الود واصطلمحا

وكان الشيخ محمد رضا النحوي كثير التردد على دار السيد المترجم في الحلة فانقطع عن زيارته بضعة ايام فكتب اليه السيد معانباً ومتضمناً :

عهدت خليلي ان دجا ليل بيننا
وعهدي به ما مثله في وصاله
ولا كلفة أورية يقتضي لها
(سرى يخبط الظلما والليل عاكف)
(حبيب باوقات الزيارة عارف)
(ايدخل محبوب على الباب واقف)

فشطرها النحوي وبعث بها جوابا اليه :

(عهدت خليلي ان دجاليل بيننا)	وما زرت جلاه سنا منه خاطف
(فكيف بظن الخل بجفووكم وكم)	(سرى يخبط الظلماء والليل عاكف)
(وعهدي به مامثله في وصاله)	وهجري له عاط إلي وعاطف
يلوم على غب المزار وانه	(حبيب باوقات الزبارة عارف)
(ولا كلفة أوربية يقتضي لها)	عتاب ولا قول لفعل مخالف
وكم قد نعمدت المزار ولم أقل	(أيدخل محبوب على الباب أف)

وقد عثرت على قصائد في مدح أهل البيت للسيد المترجم لم يثبت منها
ولده في ترجمة أبيه بيتا واحدا وهي مثبتة في كتاب « الرائق » بخط معاصره
العالم الاديب السيد أحمد العطار المتوفى سنة ١٢١٥ هـ تحت عنوان : - محافله
السيد سليمان بن السيد داود أيداه الله تعالى - الاولى في رثاء الحسين (ع)
مطاعها :

سرت تطوي الوهاد الى الروابي	ولا تهوى الهشيم ولا الجوابي
وهي ٨٠ بيتا والثانية في مدح أمير المؤمنين (ع) وهي ٧٢ بيتا مطاعها :	حارت بكنهه صفاتك الافهام
والتالثة في مدحه « ع » وهي ٥٦ بيتا واليك المختار منها :	وتعذر الادراك والالهام
ظهور المعالي في ظهور النجائب	ونيل الاماني بعدطي السباب
فدع دارضيم دب فيك اهتضامها	كما دب في الملسوع سم العقارب
ولا تأس بعد الخسف يوم فراقها	(على مثاها من أربع وملاعب) (١)
مقي تملك السلوان بين ظبائها	اذا نظرت عينك ببض الزائب
وايس أسود الغاب عند افتراسها	لشلوك يومامثل سود الذرائب
اذا ظعنت تلك الظعائن خلتها	بدورا تجلي فوق تلك الركائب
وتهزأ بالغصن الرطيب اذا انثنت	وان سفرت أررت بنور الكواكب
أحادي السرى رفقا بمحجة واله	تناهبا في السير أيدي النجائب

(١) مطلع قصيدة ابي تمام في ابي دلف وتاممه . اذيلت مصونات الدموع
السواكب .

ولا زاد لي غير الدموع السواكب
معاهد جود يوم نخل السحاب
بسمر القنا والماضيات القواضب
سحاب جود عند بذل الرغائب
معالمها من فادحات المصائب

فإني إلا عظم شوقي مطيبة
وعج بي على اطلال دار عهدتها
ديار بها كم شيد للمجد ركنه
ربوع يمر الوافدين ربيعها
مهابط وحي أفقرت وتنكرت



وود سوام لو زكا غير واجب
فأزوا به في الفخر أعلى المراتب
هو العروة الوثقى رقى أي غارب
لما جاز أن يرقى خيار المناكب
(فما هو إلا حجة للنواصب) (١)
ولو قلت عين الله لست بكاذب
ولم يقف يوم الروح آثار هارب
مناسم مجد فوق أعلى الكواكب
مودته في حفظ ود الاقارب
وفي (العاديات) الغر بين الكتائب
ويا خير من يدعى لرفع الزواجب
ولست لاهوال الزمان بهائب
يتاجيك فيها ياسليل الاطائب
قليل اضطبار عند وقع المصائب
أضام وأنتم عدتي لما ربي
ولا انا في الجلى سواك بتنادب
حقوقا وقد سدت على مذاهبي
أبضا ألزم فيها أن تكون جميع حروفها

لقد أوجبت آي الكتاب ودا دم
من علي آية الله آية
هو الآية الكبرى امام ذوي النعمى
فلولم يكن خير الورى وامامها
ولولم يكن مولى الورى مثل حيدر
فان قلت نفس المصطفى كنت صادقا
ولم ير في يوم الوغى غير ضاحك
فيا خيرة الله العلي ومن له
ويا من كتاب الله جاء مؤكدا
وفي (هل أتى) و (النجم) جاء مديحة
ويا خير من يدعى لدفع مله
أيا جدد من أرجو ومثلك موثلي
نقذها أبا الاطهار نفثة مغرم
تدارك أبا السبطين نجلك انه
فوا عجا هل كيف ترضى بانني
شكوت وما حالي عليك بغامض
وحاشاك أن تبقي عليك للمادح
وله قصيدة في مدحه (ع) أيضا ألزم فيها أن تكون جميع حروفها
مهملة منها :

(١) لأبي الطيب المتنبي من قصيدة في مدح طاهر بن الحسين العلوي وصدره .
إذا علوي لم يكن مثل طاهر .

هو المسك أم رسم الامام له عطر هو السر سر الله والعالم الصدر
امام هام ساد حاداً على الوري وصهر رسول الله مولى له الأمر

آثاره :

قال ولده داود : - اتقن العلوم وبرع في الطب والادب وصنف بكل علم وفن كتابا . قلت : ولم يذكر اسم كتاب منها بيد أني عثرت على رسالة له صغيرة الحجم كبيرة الفائدة سماها « خلاصة الاعراب » رتبها على مقدمة وفصول أربعة وخاتمة من أحسن ما كتب في العربية على أوجز طرز وأسهل أسلوب مدرسي رأيتها بخطه الجميل ويظهر انه كتبها لجماعة من تلاميذه وكفى نفسه في أولها بابي عبدالله سليمان بن داود الحسيني ، ونسبها شيخنا في الج ٧ من الذريعة الى حفيده سليمان الصغير الذي شارك جده المترجم في الاسم دون الكنية ولعل بقية آثاره تلت في حوادث الحلة الاخيرة :

وفاته :

توفي الله اليه ليلة الاحد ال ٢٤ من جمادى الثانية سنة ١٢١١ بالسكتة القلبية وحمل جثمانه الى النجف في موكب مهيب مشى فيه مئات الرجال من أشرف الحلة وصلى عليه امام الطائفة يومئذ السيد محمد مهدي بحر العلوم ودفن عند ابوان العلماء مقابل مسجد عمران وكان له فيه صدى في الاوساط العلمية والادبية ورثاه عامة ادباء البلدين النجف والحلة فمنهم العلامة الشهير الشيخ محمد علي الاعسم بقصيدتين مطلع الاولى .

خطوب دهمتني أضمرت نار اشجاني وأغررت بارسال المدامع أجفاني
ويقول في آخرها مؤرخا عام وفاته :

وإذ عطلت منه المدارس أرخوا تعطل درس العلم بعد سليمان

ومطلع الثانية :

لقد تضعض ركن المجد وانهدما واليوم تلم من الاسلام قد نلما
ومنهم الشيخ يونس بن الشيخ خضر - وهو ممن قرأ عليه - فقد رثاه بقصيدة مطلعها :

الا ما اشمل المجد أضحي مبدا
 فأورثنا حزنا طويلا مدى المدى
 ومنهم العالم الفاضل الشيخ حسن نصار بقصيدة مطلعها :
 لم تبك عيني مدى الايام مفقودا
 إلا التي سليمان بن داودا
 ومنهم محمد بن اسماعيل بن الحلقة بقصيدة مطلعها :
 بمن سرى الركب يفري مهمه البعيد
 وخـدأً ونخترق صم الجلاميد
 ومنهم العالم الجليل الشيخ مسلم بن عقيل الجصاني بقصيدة مطلعها :
 الدهر لا يبرح خوانا
 يا طالما فرق اخوانا
 ومنهم الملا حسين جاووش ومطلع قصيدته :
 الا خلياني يا خليلي من نجد
 وتذكار سعدي في حمى بانة السعد
 وأبلغ من رثاء العالم الاديب الشيخ محمدرضا النحوي بقصيدة بليغة قال فيها :
 أما على دار النبوة وانشدا
 بها من قضى لما قضى الدين والهدى
 أما معي نخلع رداء الحيا أسي
 على فقد من بالمكرمات قد ارتدى
 (سليمان) هذا العصر (أصف) عرشة
 (و) لقمانه (ان جار دهر اواعتدى
 صحبت له والعيش شهب سنونه
 خلائق تحكي الروض باكره الندى
 فكان اذا صال الردي لي جنه
 وكان سميري في الدجى كلما زقا
 يرد الردي عني وعصبا مجردا
 فلو كانت يفدى بالنفيس فديته
 صدى ونميري كلما كضني صدى
 تباين دمعي في رثاء ومقولي
 ولكن صرف الدهر لا يقبل الفدا
 فهذا جرى مثل الجمان منظما
 وان كان كل عن جوى قد تصعدا
 فكنا لعمري (مالكا) و(متما) (١)
 واذك وهي مثل العقيق مبـددا
 وأصبحت (شماخا) وكان (مزردا) (٢)

انتهى الجزء الاول

(١) « مالك بن نويرة التميمي فارس شاعر صحابي . وفي امثالهم « فتي
 ولا كالك » قتله خالد بن الوليد سنة ١٢ هـ ، ومتمم أخوه شاعر لخل وأشهر
 شعره رثاؤه لآخيه مالك .

(٢) « الشماخ : لقب معقل بن ضرار المازني الذي ياتي شاعر مخضرم أدرك الجاهلية
 والإسلام وهو من طبقة لبيد والناطقة وكان ارجز الناس على البديهة شهد القادسية
 وتوفي في « موقان » سنة ٢٢ هـ . والمزرد : لقب أبيه ضرار .

مصادر الجزء الاول

- المخطوطات -

الرقم	اسم الكتاب	اسم المؤلف	المكتبة
١	الحصون المنيعه	للشيخ علي كاشف الغطاء	مكتبة كاشف الغطاء
٢	سمير الحاضر	» » » » » »	» » » » » »
٣	العبيقات العنبرية	للشيخ محمد الحسين كاشف الغطاء	» » » » » »
٤	نسمة السحر	يوسف بن يحيى البجلي	» » » » » »
٥	ترجمة السيد شبر الموسوي	لاحد تلامذته	» » » » » »
٦	الطليعة	للشيخ محمد السماوي	مكتبة السماوي
٧	نشوة السلافة	للشيخ محمد علي بشاره	» » » » » »
٨	ديوان الشيخ أحمد النحوي	بقلم السماوي	» » » » » »
٩	ديوان الشيخ محمد رضا النحوي	» » » » » »	» » » » » »
١٠	الرائق	للسيد أحمد العطار	المكتبة الحيدرية
١١	سعداء النفوس	لأغا بزرك الطهراني	مكتبة أغا بزرك
١٢	انسان العيون		مكتبة الآثار العراقية
١٣	ترجمة السيد سليمان الكبير	بقلم ولده داود	مكتبة المحامي صادق كونه
١٤	مجموعة آل بحر العلوم		» السيد علي بحر العلوم
١٥	المرآني والمجاس	للشيخ عبد الوهاب الطريحي	مكتبة آل الطريحي
١٦	وقائع الايام	» » » » » »	مكتبة المؤلف
١٧	ديوان السيد صادق الفحام	بقلم السيد أحمد زوين	» » » » » »
١٨	ديوان السيد حسين الرضوي	بقلم الوزير أبي المحاسن	» » » » » »
١٩	ديوان مهيار الديلمي	بقلم السيد حيدر الحلبي	» » » » » »
٢٠	ديوان ابن هاني	» » » » » »	» » » » » »

مصادر الجزء الأول

- المطبوع -

- | | |
|---------------------------------------|--|
| ٢٠ ديوان عبد الباقي العمري | ١ أعيان الشيعة - للسيد محسن الامين |
| ٢١ ديوان صفى الدين الحلبي | ٢ الاعلام - لخير الدين الزركلي |
| ٢٢ ديوان الشريف الرضي | ٣ أمل الآمل - للحر العاملي |
| ٢٣ ديوان أبي تمام | ٤ أنوار الربيع - للسيد علي خان |
| ٢٤ ديوان الاموي | ٥ الاقبال - لعلي بن طاوس |
| ٢٥ الذريعة - لاغا بزرك | ٦ الاغاني - لابي الفرج الاصفهاني |
| ٢٦ روضات الجنات - للسيد محمد باقر | ٧ أحسن الوديعه - للسيد محمد مهدي |
| الخونساري | الاصهباني |
| ٢٧ رجال الحسن بن داود | ٨ بحار الانوار - للمجلسي |
| ٢٨ رياض العلماء - ملا عبد الله | ٩ بغية الوعاة - للسيوطي |
| ٢٩ سلافة العصر - للسيد علي خان | ١٠ تزيين الاسواق - لداود الانطاكي |
| ٣٠ سلك الدرر في اعيان القرن الثاني | ١١ التحفة الناصرية - أبو القاسم الرشتي |
| عشر المرادي | ١٢ الحوادث الجامعة - لابن الفوطي |
| ٣١ شرح النهج - لابن أبي الحديد | ١٣ حلبة الكميث - لشمس الدين النواجي |
| ٣٢ شذرات الذهب - لابن العماد | ١٤ خلاصة الاقوال - للعلامة الحلبي |
| ٣٣ شهداء الفضيلة - للاميني | ١٥ خلاصة الاثر - للمحبي |
| ٣٤ الشيعة وفنون الاسلام - للسيد الصدر | ١٦ دار السلام - للشيخ النوري |
| ٣٥ طبقات القراء - لابن الجزري | ١٧ الدرر الكامنة - لابن حجر |
| ٣٦ عمدة الطالب - لابن عنبه | ١٨ الدر المنضيد - للسيد محسن الامين |
| ٣٧ عين العبرة - لاحمد بن طاوس | ١٩ ديوان المتنبي |

مصادر الجزء الأول

- المطبوعة -

- | | |
|---|--|
| ٥٣ المرأة - لسبط بن الجوزي | ٣٨ غابة الاختصار - لابن زهرة |
| ٥٤ مهج الدعوات - لعلي بن طائوس | ٣٩ الفرر والدرر - أمالي المرتضى |
| ٥٥ مجالس المؤمنين - للمرعي التستري | ٤٠ الفخري - لابن الطقطقي |
| ٥٦ مجمع البحرين - فخر الدين الطريحي | ٤١ فوات الوفيات - للصالح الكتبي |
| ٥٧ مستدرک الوسائل - للشيخ النوري | ٤٢ فلك النجاة - للسيد مهدي القزويني |
| ٥٨ منتخب المختار - لابن رافع السلامي | ٤٣ القاموس - للفير وزابادي |
| ٥٩ المنتخب لفخر الدين الطريحي | ٤٤ الكامل - لابن الاثير |
| ٦٠ المسك الاذفر - محمود شكري الالوسي | ٤٥ الكنى والالقاب - للشيخ عباس القمي |
| ٦١ مثير الاحزان - لابن نما | ٤٦ الكشكول - للبهائي |
| ٦٢ مختصر تاريخ الحلة - للشيخ يوسف الحلي | ٤٧ الكشكول - للشيخ يوسف البحراني |
| ٦٣ معالم العلماء - لابن شهر آشوب | ٤٨ الكواكب السماوية - للشيخ محمد السماوي |
| ٦٤ نكت الهميان - للصفيدي | ٤٩ معجم الادباء - ياقوت الحموي |
| ٦٥ نهاية الارب - للنوري | ٥٠ معجم البلدان - » » |
| ٦٦ وفيات الاعيان - لابن خلكان | ٥١ المناقب - لابن شهر آشوب |
| ٦٧ الوافي - للصفيدي | ٥٢ مجلة الفري النجفية |

تصويبات

وقعت بعض أخطاء لا تخفى على اللبيب نصحيح منها ما يدعو الى الالتباس

ص	س	الخطأ	الصواب	ص	س	الخطأ	الصواب
٤٧	٢	مرت	مرت على	٦٠	٢	نجيب	نجيب الدين
٥٨	١١	فعوذ في	فعوذني	٨٥	٢٢	العامل	العالمي
٦٠	١	نجم الدين	نجيب الدين	٨٧	١٠	المحقق	المحقق

فهرس الجزء الاول

الصفحة	الصفحة
٥٧	تصدير بقلم الامام كاشف الغطاء
٦٠	مقدمة المؤلف
٦١	١ الدولة المزبدية في النيل والحلة
٦٤	القرن السادس
٦٧	٧ سيف الدولة الاسدي
٧١	١١ دبس بن سيف الدولة الاسدي
٧٤	١٤ السبسي شاعر آل مزيد
٧٦	٢٢ أبو المعالي الهيتي
٧٧	٢٣ ابن أفلح العبسي
٨٠	٢٩ ابن حميدة النحوي
٨١	٣٠ أبو سعيد بن حمدان
٨٢	٣١ شرف الكتّاب ابن جيا
٨٣	٣٥ سديد الدين الحصي
٨٤	٣٧ أبو الحسن شميم النحوي
٨٨	٤١ أبو الحسن السكوني
٨٩	٤٣ أبو النجم الضرير الاميري
٩١	٤٤ ابن حمدون الكاتب
٩٣	القرن السابع
٩٣	٤٧ أبو الوفاء راجح الاسدي
٩٣	٥٣ الحسن بن معالي الباقلائي
١٠٢	٥٥ ابن بطريق الاسدي

فهرس الجزء الاول

الصفحة	الصفحة
١٥١ الحسين بن الابر الحسيني	١٠٦ صفي الدين الطائي
١٥٢ ابن عواد الهيكلي	١١٤ سالم بن محفوظ السوراوي
١٥٤ السيد نعمان الاعرجي	١١٥ تاج الدين بن معيه الديباجي
١٥٧ السيد يحيى الاعرجي	١١٧ شمس الدين بن البقال
١٥٩ السيد حسن بن يحيى الاعرجي	القرن التاسع
١٦٢ السيد علي الحديدي الحسيني	١١٨ الحافظ رجب البرسي
القرن الثاني عشر	١٢٣ تاج الدين الحسن بن راشد
١٦٣ الشيخ أحمد النحوي	١٣٠ عز الدين المهلي
١٧٤ الشيخ عبدالرسول الطريحي	١٣٢ الشيخ مغامس بن داغر
١٧٥ الشيخ حسن النحوي	١٣٦ جمال الدين الخليعي
١٧٦ الشيخ حمزة النحوي	١٤٢ ابو الحسن بن حماد
١٧٧ السيد صادق الفحام	١٤٤ ابن العرندس
١٨٨ السيد سليمان الكبير	١٤٨ القرن العاشر
١٩٦ مصادر الكتاب	القرن الحادي عشر
	١٥٠ أبو الغنائم الحسيني